



我孩子們的爸 真愛無止盡

2010-10-02 記者 林綺雯 文



由米雅韓桑露芙所執導的《我孩子們的爸爸》，一開始讓這部影片有話題性的，其實是米雅韓桑露芙的身分，她是法國名導阿薩亞斯的未婚妻，不過電影的內容才是最主要的，這部影片獲得了坎城影展《一種注目》評審特別獎，也得到盧米埃電影獎「最佳劇本獎」的肯定。



《我孩子們的爸爸》告訴觀眾，一位父親藏在背後的痛與愛。

(圖片來源/ Photowant.com)

電影以繁忙的巴黎街頭做為開端，與人們所熟悉的巴黎街景不同，也道出主角貴格瓦「月電影」的製片忙碌的工作生活，他認真地投入工作，一直想完成的「鉅星」，卻在導演的堅持下，一再延宕，也為他帶來危機。然而，即使工作再繁忙，主角對家人的愛卻不曾改變，每個週末堅持帶孩子到巴黎鄉間度假，讓他們接觸與巴黎城市不同的視野，為她們講解歐洲歷史故事，帶她們四處看看文化古蹟，對三個女兒和妻子的愛溢於言表，肩膀上承擔的工作責任再重，貴格瓦也不曾將這樣的沉重帶回家中，他獨自攬下這樣的壓力，卻也讓這樣的精神壓力將他逼到危機邊緣。

本片延續導演喜愛的電影題材—家庭，從演員踏入電影圈的米雅韓桑露芙，對於演員的情緒處理很細緻，男主角貴格瓦對於工作的焦慮，不以過度的肢體語言表現，是選擇以沉默的方式表達，

國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉蕊娟 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

呈現籠罩在貴格瓦的沉重氛圍，他將自己的痛苦放在心中，從來不向家人透漏，而當他承受不住時，他選擇了極端的方式。在台灣，許多父親和貴格瓦一樣，工作上的辛苦藏在心中，即使受挫，也選擇隱瞞家人，獨自承受莫大壓力。大多數台灣家庭也與貴格瓦的家人一樣，會埋怨這樣的爸爸和丈夫，雖然給予他們優渥的生活環境，卻無法參與他們的成長。這部電影中的貴格瓦從不把自己的疲憊顯露出來，努力將快樂帶給他的家庭，這又有別於台灣家庭的現象，台灣爸爸卻好像把家當作旅館，只是為了休憩，卻少於與家庭互動。導演以交錯手法，呈現貴格瓦在工作與家庭的雙重情緒：一個在工作上失意的中年男子，在家庭中尋求慰藉，也同時自壓抑自己，這樣的矛盾，道出了許多父親的無奈。

沉默背後的渲染

貴格瓦的妻子希薇雅是典型的溫柔女性，全心全意為家庭付出，知道丈夫工作的高壓力，所以從不刻意去關切丈夫的工作，以免造成他額外的心理負擔，但這樣的體貼，也讓希薇雅承受著孤獨的家庭生活，在家庭度假時，一通又一通貴格瓦的工作來電，她終於無法負擔這樣的家庭壓力，希薇雅躺在床上，讓眼淚緩緩滑過臉龐，導演以一種安靜的表現手法，讓希薇雅的脆弱、委屈渲染整個場景，但在電影的後半段，她表現出身為母親的堅強，承擔起丈夫的工作責任，還得照顧三個小孩，甚至勇敢做了一個毅然決然的選擇。在家庭生活中，妻子的角色常被塑造成柔弱、依靠丈夫的，在《我孩子們的爸爸》裡，希薇雅作為妻子的角色，她是有勇氣、有想法的，顛覆了許多人對「妻子」的刻板印象。

飾演男主角的路易度德隆科桑，將一位父親的掙扎、徬徨詮釋得很細膩，以內斂的表現手法，揣摩一個原本意氣風發的男人，到頹喪挫折的轉折過程，讓人看不出他是第一次演劇情長片的人。《我孩子們的爸爸》的電影步調其實是有點急速，事件的鋪陳是「跳」著的，在每一幕的轉換都會讓人訝異，劇情快節奏地進行，也許是導演刻意安排，但卻讓觀眾摸不著頭緒。這部片的鏡頭拍攝像是一張一張的照片，場景轉換的節奏較慢，與好萊塢電影快速地轉場差別相當大，是另外一種電影欣賞的角度，讓觀眾的情緒逐漸蔓延，同時也較深刻。很有趣的一個點，這部片是《The Father of My Children》，是以一位母親的角度來詮釋，主軸卻放在父親身上，隱隱地表現出一位母親流露在心中的細膩情感。



由路易度德隆科桑飾演的貴格瓦，是個愛家的男人，卻遭逢事業上前所未有的挫折。(圖片來源／photowant.com)

現實考量 害怕電影「胎死腹中」

另外，這部電影同時也將電影業的心酸告訴普羅大眾，並不是所有電影的製程都很順利，「胎死腹中」的電影也不在少數，電影的製作成本，常常讓電影公司陷入風險當中，也難怪大部分的電影都是以商業取向，像貴格瓦這樣堅持自己想要的作品的製片，是非常冒險的，但同時也訴說了，一部電影的魅力，會讓人願意犧牲很多東西。如拍攝《海角七號》的魏德聖導演，當初的拍攝資金都是自己去籌措，還抵押了家裡的房子等等，《海角七號》大賣後，魏德聖才得以開始拍他心目中最想拍片子，耗費的成本又高過於《海角七號》很多，所以還是有很多有理想的電影人，正在堅持他們的夢想，拍出一部好片，給觀眾說故事。

《我孩子們的爸爸》點出了許多家庭現象，孩子質疑父親的愛、父親有苦難言的窘迫，在親情與事業的抉擇上傷神，但最終目的都是為了家人。回到家，父親最渴望的是妻子的關愛、孩子們的笑聲。在社會上打拚的每個人，都需要家人的包容與擁抱，希望能有一股溫暖的力量促使他們繼續向前，而自己也能不吝嗇地向家人說出對他們的「愛」，成為彼此最有力的支撐。



橫著走出一條路 現實搖滾

◀ 日本搖滾樂團RADWIMPS，以獨具的世界觀和特殊省思角度，溫柔但尖銳的唱出此生的生命態度。



關余膚色 我想說的事

活出自我「不留白」，小麥膚色的宣言。 ▶

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0