



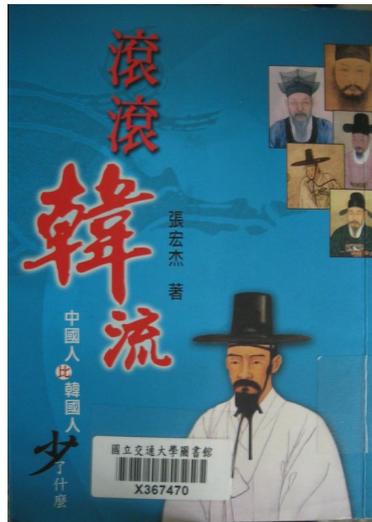
滾滾韓流－中國V.S韓國

2007-12-23 文／沈昭邦



總統大選即將到來，日前國民黨推出一則廣告，內容主要是在敘述扁政府不好好拼經濟，讓我們的對手韓國人感到非常奇怪；瞬間韓國的經濟就成為媒體注目的焦點，陳水扁總統更親自上陣反駁藍軍的論點。

韓國在歷經1998年亞太金融風暴後，在短短數年內經濟實力是否已超越台灣也許還有爭議，但韓國人的GDP已超越台灣人卻是不爭的事實，在台灣內部藍綠惡鬥，為了台韓兩國經濟實力爭論不休時，不禁讓人想問：「到底其他國是怎麼看待韓國的呢？」



《滾滾韓流》封面（翻拍／沈昭邦）

2004年底出版的《滾滾韓流》，為大陸作家張宏杰所撰寫，他以歷史的觀點表示，長時間以來中國始終拿日本來做比較，但事實上日本古代的統治方式（幕府制）以及思想文化（武士道精神）都與中國有很大的不同。另一方面韓國（朝鮮）長時間都是中國的附屬，其帝王的中央集權統治方式以及學術上的獨尊儒術，甚至在面對西洋文化的衝擊以及日本二次大戰侵犯的破壞，更甚於中國。但是現在韓國與中國不管是從經濟到人民素質，都有著極大的差別，讓人不禁跟書的附標有同樣的問題：「中國人比韓國人少了甚麼？」

滾滾韓流評論主觀

平心而論，就內容而言，張宏杰確實引用了許多例子，來凸顯出韓國人剛強的一面，例如他為了陳述韓國人的愛國心，出現了以下的文字：「2001年八月十三日，日本首相小泉純一郎參拜靖國神社的當天，二十名韓國青年聚集在漢城獨立門，一起砍下自己的一節手指，包在國旗裡，寄給日本駐韓大使館，以示抗議...」很令人震驚的畫面不是嗎？韓國人很愛國不是嗎？但是事實上呢？這樣的行為又代表了甚麼？換個角度想，韓國青年這樣的舉動，不正是違背了中國傳統的（同時也是韓國所推崇的）儒家「身體髮膚，受之父母的概念嗎？」

同樣像上例，作者太過專斷的分析在書中比比皆是，例如在比較韓國對於獨島以及中國對於釣魚台事件的態度，作者寫道：「在日本人登上獨島之後，一個二十三歲韓國青年洪淳七趁韓戰進行間槍枝管理不嚴，通過非法手段採購了一批槍枝，招集幾個熱血青年，渡海上了獨島，趕走了日本人，在島上升起了第一面韓國國旗.....韓國政府沒有懲罰他的『無組織無紀律』行為，反而頒發勳章，表揚他的愛國行為。」

而書中更出現了非常嚴重矛盾點，張宏杰表示，中國與韓國多年以來的貧窮與腐敗，在於獨尊儒術造成了中央高度的集權，上至皇上下到人民，整個社會為了維持「平衡」而長時間不加以改變，制度的脫節使得堅守儒家原則的人會被淘汰，而利益優先的人才得以生存，這就是貪腐的最主要因素。但同時張宏杰卻在另一章節指出韓國人比中國人更重視傳統，不只有無數的古文物館，

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話／郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王／洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王／吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸／人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧／照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔／人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕／人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳／人物

甚至還有兩百八十一所鄉校以及八十四所傳統書院存在，讓學生熟讀四書五經，社會每年也都還有祭孔等等儀式，「西方有些學者把韓國稱為『儒教國家的活化石』。」若照張宏杰所謂儒家是守舊的象徵，那韓國豈會比中國還來的進步？

獨立思考值得借鏡

不過本書貪腐的部分就分析十分到位，他表示韓國比中國在防止貪腐上更有成效，就在於傳統的儒家社會總是從思考面出發，對官員與人民進行「精神教育」，但事實這是沒有用的，而韓國則是使用嚴刑峻法，直接以立法的方式來進行，甚至連國家元首也無法赦免，這當然會對其他官員有所警惕。

儘管《滾滾韓流》一書有許多論點有爭議之處，但還是值得持續沉淪的台灣社會拿來作為參考。希望台灣讀者在爭論台韓誰優誰劣時，能夠透過獨立思考的方式來研讀此書。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP