

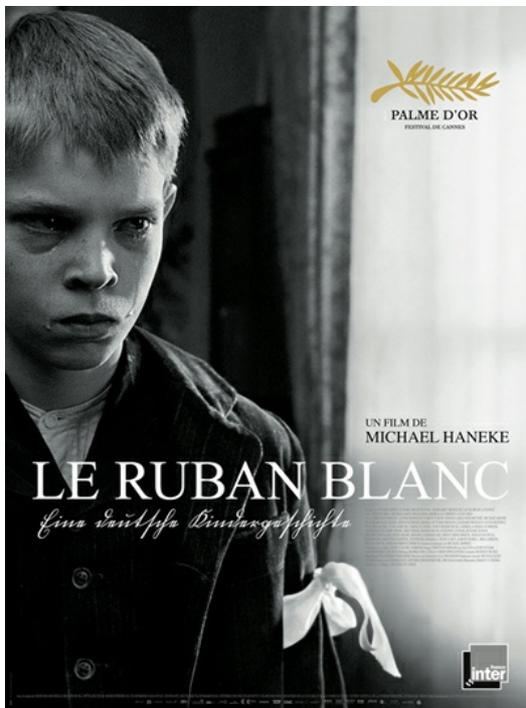


鞭出暴力 繫出無情

2010-10-01 記者 張瑜庭 文



傳說在第一次世界大戰前夕，德國北方的一個村莊，連續發生離奇事件，讓居民的生活陷入詭譎的氛圍裡。奧地利導演麥克漢內克的新作《白色緞帶》從一名教師的角度，帶領我們進入那神祕的村莊，回到那充滿謎團的時間點，一起與片中的村民渡過驚悚懸疑的兩個半小時。這部德文黑白電影，在全球各地廣受好評，於去年(2009)五月時獲得坎城影展中最高榮譽的「金棕櫚獎」，並在第13屆美國「好萊塢電影獎 (Hollywood Movie Award)」榮獲「國際世界獎 (Hollywood World Award)」。如此受到國際肯定的影片，在擔任去年金馬國際影展閉幕片時，座無虛席。



《白色緞帶》電影海報。小男孩子手臂上綁的正是他父親要提醒他保持純潔的絲帶。(圖片來源／《白色緞帶》官方網站)

一切是從村裡的醫生在家門前被絆倒落馬重傷的事件開始。究竟是惡作劇還是蓄意傷害，沒人能知。農夫妻子在嚴重腐蝕的地板墜樓身亡，看似意外的事件，背後是否藏了什麼祕密？隨著時間過去，村里居民也漸漸淡忘這些「意外」，沒有人知道，接下來將有一連串事件接連發生。

寒天夜裡，是誰將窗戶大開，讓剛出生的嬰孩暴露在刺骨的冷風中？又是誰，如此大膽而冷血，先後將男爵的兒子以及寡婦的智障兒五花大綁，施以酷刑，讓痛心的男爵夫人決定帶著孩子離開？是誰趁著大家歡慶豐收時，拿著鋤頭毀了男爵的菜園？是誰在大半夜裡，放火燒了穀倉，逼得老農夫走投無路，上吊自殺？事情越演越烈，幾乎已經發展到無可收拾的地步。男爵向村民喊話，希望大家可以一同揪出事件兇手，但似乎也無濟於事。

在發生了這麼多離奇的案件後，單身男老師漸漸發現，對於孩子們，他越來越沒有辦法管教他們。於是，他決定開始調查一切的來龍去脈。他開始回顧每一件事發生的當下，又想起男爵家管家的女兒曾提過的「成真的夢」，究竟是她真有超能力能夠預知未來？還是她有難言之隱？經過一番抽絲剝繭，而這場謎團就將要被解開的同時，答案卻讓老師難以置信。究竟是誰做的？他們又為什麼要這麼做？

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

掩飾黑暗的純潔絲帶

影片就在沒有明指何人為兇手的劇情中畫下句點，一切留給觀眾自己去思考、釐清。就是這般撲朔迷離的技法，讓人不僅無法忘卻電影裡那幾近凝結的氛圍，更想一看再看直到找出真正的兇手。整部影片以黑白形式呈現，除了是因為在敘述歷史外，也強調出導演「非黑即白」的觀點。白色代表純潔，而黑色則是邪惡的象徵。讓案件無法破案、村莊陷入詭譎氣氛的，正是人類的偽善。社會體制的敗壞，讓人們心中充滿了恨。這些陰影，是再多的「白」也無法掩飾的。

這部影片透過一個外人，即影片中的單身男老師，帶領觀眾觀看當時的社會狀態。影片中複雜人物，是讓觀眾在首次觀看時可能會看不太懂的原因之一。但簡單的介紹，可以分成五組人馬：單身男老師、單親醫生一家、牧師一家、農的男爵一家，以及寡婦和她智障的兒子。透過這些在村中具有影響力的人物做代表，不難想見村中其他家庭的教育、生活模式與觀念，應該也相去不遠。男老師的自述旁白就像是陪著我們觀看歷史的解說員，而電影的最後也以他的離去做結，甚至強調之後他便不會在見過那些人，更是把他與村民的距離拉遠。正所謂「當局者迷，旁觀者清」，導演利用的就是這種觀點，透過男老師的眼睛，讓觀眾真正以旁觀者的身份去虧看歷史，檢討過去。



即使被罰不能吃晚餐，孩子們還是得一一親吻父母親的手背道晚安。(圖片來源/Yahoo奇摩電影)

這部影片最發人深省的莫過於探討偽善的人性。偽善其實是最具有毀滅性的，因為佯裝出來的美意，背後不知道藏了多少邪惡念頭。但是導演極端的拍攝觀點，也引起不同的回應。例如專欄作家黃以曦在文章口文化評論／電影：論惡（二）——白色緞帶口一文中表示「過份做作、不人性、自大地講究著要強求『至善』，或者終將造成『非善』；然而，『非善』是『惡』嗎？這是我對漢內克電影最深的無法理解、無法認同。」

嚴苛的教育，讓孩子們在責罵與鞭答中成長。管教嚴苛的牧師對孩子們的要求極高，對於孩子們的犯錯總毫不猶豫地以懲罰來解決。對他來說，懲罰是應該且必須的。要鞭打孩子，卻讓孩子自己去拿藤條；替孩子綁上白絲帶，要求他們永遠保持純潔，但同時，也似乎在告誡世人，這孩子有罪，因此必須接受懲罰。一名父親雖然開口閉口都在提醒孩子們別被外在世界污染純真的心，但換來的卻是自己心愛的寵物鳥被人以剪刀刺殺，這在外人眼裡看來格外諷刺。孩子們在父親過度嚴厲的管教下，不僅沒辦法如父親所願的保持純潔，反倒燃起他們心中的怒火。當心中的憤怒無處宣洩，他們的性格開始扭曲，將不滿發洩在其他孩子身上，甚至對自己的父親採取報復行動。但觀顧當今社會下的教育，是否也如同電影《白色緞帶》中的情形一樣？新聞中仍不時可見父母、教師過度體罰孩子的案例，這樣的教育到底會教出怎樣的下一代？值得大眾深思。



報復父親的行動—刺殺父親的寵物鳥。

(圖片來源/Yahoo奇摩電影)

冷漠讓人忘了世間溫情

然而，大人之間的關係就相安無事了嗎？當然不是。醫生在痛失妻子後，和隔壁的寡婦發生姦情；遠行回來的男爵夫人坦承在外有了新對象；無助的農夫，對於妻子的「意外」選擇默默承擔，因為他沒有能力去質問事實；穀倉大火，使得走投無路的農夫決定結束自己的生命，但發現的人，竟然還不予處理……。整個村莊籠罩在不安的情緒下，居民的冷漠形同默許這些事情繼續發生，顯然當時的社會，雖看似保守傳統，但實質上早已道德淪喪。孩子們在這樣的環境中成長，純真的心早已在出生的那一刻起被仇恨侵蝕，又要他們如何保持純潔呢？

影片的歷史時間，除了顯示出戰爭前夕，人與人間病態的相處模式，也暗指這些孩子的冷血性格，驅使他們在長大後紛紛投效納粹，冷血地展開更大規模的屠殺行動。而其他的人，雖沒真正參與殺戮，但冷漠的性格，無異於整起事件的幫兇。現代社會，或許不如電影那樣誇張的互相傷害，但高壓競爭、惡鬥也確實存在著；而現代人的冷漠無異於電影裡的村民，如此「只掃個人門前雪，莫管他人瓦上霜」的生活形態，或許看似和平，但又有誰知道，也許我們正處在崩解的邊緣。

《白色緞帶》電影預告片。(影片來源/Youtube)



關余膚色 我想說的事

活出自我「不留白」，小麥膚色的宣言。



變化自如 幕後的聲音演員

資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

