



《奪魂鋸》一到四 終極大分析

2008-03-09 文 林嘯家



殺人類型的恐怖片，在內涵上總是脫不了驚悚氣氛的營造、創新的殺戮技巧，以及挑選被害人的模式。能否在同類型的影片中勝出，全掌握在編導的巧思創意；Saw(中譯：《奪魂鋸》)自2004年第一集上映至今，已成為全美觀眾最喜愛的懸疑驚悚片之一。本片使用倒敘技巧，並以不同人物之視角勾勒出整個事件的始末緣由，運鏡與敘事節奏都有獨特之處，讓驚悚片的典型情節看來不至於過於浮濫。

《奪魂鋸》劇情主軸是由拼圖殺人魔(Jigsaw)約翰所設計出的一系列遊戲所拼湊出來。遊戲設計全數以「設計被害人殺害自己」為中心，目的在於懲戒不夠愛惜生命與珍重生活的人。人總是在失去的時候，才懂得珍惜生命的可貴，殺人魔所做的，只是激發出那一份人類的本性而已。約翰他從來沒有親手殺過人，不過卻可以從他設計的遊戲陷阱中讓被害人自行了決。劇中的經典名言為：「I want to play a game...Live or die, make your choice」。每一項慘忍遊戲中處處考驗人性的極限，並希望使受害者重新省視自己的人生。奪魂鋸中呈現的空間緊閉和時間壓迫感也堪稱一絕，每個被害人都必須與時間賽跑，否則就得承受電擊、禁閉、爆頭、中毒、喪妻等命運。每集影片都不長，然而孤絕環境帶來的焦慮以及有限時間的壓迫感卻令人呼吸窒礙。走出電影，彷彿自己也經歷了漫長的折磨歷程。



▲拼圖殺人巧手製造的殺人器具，使人性的恐懼發揮到極致。

超級黑馬，結合低成本、高創意、高收益等令觀眾滿意、片商得意的一百二十萬，全美票房高達五千五百萬；第二集，預算四百萬，全美票房更達到七百五十萬。以票房論，這絕對是個超級傑作；以手法論，能以百來萬成本配合剪接敘事營造如此驚人的效果，堪稱低價恐怖片的經典之作也不為過。

《奪魂鋸一》 劇情安排巧妙令人咋舌

第一集的主要場景是骯髒的地下室，全片的情節幾乎都發生在這個狹小的密閉空間中。但是劇情張力極高，懸疑氣氛絕佳。只在單一場景就可以營造出駭人的劇情鋪陳。第一集描述人們在面臨生存界線時，所顯露出來的驚慌與醜陋面，是其他集所不能達到的。僅有兩位主角在單一場景的絕妙安排，使強烈的諷刺性與人性道德的掙扎更震撼人心。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

不過第一集偏激警察的戲份過多，片中極力描寫他同伴死後走火入魔的模樣，最後整個角色都被模糊掉了。最被大家稱讚的，應該是最後結局的大逆轉。創意十足的顛覆結局貫串了整部電影，也讓本片更為出色、更令人印象深刻。在劇情推入高潮後，毫不含糊的快速收尾，給人意猶未盡的感覺。

試圖以第一集密閉空間中，所設計的殺人遊戲作為延續。奪魂鋸二整集場景擴充成一個充滿機關的大房子中，且主角分散在八個關在房子想要逃出的受害者中。跟第一集比較起來凝聚感顯得薄弱，並不能將恐怖氣氛貫串整片。不過馬修警官激動性情的演出，使本集的時間流逝感更為迅速，並且強化了人性受到考驗時所呈現的暴力傾向。其實約翰想要測試的人就是馬修警官，不過卻未將目的在一開始說出，反而隨著劇情的進展一一透露將氣氛推向高潮。最後亞曼達脫離房屋後對馬修警官下手的結尾，才令人驚覺殺人魔師徒的真相，懸疑的收尾也是經典之一。

《奪魂鋸三》 一窺拼圖殺人魔內心

《奪魂鋸三》對於拼圖殺人魔的描寫甚多，讓影迷得以窺見最吸引人的犯罪者的內心。第一集及第二集中生存遊戲的安置與「幕後花絮」、甚至前兩集「Game Over」的後續發展，都在第三集中一一曝光。不僅滿足影迷的好奇，也對於第三集的結局關鍵埋下完美伏筆。除了精心設計的逆轉結局，第三集的一開場緊接第二集結尾的馬修警探，在地下室門被關上後的絕望在本集逼真呈現。而第一集鋸腳逃生的駭人橋段後，此次驚悚程度更是不相上下的砸腳逃生。

若是論及血腥程度本集為四集之最，腦部手術的逼真程度令人嘖為觀止。從割開頭皮、鋸開顱骨到剪開腦膜等逼真畫面，加上刺耳的電鋸聲，震撼程度深入人心。不過此劇情的安排極為巧妙，醫生縱然可以在手術中殺死拼圖殺人魔，但是拼圖殺人魔的遊戲設計當然是只要他死醫生也會跟著死。權力的錯置、生死掌控的錯綜關係實在非常微妙。

續集越搞越破？《奪魂鋸四》漏洞百出

在第三集結尾已經死去的拼圖殺人魔以及徒弟亞曼達，在第四集還能有什麼搞頭？或許唯一的出路，就是凸顯出拼圖殺人魔的智慧，讓他「即使死去還是有辦法靠機智操控別人替他辦事」。可惜續集仍有苟延殘喘後硬生出劇本之感，前三集的驚奇感已不存在。



如此，在續集越搞越破的原則下，《奪魂鋸四》宣告了恐怖片的敗壞，《奪魂鋸》系列向來不談角色經營，然而在劇情、剪接、節奏等相繼退步的前提下，角色份量的加重並沒有讓《奪魂鋸四》成為一部成功的續集電影。它充其量只是在前三集的世界觀裡找出了漏洞，像「拼圖」一樣地一片一片將劇情拼湊。而這也是《奪魂鋸二》至《奪魂鋸四》的基調——血腥為主，劇情或技巧為輔。到第四集此情況更加嚴重。

影片多吊詭 達成「不可能的任務」

儘管此系列作以巧妙極具創意的劇情為賣點，事實上影片中仍有許多吊詭之處，如第一集中約翰在地下室中把自己假扮為開槍自殺的死人，且俯臥如此之久又不能有任何動作以免露出破綻，以一般人來說能讓自己保持呼吸又不能讓身體有絲毫動靜，實在難上加難。同樣也在第一集，偏激警官泰普在面對一個殺人手法專業的兇嫌，何以在大半夜以僅僅兩人之單薄陣容進行高風險的攻堅行動？辛的死去固然足以說明其想破案的執念，然而兇手之所以未被逮捕，與泰普衝動偏激的個性脫不了關係。不免削弱了辛殉職所引發的仇恨，以及兇手逍遙法外的合理性。

第三集中飾演醫生丈夫的傑夫為何卻在第四集結尾出現？這跟第四集開頭即宣告約翰已經死亡的時間點不符，第四集中傑夫仍在他老婆死去後的病房中，都讓觀眾充滿疑問。約翰在本片中是個癌症末期病患，明明看似來日無多、性命垂危，他卻能戴著笨重的豬頭面具輕易潛入民宅再與警方對戰，他還通曉人體工學、機械工程、資訊系統、外科手術，能正確地讓人慢性中毒、讓自己假性死亡，還創造各式殘忍器具讓受害者感受到的痛苦極限，並建置牢不可破的監看線路，輕易胡搞警方。這些殺人手法對於癌症末期病患來說實為「不可能的任務」。

此外，為何約翰在綁架被害人時要以豬頭面具來掩飾自己？此答案已在第四集中國城歡慶新年片段中明瞭，因為他的兒子本來應該要在豬年出生的（結果卻因太太受傷而流產），他於是將路邊順手拿的豬面具戴上綁架他的第一個受害者。

在好萊塢眾多懸疑驚悚片中，《奪魂鋸》能夠勝出不是沒有道理。不論多大的卡司和多炫目的科技都不是最要緊的，劇情內容、情感深度，和更深刻的探討，才是使一部作品傑出的要素。

《奪魂鋸五》將在今年十月二十四號上映，正走向窮途末路的劇情是否能在編導的巧手下起死回生？To see or not, make your choice.



橙色的季節 唯美「柿」界

◀ 新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0