



《茉莉人生》體悟生命美好

2008-03-09 文 黃夙蓮



《茉莉人生》(Perspolis)，改編自瑪琪·莎塔碧(Marjane Satrapi)的自傳式漫畫《我在伊朗長大》一書。導演選擇尊重原著，以詼諧直接的對白，道出伊朗大時代的變動與老百姓的無助。簡單的筆觸、黑白色調，加上異國風情濃厚的神秘感，使得這看似平淡無奇的動畫，令人著迷不已。



▲充滿智慧的外婆與小瑪琪對話，是這部片很重要的精髓。

在獲得2007坎城影展評審團大獎後，這部片更以極具批判性的文本內容入圍了奧斯卡動畫獎，雖然最後仍不敵《料理鼠王》這種所謂傳統好萊塢風格的動畫，但其寫實、黑色幽默的氛圍，對於看似包容卻保守的美國已是一大挑戰。

畫面由彩色的機場開始，面對德黑蘭這樣一個熟悉又陌生的城市，主角瑪琪遲遲交不出護照和登機證，一根沉思的菸將她帶進了黑白的1978年的德黑蘭：那一年，瑪琪9歲。

主角個性鮮明 故事寄寓深刻

她天生反叛、喜歡龐克、李小龍、更立志要當第一個女先知，她不只挑戰老師，更崇拜挑戰公權力的人，她的是個渴望自由、需要自由的人，幸虧她有一對開明的父母和一個富有哲理的外婆，總是能指引、守護著她學習獨立自主。



▲反叛的瑪琪，雖然讓父母頭痛，一家人卻也沒有壓抑她的想法。

但那卻是一個文化浩劫的時代，如同大陸文革時期或台灣戒嚴時期一般，所有前衛、自主的行為都稱之為道德淪陷，禁止任何不當的集會與敗壞風俗的活動，當然言論與思想更是全面封閉與管制。

在無彩的鏡頭裡，導演反而刻意安排許多不經意的巧思，而使得這些寓意更為震撼人心。舉例來說，一段述說著伊朗被西方強權操控的歷史，便很深刻。英、美兩大國，為了中東地區豐富的石油，一再干涉兩伊關係，甚至對兩造都提供武器打仗，好使自己坐享漁翁之利。以傀儡戲的方式演繹著西方列強與伊朗的關係，象徵著列強的控制與愚昧自私的傀儡政權，諷刺的意味濃厚。

在這雜亂的背景之下，做為一名伊朗女性被迫背負著極為偏差的對待：頭巾必須包好、裙子要夠長、跑步屁股晃動會被士兵質問，與男子有接觸更是絕對禁止，而片中闡述到的女性不平等待遇，彷彿三年前閱讀《活活燒死》(註1)一書的畫面再次傾瀉而出。為了避免瑪琪的性格惹事，父母決定將她送出國。

文明國度的另一種悲哀

在戰火連綿的伊朗，豈有自由可言，而歐洲的安定富足，卻讓他們可以暢談無政府主義、搞樂團、大談男女之情，然而瑪琪卻始終找不到認同感。她會講法文，就表示她是法國人了嗎？她潛在的內心極為害怕做一個伊朗人，因為伊朗人的形象，就是所謂宗教狂熱、互相叫囂的教徒。

黑白畫面貫穿主軸劇情，使得彩色畫面出現時，特別值得玩味。而導演利用動畫片不受限的特性

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

，運用許多意象的畫面呈現、自言自語式的表白、甚至
是想像與上帝對話，都更能強化的表達出瑪琪內心的痛苦與矛盾。

處於文明進步的城市裡，瑪琪卻無所適從，更失去了對
生命的熱情，在人人只關心既得利益的都會區，瑪琪不
再是小時候那個充滿反叛與戰鬥力的女孩，她學會了冷
漠、虛無，甚至討厭自己。直到她想起了出國前，父親
曾對她說過：「別忘了你是誰，也別忘了你的故鄉。」
瑪琪因而毅然決然面對伊朗人的身分，回到德黑蘭。



0
▲宛如抽象畫的畫面鋪陳，觀者更能體會到心靈深處的直接與深刻。

童年時期的搖滾背景音樂再次出現，瑪琪找回生命中的失落，重新成為那個積極、充滿生命力的人，但是一個以離婚收場的愛情，伊朗社會容不下失去貞潔的女性，使她不得不再度離開，而這次離開，卻也是最後一次見到外婆，那個在她生命中給予最多智慧與忠告的人。



▲片中難得一見的彩色鏡頭，卻不如黑白畫面鮮活有趣。

畫面再一次回到彩色鏡頭，影像回歸沉靜，瑪琪近鄉情怯，逃避著回去伊朗。她帶著行李搭上計程車離開機場，再度在異鄉遇上同一個問題：「你是哪裡人？」，這次瑪琪已經蛻變而大方說：「我來自伊朗。」

片子終了，一段小時候瑪琪與外婆的對話：「外婆為什麼你總是這麼香？」「因為我把茉莉花放在胸罩中，就這樣我一整天都很香。」一段看似簡短無意義的對白，道盡了瑪琪濃濃的鄉愁與懷念，也誠如外婆所說的：

「忠於自我。」人性堅韌動人的那一面，就像這部片一樣，簡單、誠實卻沉重地烙印在輕描淡寫之中。

註1：《活活燒死》一書，為約旦女性舒雅德的自傳體小說。她以身為一個「家庭名譽罪」而幸運逃過一劫的受害者身分，述說部份中東國家婦女所受的血腥暴行與無助。

茉莉人生預告片（以上圖片翻攝於茉莉人生電影官方網站）



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP