



《凡爾賽拜金女》拜金有理

2008-03-08 文 謝甄芳



去年十月上映的《凡爾賽拜金女》一片，是由名女導演蘇菲亞·科波拉（Sofia Coppola）所執導，此片耗資四千萬美元，講究服裝場景，甚至獲得法國電影局同意得以進入凡爾賽宮實地取景拍攝，沒想到此片竟叫好叫座，甚至在網路上引來一陣撻伐。

褒者讚揚其奢華絢麗的服裝場景，貶者批評劇情無聊貧乏，評論聲浪呈現兩極化反應。蘇菲亞會成為評論的焦點，或許部份源自其名導演父親法蘭西斯福特柯波拉（Francis Ford Coppola）——經典電影《教父》的導演。

過去蘇菲亞·科波拉曾以《愛情不用翻譯》一作紅極一時，而這位新興女導演的特色，即是以女性的角度觀點來詮釋作品，當然《凡爾賽拜金女》也不例外。劇中女主角瑪莉安東尼（Marie Antoinette），原本是眾所皆知，惡名昭彰的美麗法國皇后，不過此片以翻案手法重新詮釋，並以瑪莉安東尼為第一觀點敘事，背景音樂甚至大膽使用現代搖滾來穿插；或許正因如此，看似嶄新的視野、新手法，卻讓許多影評認為導演以和

▲如同標語所描述：「天真浪漫到無知，拜金奢華到墮落，這一切，都不是她故意的」。

《愛情不用翻譯》類似的手法來處理此片。即使沒有看過《愛情不用翻譯》，單看《凡爾賽拜金女》也會發現許多問題存在。

瑪莉安東尼 惡名昭彰的美麗壞皇后？

故事一開始，14歲的奧地利公主瑪莉安東尼遠離維也納的皇宮家園，成為法皇太子路易十六的新娘，這場政治聯姻注定了瑪莉日後的生活方式和命運。成為太子妃的瑪莉，被迫褪去與奧地利有關的一切事物，包括她鍾愛的寵物和衣服，命運要她成為一位稱職的法國皇后。蘇菲亞·科波拉強調了這一點，而且處理得極為成功——瑪莉來到凡爾賽之初確實是恭敬、順從並極力討好路易十六。可是，皇室的生活並不是像童話故事中的王子公主那樣幸福美好；光是早晨的梳洗必須光著身子在眾多貴族夫人的圍觀下更衣，就連初夜有無行房也會成為宮裡茶餘飯後的焦點……，皇宮的繁文縟節和苦悶生活對一個15、16歲正值青春年華的少女而言，是多麼殘酷，再加上路易十六的「性」趣缺缺，讓生性天真浪漫的瑪莉在失落失望之餘，開始將熱情轉移至紙醉金迷、華服尚饗的物質世界裡，這是唯一能讓她逃離現實的地方。以全然女性角度切入的《凡爾賽拜金女》，凡是女性觀者應該都會燃起一股同理之心。拋下過去的成見，往瑪莉皇后那方站了過去，這是導演成功的地方，對於背負歷史罪名的瑪莉，有著不一樣的想法和袒護。

問題就在此，雖然蘇菲亞·科波拉的袒護有理，但實際上卻有失平衡。不平衡之處在於她拋棄了歷史文化的脈絡，將瑪莉放置於一個任何時代的女性都能了解的位置，而不去解決一個故事中的個別問題。

蘇菲亞·科波拉將瑪莉皇后美化過度，好像世界只有凡爾賽宮一般，在金碧輝煌的世界裡，瑪莉皇后沒有錯，她只是一位正值（換算成現代的年紀）高中年紀愛嘻鬧愛物質的女生，她應該要談一場美好的戀愛，並且像年輕人那樣坐在草地上和朋友談天，在搖滾樂的背景伴奏下，你會錯覺好像看見一位不小心包裹在巴洛克古裝裡的現代年輕女性，那樣的平凡貼近。



創新詮釋手法 忽略歷史時代感

這些都沒有錯，只不過，真正歷史中的瑪莉皇后不見

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



真正的內心情感變化也看不見了。122分鐘結束 ▲奢華浮誇的場景，巴洛克精神的極致。觀眾僅能圖為瑪莉皇后沉浸在華服甜點的物質世界看到一個奢裡。華浮誇的場景世界，卻看不見主角內心真正的情感變化，她對路易十六的情感到底是什麼？對於自己身為法國皇后的責任到底是什麼？模糊的情感表達，連喪子之痛也經由油畫草草帶過，甚至，到最後的法國暴民攻陷凡爾賽也處理得平平淡淡，連夢碎的斷頭台一章也省去，實在讓觀者感受不到強而有力的結束交代，雖然一開始會讓觀者產生同理心，但實在難以為瑪莉皇后做最後的辯護。

▲劇情雖然弱了一點，但是服裝的強度在此片中扮演極重要的角色！聘請來兩屆奧斯卡最佳服裝設計獎得主Milena Canone親自操刀。

當然，除此之外，另外還有些技術上的瑕疵：全片英語發音、飾演瑪莉皇后的克絲汀·鄧斯特（Kirstin Dunst）長相太過美式不具歐洲風味等等。總的原因綜合起來，讓所有觀眾看完感到貧乏無趣，或者說，無法讓觀眾完全浸淫在十八世紀的法國宮廷裡，這也是蘇非亞·科波拉使用創新手法的缺點——我們會很清楚地知道她要表達什麼，卻同時造成了觀者對電影時空的落差。

一個好的電影會帶給我們許多感動和啟示，雖然《凡爾賽拜金女》以創新手法重構瑪莉皇后而損失掉許多東西，但是至少它帶領我們從另一個視野觀看歷史人物，不管好或不好，我們都應以欣賞的角度來觀照，再說，此片用心的服裝設計和場景實在會令你嘆為觀止。或許，每個女孩內心深處都有個小小的瑪莉皇后，這是《凡爾賽拜金女》一點點共鳴成功的地方。

圖片來源：photowant.com網站[按我看更多華麗劇照](#)



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們
© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0