



為生而生 為活而爭

2010-10-02 記者 劉芮菁 文



你是否聽過兒女告上父母的官司？你可曾思考科技與倫理的界線？你是否知道堅持與放下該何時上場？又或者，如何面對生命的綻放與殞落？人皆渴望享受生命，深信堅持到底絕不放棄。但際遇的真實乃在無常，各種無奈、失落與悲傷仍然上演，2009年暑假，《姊姊的守護者》(My Sister's Keeper) 在電影院向眾人拋出一連串疑問句，這些問題沒有標準答案，卻不禁令人停下腳步，任憑深思的波瀾在腦海掀起陣陣漣漪。



《姊姊的守護者》於2009年暑假上映，探討科技與親情倫理等問題。(圖片來源／《姊姊的守護者》官方網站)

《姊姊的守護者》改編自暢銷同名小說，原作者為茱迪·皮考特(Jodi Picoult)，擅長處理高度爭議性的倫理問題。該片尼克·卡薩維茲(Nick Cassavetes)執導，是他繼《手札情緣》後又一部力作。在主流的科幻電影稱霸票房之時，該片一反絢麗的聲光效果，將視野縮小在一戶美國家庭的生活上，以緩慢的步調帶出衝擊性的議題，投射出一段發人深省的光譜，成為該檔期最賣座的文藝片，與《變形金剛》並駕齊驅，被美國眾多媒體譽為2009年最感人的電影。本片揚棄傳統的線性敘事模式，分別以家庭成員為第一人稱，透過倒敘法與拼湊式的鏡頭將事件經過一一還原。透過獨特的敘述方式，觀眾不致因多重的敘事結構一知半解，更能透過鏡頭，洞悉事件的前因後果。

本片由卡麥蓉迪亞、傑森派屈克、艾碧貝絲琳、亞歷鮑德溫等知名影星領銜主演，卡麥蓉迪亞飾演一名母親莎拉·費茲羅傑，在女兒凱特(蘇菲亞瓦希麗娃飾)罹患白血病後隨即辭去律師的工作，從此全家人的生活便以凱特為中心旋轉。愛女心切的莎拉不惜透過基因配對，生下人工胚胎兒安娜。幾乎從出生起，安娜被半強迫地不斷提供凱特所需的醫療支援，包括臍帶血、骨髓、幹細胞……等，以延續凱特脆弱的生命。故事一開始，由安娜的自白訴說其生命特殊之處，但隨著一次次的發病、住院、手術，凱特的病情卻無好轉，早已脆弱不堪的生命逐漸凋零，最後面臨腎衰竭的窘境，安娜必須捐出腎臟才能再一次挽救姊姊。彷彿長期累積的不滿終將爆發，這次，安娜不願再犧牲自己，她毅然決定控告父母，要求法院解除父母對她的醫療監護權。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

安娜控告父母片段（影片來源／《姊姊的守護者》官方網站）

當莎拉收到法院寄來的訴狀，家庭風暴必然掀起，從安娜對父母的控訴，到莎拉與丈夫布萊恩的爭辯，這場荒謬的官司不但揭露幸福融洽的表象，赤裸裸的刻劃家庭成員的內部衝突。透過每位角色第一人稱的敘事鏡頭，該片各別立場逐一呈現，從為解救凱特而生的安娜、愛女心切的莎拉，到任職於消防隊、支撐一家經濟的布萊恩，以及深受語言障礙所困、卻在凱特發病後受母親忽略的傑西，風暴中的人們皆有其個人立場，觀眾能看見每位「局內人」的生活處境，對自我價值的質疑與肯定，以及對他者的理解與寬容。每位角色的互動，皆是不同價值的衝突與磨合，尤其法庭上安娜與莎拉的精彩對手戲，更將母女衝突推到最高點，更揭露本片最後一項驚人事實——凱特渴望死亡，安娜的決定則是凱特的期望。

科技V.S倫理 考驗真實人性

平心而論，科技與倫理的兩難並非新鮮事。攝影技術讓人類記下各種影像，不僅令案件偵辦工作獲得助益，但形成的「監控體系」也威脅著人類隱私。代理孕母的技术雖能使不孕的父母重拾希望，法律與倫理問題的糾葛卻伴隨而生。基因複製技術被視為科技發展中一大突破，對等待器官移植的病患獲得一線生機，倫理上的爭議也引發一場如火如荼的大辯論。而在電影《姊姊的守護者》中，「安娜」一角正是多方衝突的凝聚。她是基因科技的成就，是醫療技術的奇蹟，但她的存在是刻意而有目的的，作為姊姊凱特的醫療倉庫，令安娜對自我存在的價值產生質疑，父母對其更充滿矛盾，她究竟是凱特的藥糧？還是莎拉與布萊恩另一個寶貝女兒？安娜典當父母送她的項鍊以籌措律師的費用，似乎是最大的反諷。



知名童星艾碧貝絲琳飾演安娜一角，鮮明的立場為本片關鍵之一。（圖片來源／《姊姊的守護者》官方網站）

此外，該片更對日新月異的醫療技術提出質疑。自古以來，人類盡其所能地延續生命，但生命的電池終有耗盡之日。先進的醫療技術讓原本活不過5歲的凱特走到15歲，但10餘年間，莎拉與凱特的病情拚命奮鬥著，以凱特病情為中心的費茲羅傑一家，其餘生活幾乎停擺。尤其腎衰竭後，凱特眼見屢屢爆發的衝突，家庭關係瀕臨瓦解，卻對此無能為力。「我不怕病痛折磨我，但病痛卻折磨我的家人。」凱特此言蘊含何等傷悲，其內心苦痛更甚病情。醫療技術為凱特提供更長的生命，也使其落入痛苦的深淵，這場漫長的戰爭暗無天日，不但讓凱特日益憔悴，也不禁令人質

疑，終日與病床的生命除了「活著」之外，意義何在？

不願看到的事實

對莎拉而言，為了凱特的生命她能不惜一切代價去交換，即便她知道凱特已經不可能痊癒。但這樣的執念卻使得莎拉無法看清事情的全貌，容不下他人的意見，忽略了安娜和傑西其實也是她重要的家人。一次，凱特的阿姨，同時也是莎拉最大的支持，終於向莎拉說道：「對妳來說，從不放棄是很重要的……，但妳若不是個瘋狂救孩子的母親，那妳又會是誰呢？……遲早妳得放下，你得放手。」

然而，究竟何時該堅持？何時該放手？整體社會的價值觀不斷向我們灌輸「堅持到底」的觀念，深信只要努力，奇蹟將在盡頭發光發熱，求學考試如此，工作就業亦如此，古今中外的各種典故建構了「堅持就會有好結果」的道理，要人追求自我實現而不放棄。然而，這般價值並沒有解釋，若堅持的盡頭是一片空白，又該何去何從？而面對不如預期的結果，又該如何接受？放手是半途而廢，抑或是另一個全新的開始？面對世間的百般無奈，到底何時該堅持？何時又該放手？莎拉不懂，或許也沒有人懂，只有凱特清楚自己大限將近，才要求安娜扮起黑臉，在法庭上演這齣殘酷卻真實的戲碼，一方面是安娜希望喚起母親對自己的重視，另一方面，也希望母親接受凱特將死的事實。

最後，凱特在家人的關懷中離開人世，法院則判決安娜勝訴的結果。這樣的結局並非最美好，卻是最真實。但即使劇本如此撰寫，引發的討論仍未間斷，《姊姊的守護者》一片拋出問題，卻沒有給予答案，留下的空白，也待觀眾為之補上。

《姊姊的守護者》電影預告（影片來源／Youtube官方網站）



恐怖情人 當深愛變成殺害

近年來，情殺案件頻傳的現象，來自於社交媒介轉換、媒體的連鎖效應及教育體制的根源，情感問題是大眾關注且必須學習的議題。



多元創意 單一主題同人展

臺灣的同人誌販售活動日益興盛，更出現限定特定主題的「單類型同人誌販售會」，顯示同人活動的多樣面貌。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0