



《事發的19分鐘》

2008-03-16 記者 薛怡凡 報導

小說《事發的19分鐘》甫出版就榮登《紐約時報》暢銷書排行榜第一名，作者茱迪·皮考特本身就是暢銷排行榜上的座上賓，目前已出版十餘本備受好評的著作，包括在各國造成轟動的《姊姊的守護者》一書。

如果說閱讀《姊姊的守護者》能让人流淚和心碎，那麼《事發的19分鐘》就擁有讓人痛心和窒息，但卻深受其吸引的魅力。茱迪·皮考特用冷靜且理性的筆調，揭露出光鮮亮麗的美國社會中所潛藏的灰暗地帶。小說以故事中主角屠殺學校老師與同學的那十九分鐘命名；以發生血洗校園事件的當天作為故事的開端，然後作者一步步帶領著讀者抽絲剝繭，慢慢進入主角以及每一位重要角色的內心世界。



作者茱迪·皮考特，《紐約時報》暢銷作家。

「我小時候常常往蛤蜊身上灑鹽。我喜歡看牠們在我眼前溶解。在你發覺有東西受傷前，殘酷總是有點好玩。如果沒有人注意你，當個一無是處的人是另一回事，但在學校裡，你自然而然會凸顯出來。你就是那條蛤蜊，鹽巴全在他們手上。而他們尚未培養出良知。」這是主角彼得在書中出現的語錄，很簡單的概念，卻令人不由自主地打了個寒顫。

不愉快的經驗 童年不再天真無邪

相信每個人都曾有過童年，而童年時期真的如大家所認為的那麼天真無邪嗎？如果任何不愉快的回憶曾經閃進你的腦袋中，那就佐證了孩子們的世界也是現實社會的一個縮影，差別只在於受害者還未培養出防禦的能力罷了。故事中的主角彼得，就是一個活在現實社會悲劇中的可憐人物。打從第一天上幼稚園，他滿懷著期待的心情踏上了校車，卻眼睜睜的看著自己的超人午餐盒，被較年長的學生丟出車窗外的那一刻開始，彼得的學校生活就沒有一天是快活的。而造成他從幼稚園到高中都被同儕嘲笑、欺負的原因卻是：他始終忠於自己的感受，天真地活在自己的想像中，殊不知他早該像其他同學一樣，學會世故和如何變通。

《事發的19分鐘》小說中的主角，並非傳統美國式校園愛情劇的通俗型態：男主角是學校某個球隊健將，身材結實高挑且英姿煥發；而女主角不是擔任學校啦啦隊隊員，就是成績優異且相貌可人。在此故事中，他們都成了主角彼得，一個蒼白瘦弱卻心思細膩的男孩，走向毀滅的幫兇。而彼得即是那些數以萬計，有點與眾不同、有點害怕、有點不受歡迎的孩子們的最佳寫照。

走到哪裡都被人恥笑為娘娘腔、怪胎；在球隊中永遠都是候補和坐冷板凳；走在走廊上會被人用手肘撞胸部或被絆倒；在拿自己的私人物品時，還會被塞進置物櫃中；以上這些僅僅是彼得每天必經過程的一部分。不過當他得知寫給心儀女生的電子郵件，被寄給全校的學生看；並且歷經在學校餐廳中、心儀的女生面前，褲子和內褲被整個強拉下來的感受後，彼得內心熊熊的怒火與對那些霸凌同學們的恨意，終於成形為精密且駭人的殺人計畫。

十九分鐘，你可以染頭髮、看完一集情境喜劇，扣掉廣告時間。十九分鐘，你可以訂購外送披薩或是讓牙醫填一顆牙；你可以走一哩路。而彼德的十九分鐘，他選擇復仇。

在這本小說中，屠殺霸凌學生只是一個悲劇故事不得已的結果，但會造成一個高中生在某一天走進校園時，拿起槍掃射所看到的人事物，才是作者想讓讀者們思索的問題。這個故事好似是美國社會真實發生的校園槍擊事件的寫照，一定是有某些人，在某些地點，某個時間點，做了某些不該做的事，導致一齣齣悲劇上演。



媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

《事發的19分鐘》榮登《紐約時報》暢銷書排行榜第一名，被翻譯成各國語言出版。

彼得生在一個小康的家庭裡，爸爸是學校教授，媽媽是接產護士，而且他還有一個非常優秀的哥哥，成績始終拿A。父母親從小就對孩子們悉心照顧，望子成龍。故事的設定是如此完美，照理來說彼得應該過得很幸福才是，但是事實卻相反。作者勇敢地寫出現代社會的通病，因為我們時常忽略掉，中產階級家庭也會出現問題，而且等到問題累積到一定的程度爆發時，它將比任何貧窮家庭所遭遇的經濟問題，還來得棘手。

故事的結尾，十八歲正值青春年華的彼得，在被判終身監禁後的一個月，他躺在床上，把襪子塞進嘴裡，選擇自我了結。在夢裡，他背著他的背包，帶著他的超人午餐盒，搭上了第一天上幼稚園載他的橘色校車，而車上沒有其他學生，彼得把午餐盒放在身邊。在夢裡，彼得不再害怕，他知道，自己正朝著想去的地方前進。

壞事的背後 藏著受傷的心靈

當看到一個屠殺老師和同學的青少年時，大部分民眾的反應是直接指著他罵「兇手！沒良心！不是人！」等等生氣的措詞，但是我們必須明白，事情會發生，背後一定有其原因在。就如同書中寫道的「也許因為一切都是連鎖的，很久以前某人做了第一件壞事，導致另一人做了另一件壞事，依此類推。」

也許世界本就不完美，永遠的幸福根本不存在，「但是壞事之所以發生，也許是因為只有這樣，我們才能記住好事應該是什麼樣子。」作者藉由文字，帶領讀者們深入青少年的內心世界，希望藉由社會的警訊，讓所有受傷的心靈與不安的靈魂都能在乾枯前得到援助，哪怕是一句鼓勵的話，一雙善意的眼神，還是挺身而出的行為，都好。

圖片來源：閱讀茱迪·皮考特 ROMANCE&RANDOMOLOGY BARNES&NOBLE



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0