



《原來，我的時代現在才開始》

2008-03-16 記者 謝甄芳 報導

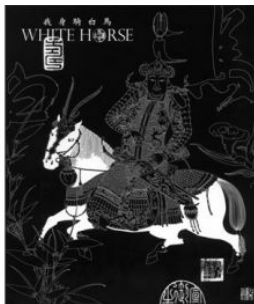
蕭青陽，第一位入圍葛萊美「最佳唱片包裝設計」獎的華人。

這是當時各大媒體爭相報導，給他添上的冠冕堂皇的名稱。事實上，蕭青陽於2005年時已入圍過一次，過去默默無名的他，也如李安獲頒奧斯卡獎那樣，被戴上「為國爭光」、「台灣驕傲」的光環，一夕爆紅。但是，如果閱讀過這本蕭青陽口述出版的《原來，我的時代現在才開始—蕭青陽：得人如得魚的唱片人生》，會發現，原來，蕭青陽不過是一個樸實無華、爛漫又真誠的老朋友，彷彿正在向你聊最近發生的事。

與台灣歌手合作的真實感動

《原來，我的時代現在才開始》內容記錄蕭青陽從事唱片封面設計十

八年來的過程和心情：從十八到三十九歲、超過八百張12x12cm的容顏、接觸過台灣大半主流與非主流的歌手藝人……。點點滴滴都忠實地呈現在這本書裡，幾乎可說是「一部台灣音樂二十年演變史」。而這本書與一般大眾想像不同的是，它並不是在介紹如何用高超的技術來設計一張唱片封片，或是如何一路過關斬將成功入圍葛萊美，反而是混雜著作者自己如夢似幻的童年記憶和成長過程，和與諸位台灣歌手合作的真實感動過程的心情札記。



從五月天、張震嶽、陳綺貞，到陳建年、胡德夫、紀曉君和葉啟田，這些看似風格迥異的歌手，卻有一個共同點：都曾經讓蕭青陽設計唱片封面。他為一個歌手設計封面，講究的是深入人心，量身訂做，有時候往往會花上很長一段時間構思，更有時會將已定稿的設計重新翻盤設計。而這些合作孕育一張唱片的過程中，充滿著許多不為人知的精采故事。例如書中提到了幫陳綺貞設計第一張唱片封面的時候，苦思構想良久，後來偶然看著懷孕的老婆穿的孕婦裝，便靈機一動請老婆換下那套衣服，而這孕婦裝特殊的花色竟成了日後陳綺貞首張專輯的內頁底紋，因此每當看見寶貝女兒長大了幾歲，便是陳綺貞出道幾年的代表。

▲《我身騎白馬》為一張歌仔戲除了當紅的幾個歌手外，蕭青陽也和許多原住民或客家歌手合作與現代音樂融合的創新專輯，入：和紀曉君部落族人的熱情互動、和陳建年共遊蘭嶼的秘密洞穴圍2008年葛萊美唱片設計獎。

。唱片歌手和封面設計者的美麗邂逅故事，在此一覽無遺——就像一陣清風，迎面吹來爽朗無比，卻又在內心留下溫暖的悸動。感動著台灣音樂工業背後這些認真付出的人們，欣賞著他們看似流浪漂泊卻又執著的人生觀。蕭青陽替歌手設計唱片封面，完全非關利害、非關商業，而是一種出自於彼此對音樂和生命的熱愛；換句話說，書中所合作過的歌手，都是深愛這塊土地和音樂的人，全書信手拈來，自然不造作，令人感受深刻。

貧困歌手—許德仁

書中令人印象更深的，是一個十分特別的歌手，許德仁的故事。和陳建年一樣，許德仁也是一位素人音樂創作者，從小家境貧困的他，命運像極了鄉土連續劇劇情。位於鄉間低矮破舊的家中，「屋頂掛滿了許多許媽媽不停重複使用，洗過又掛在上面的塑膠袋...讓人一看誤以為是來到了一個拾荒者的廚房」。家境貧困，爸爸和妹妹也相繼因癌症過世，許家人卻沒有因生活艱苦而失去希望。在蕭青陽拜訪許家的過程中，更是帶出了許家人對音樂的自然養成和待人熱情。「許德仁的哥哥知道我們要來，特別去海邊抓孔雀螺...使得他的腳滿是被石頭刮傷的傷痕。那一晚，他們全家為我們所準備的晚餐菜色，有點出乎我預料外的豐盛。後來問他們平常都吃些什麼，才了解那幾乎是他們過年過節時才有的難得菜色」。這段故事道出某些非主流歌手的辛酸歷程。身處在資本主義猖獗小島的我們，除了不斷接收周杰倫、蔡依林等流行天王天后的視覺聲光刺激外，有誰會關心唱片銷售不佳的歌手？看完除了感到同情外，卻也感受到作者憐憫的心。



《原來，我的時代現在才開

始》

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

成就是堅持而來的成果

至情至性的蕭青陽，書中更是提及自己過去和大家一樣曾有段漫無目標的時光，他當過雜誌美編、在小吃攤賣過麵，最後幸運地找到這個值得投注一生心力和熱情的唱片設計工作：「我坐在輪椅上熬過了長達三個月的不便生活。.....在這段時間裡，我不停想到，我真的已經年老到不怕地不怕老到當整個人被推進手術房時腦海裡想到的全是我正要進行的作品與納手術場景的可能連結.....我更加篤定確信，這輩子再不可能離開從事唱片設計的生活了」。讀到這裡，令人不禁嘆為觀止，對於時下庸庸碌碌的人們而言，不跳槽換跑道已經很不可思議，更何況是一個與工作愛情長跑十八年，卻絲毫不減熱情甚至歷久彌堅的故事？



▲2005年入圍葛萊美獎的唱片：王雁盟的《飄浮手風琴》。

在蕭青陽身上，看見了什麼是「真實偉大的樸實無華」。娓娓道來的這份工作成績單，沒有教我們怎麼成就偉大事業或是賺大錢，反而見證了「三百六十五行，行行出狀元」的烏托邦夢想。或許，這也只是在臺灣各個角落中，那些默默辛苦耕耘者的冰山一角罷了；令人惋惜的是，我們總是等到有人「出國比賽抱獎盃回來」，才給他戴上桂冠花環，我相信台灣社會中還有更多在舞台後付出的人們，等待我們去發掘，而不是追隨一個媒體一時炒熱的話題。

相關連結：

「蕭青陽部落格」

《原來，我的時代現在才開始－蕭青陽：得人如得魚的唱片人生》

《我身騎白馬》官方網站

註：「得人如得魚」一詞來自聖經中的故事。意指要取得人的信任和尊敬，必須按著他們的特性和本質，進而邀請、親近他們。但在此書中單純指作者小時候喜愛到夜市撈魚；每做一張唱片，心中的歡樂及興奮就像童年時撈到魚的心情一樣。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0