



《姊姊的守護者》 身體不是我的

2008-03-16 記者 陳惠玟 報導



安娜，一個為了延續姊姊凱特生命，由父母進行基因配置的完美捐贈者。十三年來，不斷提供血液、白血球、骨髓甚至是幹細胞，這次更被要求提供一個腎臟。只因為這次凱特罹患了腎衰竭。長久以來備受壓抑的心情，終於迫使她向自己的父母提出告訴，爭取自己的身體使用權。

手足情v.s自主權

誰是身體的主人？這個答案理所當然會是自己，但假若自己一出生的目的便是為了成為另一個人專屬的醫藥庫，隨時提供他的需要，而存在的意義與價值也僅是為了維繫另一個人的生命，那麼事情似乎就不再那麼簡單。安娜就像是被強迫來到這世上，從一出生的臍帶血開始，所有的醫療行為，都是為了拯救罹患急性前骨髓性白血病的姊姊，即便她也期望凱特能一直活下去，卻無法否認自己厭惡一再扮演捐贈者，一再被視為姊姊的影子。因此，她向父母提出控告，不是希望凱特死，而是希望作回自己，擁有自主權力、個性、情緒的自己。



照片來源：博客來網路書店

作者以不同角色的第一人稱口吻，分別敘述各自的立場與想法，細膩地刻畫每個人物的個性與情緒反應，透過這樣的方式，更清楚地顯現出同樣的場景下，不同人物所延伸出的感受，不僅能夠使人完全的進入書中的脈絡，透過不同角色的情緒轉換，也更突顯出其中錯綜複雜的矛盾情感。又以矛盾的母親莎拉與因為妹妹而失去關愛的傑西，描寫得最令人印象深刻。

母親的選擇

莎拉自認是個公平的母親，她愛凱特，當然也愛安娜，但一旦凱特發病，卻只懂得一再奪取安娜身上的血液、細胞，不但枉顧了她的意願，也遺忘了她同樣是自己的女兒。身為一個母親，理所當然就該先照料生病的兒女，但全心投入的結果，卻使她忽略了安娜，甚至是哥哥傑西同樣需要的關愛。在安娜提出告訴後，莎拉並非無法理解她的心情，或許其實她一直就知道，只是可能失去凱特的痛苦，使她選擇了與安娜對抗。

看似壞透了得傑西，也許是故事中最令人憐惜的角色。自從妹妹凱特生病以來，他失去了父母關注的眼光，安娜出生後更是如此，因此他選擇做盡所有壞事，以喚回父母些微的關愛與溫暖，然而最後卻只是讓父母對他更加失望。事實上，傑西對於凱特的愛，顯然不少於父母親，當他知道自己與凱特的基因配對失敗，無法成為妹妹的捐贈者後，他是痛恨自己的，也因此他彷彿失去了自己存在的價值，不斷的鬧事、搞破壞，不只是埋怨父母的偏愛，也埋怨自己的無能為力。

這場對於身體自主權的訴訟，在安娜為自己作證後，終於解釋了整件事的起因—凱特的要求，訝異之餘，也讓人對於姐妹間的手足之情感動不已。在故事中儼然一直處於受患者角色的凱特，事實上卻是最為安娜著想的人，也難怪安娜會說：「十年後，我還要當凱特的妹妹。」

矛盾情境 衝擊司法

假如你是法官，你該如何判決這場身體自主權的爭議？一旦判給了安娜勝訴，就如同簽下了凱特的死亡證書；認同了莎拉的說法，也就代表安娜得一生擔負著凱特無止盡的需求，無論是什麼決定似乎都無法兩全，就如同作為父母的布萊恩與莎拉，永遠無法兼顧兩個女兒的心情，甚至間接導致兒子傑西的叛逆行徑，也因此使他們陷入了矛盾且兩難的困境。故事的最後，出乎意料的情節安排，顯然是作者認為最完美的結局，或許我們無法判斷誰是誰非，但他們之間的親情卻是無法抹滅的真實。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物




追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

 回應

留言

 Facebook 社群外掛元件

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0