



《血世紀》 吸血鬼當家

2010-10-02 記者 康甯 文



吸血鬼一向是電影界的熱門題材，舉凡羨煞無數少女的浪漫愛情片《暮光之城》到拋頭顱灑熱血的《凡赫辛》，片種之多可以滿足所有年齡層。而這些關於吸血鬼的電影都有一個共通點：吸血鬼屬於少數民族，多半遠離人群獨自生活並隱藏自己的身分。儘管人們在電影中對吸血鬼有數不清的恐懼，可是現實生活裡，吸血鬼的神祕色彩散發出無與倫比的魅力，吸睛也吸金。



電影《血世紀》(圖片來源/Google)

不再陪襯 吸血鬼成主角

如果冰箱裡一排排的蕃茄汁換成一瓶瓶濃稠的鮮血、外帶咖啡的口味換成A、B、O血型的差別，這種日子，你能想像嗎？《血世紀》(Daybreakers)呈現的就是這種以血為生的世紀。結合科幻、懸疑、動作、驚悚等要素，《血世紀》主要講述西元2019年，一場全球性的大瘟疫使大部分人類突變成吸血鬼；隨著吸血鬼成為「優勢族群」，他們有自己的政府、法律、秩序，甚至科技。和其它吸血鬼片不同的是，《血世紀》中，吸血鬼們不用藏身在角落，他們在黑暗中趕著上班、在星巴克排隊等著買一小杯鮮血，反而是人類東躲西藏，深怕被抓去養殖，成為「血袋」——每天榨出滴滴的鮮血供吸血鬼們享用。主角愛德華道頓(伊森霍克飾)任職於生物科技公司，天性善良的他雖然貴為吸血鬼，但因同情人類的遭遇所以吃素，並汲汲營營地尋找代血，本片主軸由此開始。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



走在路上輕鬆逛大街的時尚吸血鬼們，女吸血鬼手上拿著一杯濃稠的鮮血外帶杯。(圖片來源/google)

《血》片由雙胞胎兄弟Michael Spierig 與 Peter Spierig自編自導，Spierig兄弟出生於德國，後來舉家遷移至澳洲布里斯本。哥哥Michael就讀平面設計，弟弟Peter則就讀影視製作；兩人後來以合資拍攝的《活屍入侵》(undead, 2002)成功打響名號。《血》片以三位實力派男星聯合出演，分別是兩次入圍奧斯卡金像獎的伊森霍克(殲滅十三區)、威廉達佛(蜘蛛人三)及山姆尼爾(侏羅紀公園)。導演之一的Michael表示，在構思主角人選時，首先想到的就是依森霍克。依森曾告訴 Michael，最初得知要飾演吸血鬼時，完全沒有任何想答應的念頭，直到讀完劇本，想法完全改觀，深深地愛上這個故事。因為伊森答應接演，Spierig兄弟才開始著手進行接下來的計劃。山姆尼爾也說，看到依森點頭便一口答應，也有十足信心地說這將會是一部前所未見的電影。

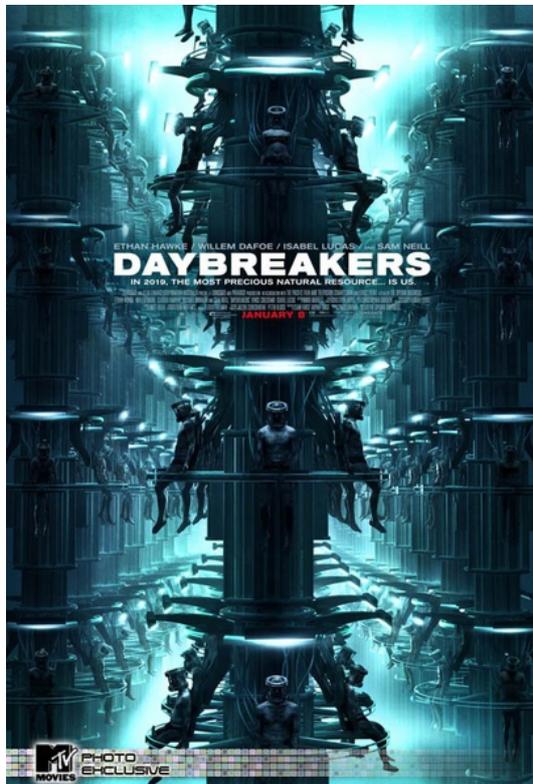


雙胞胎兄弟導演 Michael Spierig 與 Peter Spierig。(圖片來源/collider.com)

現實借鏡？耐人尋味

若仔細欣賞，《血》片似乎隱含不少社會議題，諸如M型社會、種族議題與獵殺動物等。吸血鬼組織好比現實社會的縮影，金字塔頂端的企業家、高官，下水道苟且偷生的貧民、罪犯；有權有勢的吸血鬼們可以享用頂級鮮血，食物短缺反而能讓他們壟斷血袋交易，勾結「食品」廠商，販賣食物給普羅大眾成了他們賺取暴利的方式，而貧民階級則永無翻身。人類在《血》片中被視作肉雞般被飼養，為的是供給新鮮的血液。在那裡，人類只不過是食物，這也是 Spierig兄弟所諷刺的議題之一。人類高高在上，飼養雞、豬、魚等牲畜，為的就是食物，這樣看來，人類和吸血鬼的行為又有何不同？相同的行徑在片中成了自私與殘忍，現實中卻被合理化，雞鴨豬的「放血」步驟算不算另一種吸血？一瓶鮮血與一塊豬血看來其實並無差別。

《血》片中，吸血鬼若長期不喝血就會退化，變成類似活死人之類的異種。異種無法思考、沒有智商，生存的渴望迫使他們攻擊映入眼簾的所有生物，就連吸血鬼也不例外。因此，吸血鬼們為了防止遭受攻擊，開始獵捕過往同類，集中到屠宰場再統一丟到陽光下任其灼燒。這看似殘忍，但若仔細反思，現實生活中是否也有類似情形，「種族優劣」的觀念殘害了多少無辜的人們——把黑人和犯罪、暴力等負面行為結合在一起，即使他們沒有做錯什麼；而貧民窟的居民只能在城市周邊徘徊，被視為天生的罪犯。《血》片中退化的異類影射得就是這些飽受社會不公對待的人們，當他們沒有力量為自己改變現狀，就連正義也不會眷顧他們。



被當成血袋的人們。(圖片來源/Google)



因長久沒喝血而退化的異種。(圖片來源 / Google)

儘管《血》片所要諷刺的社會意涵十分易懂，但導演Peter卻表示，重點並不在此，他們只是想拍一部好看的電影。Peter說，如果欣賞電影時時時刻刻都在注意這是否代表了什麼意義，那看電影就不再是娛樂了，他也期許自己能早日找到社會議題和娛樂間的平衡點。

不走大場面 用創意出頭天

每部作品總有美中不足的地方，《血》片雖然題材新穎，大換人類與吸血鬼的地位，但是仍舊逃不過「人類英雄主義」的窠臼。愛德華道頓有個在國軍工作的吸血鬼弟弟，後來因緣際會下變回人類的身分，當他是吸血鬼時，他鄙視哥哥愛德華那不願吸血、無法接受自己不再是人類的愚蠢行為；但當愛德華的弟弟變回人類時，卻能夠為了保護人類而犧牲自己。人性光輝是否真的如此美好？性格的快速轉變與邏輯使人有點無法苟同。此外，由於資金有限，片中「大場面」給予的視覺震撼和同類型電影「惡靈古堡」、「凡赫辛」相距甚遠，追求感官刺激的觀眾可能會略感失望。

《血》片沒有好萊塢片的大陣仗，取而代之的是讓人會心一笑的小巧思，例如吸血鬼的車子都有「日航模式」，即使是大晴天也可以出門辦事；不直接了當點名種族議題，用創新觀點逆向操作，軟性處理嚴肅議題，呈現出另一種風格。Spierig兄弟現在正著手拍攝下一部作品，看膩傳統好

萊塢片的觀眾不妨期待他們的表現。



親子野餐趣 草地微旅行

二〇一四年十二月六日，由一群七年級生組成的團隊發起的親子野餐會，在臺北大安森林公園登場。

重機街頭文化 磅礴展出



由雜誌社所主辦的重型機車展「Ride Free 5」，在五股工商展覽館盛大展開，呈現具有速度和藝術感的騎士文化。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0