喀報第兩百零三期

社會議題

樂評

書評

影評

即時新聞

文化現象

照片故事

心情故事

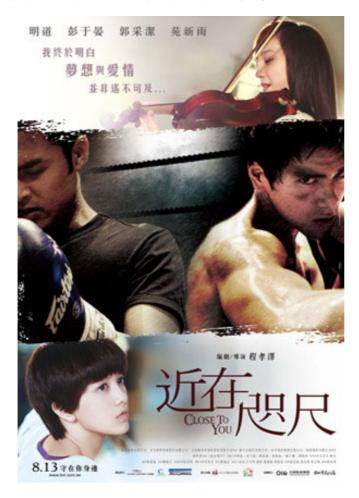
00000

熱血在心 夢想咫尺

2010-10-02 記者 尹亭雅 文

不去年2009年,台灣新銳導演程孝澤,靠著首部執導的劇情式長片《渺渺》入圍了第五十九 屆柏林影展新世代單元。今年程孝澤再度推出他所執導的第二部作品——《近在咫尺》。不同於《 渺渺》單純講「愛」,在新片《近在呎尺》中,程孝澤融合了愛情、熱血、勵志、友情及親情等 多種元素,從拳擊場上,拳擊選手與對手間的微妙距離,闡述愛與夢想並非遙不可及。

人物



程孝澤於2010推出的新作品《近在呎尺》結合了夢想、愛情及親情等 多種元素。(圖片來源/新華網)

興揚大學拳擊社社長趙子杰(彭于晏飾)一直夢想著能贏一場比賽,獻給因癌症臥病在床的爺爺 ,卻在一次打架中被人打斷左手骨,讓原本可以成為高中聯賽拳擊選手的他,從此跟正式選手絕 緣,屢戰屢敗,也讓拳擊社面臨倒社危機。此時,因為車禍失憶的北京拳擊高手陳家翔(明道飾),剛從北京回到台灣,並在一次意外中結識了自稱是他「頭號粉絲」的北京交換學生遲姍姍(苑新雨飾)。遲姍姍發現陳家翔完全遺忘如何打拳擊後,決定要幫助他找回原本的拳擊身手,因 緣際會下,她認識了拳擊社經理丁曉葵(郭采潔飾)。丁曉葵說服北京拳擊高手陳家翔加入拳擊 社,讓學校拳擊社可以贏得比賽,避免解散命運,陳家翔加入拳擊社後,原本搖搖欲墜的拳擊社 彷彿出現了一線生機,但也因此威脅到了趙子杰拳擊社社長的地位,讓兩人之間的氣氛變得格外 緊張,然而隨著劇情推展,人生中各自擁有缺口的兩人開始互相扶持、一起成長,因為對拳擊的 堅持,兩人的夢想與愛情,都不再遙遠。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿 件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉 忠實刻劃一位科技新

貴勇敢出走,開設一間攝影風格咖 啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨,我是詩宸。雖 然個子很小,但是很 好動,常常靜不下 來。 興趣是看各式

各樣的小說,和拿著相機四處拍, 四處旅行。 喜歡用相機紀錄下感 動,或值得紀念的人事物。 覺得 不論是風景還是人物,每個快門 的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好,我是吳建 勳,淡水人,喜歡看 電影、聽音樂跟拍 照,嚮往無憂無慮的

生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡 5 洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界 陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方 許翔/人物



追本溯源 探究大地之聲 劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員 張婷芳 / 人物

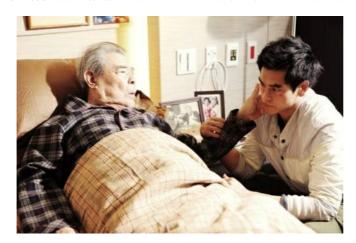


彭于晏(圖左)與明道(圖右)在《近在咫尺》中,有精采的對手戲。 (圖片來源/新華網)

好看之餘 更想說動人故事

導演程孝澤從小就喜歡寫故事、講故事,在大學時期就編導了多支短片,《近在咫尺》便是從他在大學時期所拍攝的短片發展而成的。《近在呎尺》延續了程孝澤上一部作品《渺渺》的清新風格,走的同樣是青春校園片的路線,不過程孝澤並不希望被貼上「青春片導演」的標籤,他在接受《國際線上》 訪問時曾表示:「其實(青春校園片)完全不是我的興趣,我拍完《渺渺》之後,本來是希望拍一部懸疑動作片,但是公司還是要找我拍愛情片,沒辦法。」妥協之餘,程孝澤也努力為自己爭取權益,「我加進拳擊的橋段,就是為了趁機磨練自己拍動作片的工夫,為將來做準備。」從程孝澤的經驗,可以發現到就算是大獎加持的導演,有時也不得不低頭屈就現實,必須讓自己的創意束縛在市場考量之下,理想與現實如何平衡,台灣影業還有一條長路要走。

程孝澤一直期盼自己的電影除了商業娛樂,所傳達的意涵還能有觸碰觀眾內心的力量。他在2009年接受南方影展訪問時說道:「商業片常常人家忽略了其中的意涵,只著重在娛樂。但如果商業片也能說些什麼,擁有say something的力量,我覺得是很了不起的。我很希望自己能成為這樣的導演。」在《近在咫尺》中,程孝澤便嘗試著藉由趙子杰這個角色,傳達對夢想的堅持。趙子杰始終堅信就算有傷在身,他依然能夠贏得一場比賽,不讓從小帶大自己的爺爺失望。就是這一份信念,讓他就算被打得渾身是傷,站都站不直了,也不輕言放棄,咬著牙也要撐下去。



趙子杰最大的願望就是能打贏一場拳擊賽給 從小帶大自己的爺爺看。(圖片來源/新華網)

擺脫庸俗 盼國片活出自我

雖然《近在咫尺》中,程孝澤努力傳達自己的理念,並添加了電影中很少見到的「拳擊」元素,但仍然有觀眾認為《近在咫尺》的劇情發展過於老套。觀眾余傑聖表示「依舊是老套的車禍失憶,依舊是不遠萬里的尋求真愛,依舊是為了達成某人願望的努力奮鬥,即便是宣泄感情的方式已經在電影語言中表現的幾乎絕跡,但至少應該有幾處亮點讓觀者小驚喜一下。」除此之外,片中角色之間的情感描繪不夠深刻,劇中人物的交流有待著墨。最明顯的就是丁曉葵跟丁曉玲之間的姐妹關係,讓人無法感受姐妹情深,姐姐這個角色在片中顯得有些多餘。在情節方面,有些細節也交待得不夠完整,例如原本打算放棄小提琴的丁曉玲後來怎麼了?罹患癌症的杰爺爺到底有沒有親眼看到孫子贏得拳擊賽?

國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

除了這些,本片中身為台灣學生的趙子傑跟丁曉玲最大競爭者——陳家翔和遲姗姗,都是來自中國的角色,他們爭奪著同儕的注意力和學習資源,但來自中國的角色有容乃大、暗中協助台灣學生,最後大家化敵為友。這種台灣與中國學生間的相互競爭,之後又大和解的劇情,是否企圖反映現實社會中的情況,不如留給聽者有意的觀眾去推敲一番。

《近在咫尺》中,表達的是一種對夢想及愛情的堅持,世界上沒有成功不了的事,只有堅定不了的信心,劇中趙子杰即使屢戰屢敗,也不言放棄、不服輸,或許這就是導演想鼓勵社會大眾的方式,因此,雖然《近在咫尺》的劇情沒有太多高潮迭起,風格偏向平淡,劇情跟角色間的描繪也還有進步空間,但影片想傳達給人們的正面能量與意念,讓此片雖不是上乘,卻為國片佳作再添一筆。



在臺中 品嘗回憶

風城稻米 「粒粒」在目



對於一個從小生活到大的城市,有著豐富且多 樣的回憶。 在十二月稻穗成熟的時節,新竹縣橫山鄉的佃 農開著收割機,一天完成三甲田的收割。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by 🔊 DODO v4.0