



熱血在心 夢想咫尺

2010-10-02 記者 尹亭雅 文



在去年2009年，台灣新銳導演程孝澤，靠著首部執導的劇情式長片《渺渺》入圍了第五十九屆柏林影展新世代單元。今年程孝澤再度推出他所執導的第二部作品——《近在咫尺》。不同於《渺渺》單純講「愛」，在新片《近在咫尺》中，程孝澤融合了愛情、熱血、勵志、友情及親情等多種元素，從拳擊場上，拳擊選手與對手間的微妙距離，闡述愛與夢想並非遙不可及。



程孝澤於2010推出的新作品《近在咫尺》結合了夢想、愛情及親情等多種元素。(圖片來源/新華網)

興揚大學拳擊社社長趙子杰（彭于晏飾）一直夢想著能贏一場比賽，獻給因癌症臥病在床的爺爺，卻在一次打架中被人打斷左手骨，讓原本可以成為高中聯賽拳擊選手的他，從此跟正式選手絕緣，屢戰屢敗，也讓拳擊社面臨倒社危機。此時，因為車禍失憶的北京拳擊高手陳家翔（明道飾），剛從北京回到台灣，並在一次意外中結識了自稱是他「頭號粉絲」的北京交換學生遲姍姍（苑新雨飾）。遲姍姍發現陳家翔完全遺忘如何打拳擊後，決定要幫助他找回原本的拳擊身手，因緣際會下，她認識了拳擊社經理丁曉葵（郭采潔飾）。丁曉葵說服北京拳擊高手陳家翔加入拳擊社，讓學校拳擊社可以贏得比賽，避免解散命運，陳家翔加入拳擊社後，原本搖搖欲墜的拳擊社彷彿出現了一線生機，但也因此威脅到了趙子杰拳擊社社長的地位，讓兩人之間的氣氛變得格外緊張，然而隨著劇情推展，人生中各自擁有缺口的兩人開始互相扶持、一起成長，因為對拳擊的堅持，兩人的夢想與愛情，都不再遙遠。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



彭于晏（圖左）與明道（圖右）在《近在咫尺》中，有精采的對手戲。
（圖片來源／新華網）

好看之餘 更想說動人故事

導演程孝澤從小就喜歡寫故事、講故事，在大學時期就編導了多支短片，《近在咫尺》便是從他在大學時期所拍攝的短片發展而成的。《近在咫尺》延續了程孝澤上一部作品《渺渺》的清新風格，走的同樣是青春校園片的路線，不過程孝澤並不希望被貼上「青春片導演」的標籤，他在接受《國際線上》訪問時曾表示：「其實（青春校園片）完全不是我的興趣，我拍完《渺渺》之後，本來是希望拍一部懸疑動作片，但是公司還是要找我拍愛情片，沒辦法。」妥協之餘，程孝澤也努力為自己爭取權益，「我加進拳擊的橋段，就是為了趁機磨練自己拍動作片的工夫，為將來做準備。」從程孝澤的經驗，可以發現到就算是大獎加持的導演，有時也不得不低頭屈就現實，必須讓自己的創意束縛在市場考量之下，理想與現實如何平衡，台灣影業還有一條長路要走。

程孝澤一直期盼自己的電影除了商業娛樂，所傳達的意涵還能有觸碰觀眾內心的力量。他在2009年接受南方影展訪問時說道：「商業片常常人家忽略了其中的意涵，只著重在娛樂。但如果商業片也能說些什麼，擁有say something的力量，我覺得是很了不起的。我很希望自己能成為這樣的導演。」在《近在咫尺》中，程孝澤便嘗試著藉由趙子杰這個角色，傳達對夢想的堅持。趙子杰始終堅信就算有傷在身，他依然能夠贏得一場比賽，不讓從小帶大自己的爺爺失望。就是這一份信念，讓他就算被打得渾身是傷，站都站不直了，也不輕言放棄，咬著牙也要撐下去。



趙子杰最大的願望就是能打贏一場拳擊賽給
從小帶大自己的爺爺看。（圖片來源／新華網）

擺脫庸俗 盼國片活出自我

雖然《近在咫尺》中，程孝澤努力傳達自己的理念，並添加了電影中很少見到的「拳擊」元素，但仍然有觀眾認為《近在咫尺》的劇情發展過於老套。觀眾余傑聖表示「依舊是老套的車禍失憶，依舊是不遠萬里的尋求真愛，依舊是為了達成某人願望的努力奮鬥，即便是宣泄感情的方式已經在電影語言中表現的幾乎絕跡，但至少應該有幾處亮點讓觀者小驚喜一下。」除此之外，片中角色之間的情感描繪不夠深刻，劇中人物的交流有待著墨。最明顯的就是丁曉葵跟丁曉玲之間的姐妹關係，讓人無法感受姐妹情深，姐姐這個角色在片中顯得有些多餘。在情節方面，有些細節也交待得不夠完整，例如原本打算放棄小提琴的丁曉玲後來怎麼了？罹患癌症的杰爺爺到底有沒有親眼看到孫子贏得拳擊賽？

除了這些，本片中身為台灣學生的趙子傑跟丁曉玲最大競爭者——陳家翔和遲姍姍，都是來自中國的角色，他們爭奪著同儕的注意力和學習資源，但來自中國的角色有容乃大、暗中協助台灣學生，最後大家化敵為友。這種台灣與中國學生間的相互競爭，之後又大和解的劇情，是否企圖反映現實社會中的情況，不如留給聽者有意的觀眾去推敲一番。

《近在咫尺》中，表達的是一種對夢想及愛情的堅持，世界上沒有成功不了的事，只有堅定不了的信心，劇中趙子杰即使屢戰屢敗，也不言放棄、不服輸，或許這就是導演想鼓勵社會大眾的方式，因此，雖然《近在咫尺》的劇情沒有太多高潮迭起，風格偏向平淡，劇情跟角色間的描繪也還有進步空間，但影片想傳達給人們的正面能量與意念，讓此片雖不是上乘，卻為國片佳作再添一筆。



在臺中 品嚐回憶

對於一個從小生活到大的城市，有著豐富且多樣的回憶。



風城稻米 「粒粒」在目

在十二月稻穗成熟的時節，新竹縣橫山鄉的佃農開著收割機，一天完成三甲田的收割。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0