



斑斑與她的男孩女孩樂隊

2010-10-03 記者 羅文婕 文



女主唱輕盈稚氣的嗓音呢喃著，充滿實驗的曲式架構，電吉他效果器打造出滿滿的音牆，時而甜美，時而刺耳迷幻的抽象瞪鞋曲風，他們是由前“雀斑”樂團前主唱「斑斑」所領軍的台北獨立瞪鞋樂隊boyz & girl，在2010上半年自己錄製發行了首張<boyz & girl>同名專輯，由小白兔唱片行所發行。



boyz&girl首張同名專輯(圖片來源:<http://4music.blogbus.com>)

shoegazing 吹起眩幻樂風

瞪鞋，由“shoegazing”翻譯而來，是一種盛行於八零~九零年代英國新興的吉他搖滾樂風，樂手站在台上低頭瞪著自己的鞋子，自顧自的刷出充滿甜美迷幻效果的吉他聲響，或者創造出各種失真、扭曲等實驗風格的吉他效果器音色，再加上夢囈般人聲，讓聽者進入一種暈眩的另類空間。進入21世紀後，這樣的曲風元素在近年歐美的獨立樂界又被諸多樂隊給重新拾起，諸如最近來台演出的紐約樂隊Blonde Redhead。而台灣也受到該樂風的影響，因而成為獨立樂隊中的一股風潮，尤其在音樂資源較為充足，並佈滿live house的台北南區尤其興盛，在台灣，染上瞪鞋派色彩的樂隊近年有逐漸增加的趨勢，除了早期甜梅號之外，橙草、Sorry Youth等團的音樂，也都慢慢蓋著這些厚實的吉他音牆，然而Boyz & girl，卻是少數直接在文宣上大刺刺主打甜滋滋瞪鞋樂風的樂團。

神醉夢迷 屬於Boyz & girl的瞪鞋

Boyz & girl這張同名專輯的黑白封面設計，粗網格的畫質像是從報章雜誌隨意裁下，有著濃濃的復古美式拼貼感，充滿十足的另類硬地風。專輯收錄了十一首歌，或暴烈或浪漫。開場曲「Ghost Paraded」無盡蔓延，厚實但不刺耳的破音吉他音牆緩緩圍繞住聽眾，略帶神經質的男唱用撕裂般的聲音宣揚般的唱出旋律，沒有高超的唱歌技巧，但這樣瘋狂的嗓音配上重口味的節奏讓人窒息卻痛快，在專輯一開始就抓起了聽眾的情緒，而緊接著的「he must be」經過處理更加模糊的男聲，配上快節奏及刺耳的吉他聲，則將聽眾原本的高昂情緒開始領入了整張專輯的迷幻氛圍。

首波主打「be my friend」，溫潤乾淨的吉他帶點延音，叮叮噹噹的灑落並鋪陳在微帶東方味的編曲中，進入中段密集的鼓點則為一層層的吉他音牆又增加厚度與層次，斑斑輕吟的旋律呈現一種疏離又有點失真的甜美，樂器層次隨著歌曲行進，越來越厚實，相較於有些歐美瞪鞋歌曲難以下嚥又震耳欲聾的編曲，這首歌同樣讓聽者達到了迷離境界，但多了種精緻又驚人的異色之美。

國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

例如在年的小草地現場，樂音與當時陰雨綿綿的天氣，和位於舞台後方海灘的浪聲結合的如幻似夢氛圍，令人在台前沉醉萬分且回味再三。曲子到尾聲，女主音和縹緲男主音對話般吟唱的那一段，更是增加了一股青春卻神秘的氣息，令人如痴如醉。

be my friend全曲試聽(來源:indievox 獨立音樂網)



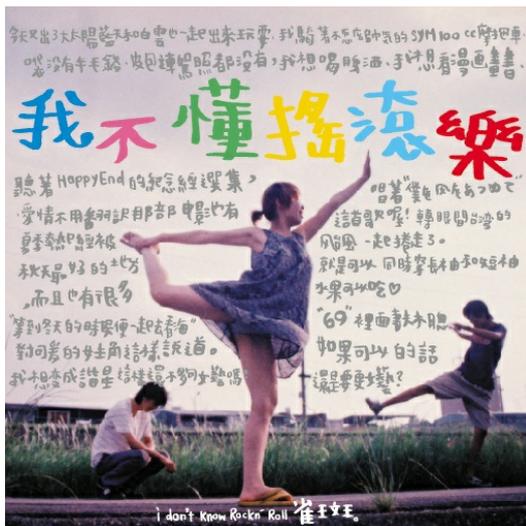
boyz&girl於2009年草地音樂節的演出(攝影/羅文婕)

同樣有對唱且帶有淡淡東方味的「Cannot touch」卻有著截然不同的氛圍，少了鼓，而使用合成器所建造的樂曲，寧靜，空間感十足，淡淡的吉他和嚶語般的聲線，和緊接著吉他音牆較為厚重的「passengers」為接下來重節奏，聽來詭譎卻歇斯底里的「kiss me blind」做了一個緩衝，並慢慢再次帶起聽者的情緒。專輯最後一首歌「Everyone」整體樂器音場混為一片且略為尖銳，最後以空靈的乾淨吉他單音，為這張充滿生命力的作品畫下句點。

新的樂團 創新的女孩

boyz & girl樂團於2008年成立，而提到他們，一定得先認識靈魂女主唱斑斑，她曾擔任廣為人知的「雀斑」樂團主唱，是一位著名的獨立音樂創作者。本名林以樂的斑斑生在音樂世家，爸爸是歌手，媽媽是鋼琴老師。曾與盧廣仲合作「啊!大岩壁」而拿下政大金旋獎最佳作詞。18歲那

年，與淡江高中樂音社校友組了雀斑樂團，曲風以輕快帶點爵士風味的民謠為主，擔任主腦人物的斑斑所寫歌詞活潑、生活化且毫不造作，再加上她清亮略帶童音的聲線來詮釋下，因而成為了該樂團作品最大的共通點及特色。最著名的莫過於大學生之間朗朗上口的「朋友之歌」，該曲曾入圍政大金旋獎創作組，並收錄在2007年小草地音樂節合輯。



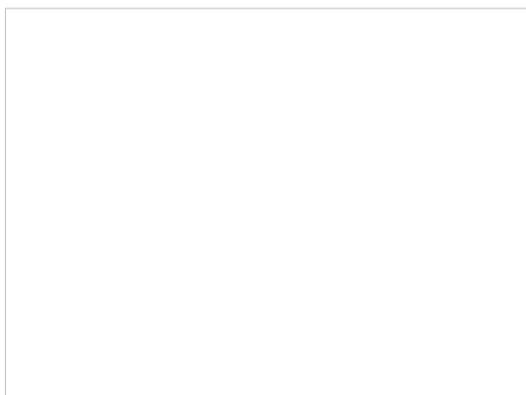
雀斑樂團於2007發行的專輯「我不懂搖滾樂」

(圖片來源:<http://www.pbase.com/anpis/freckles>)

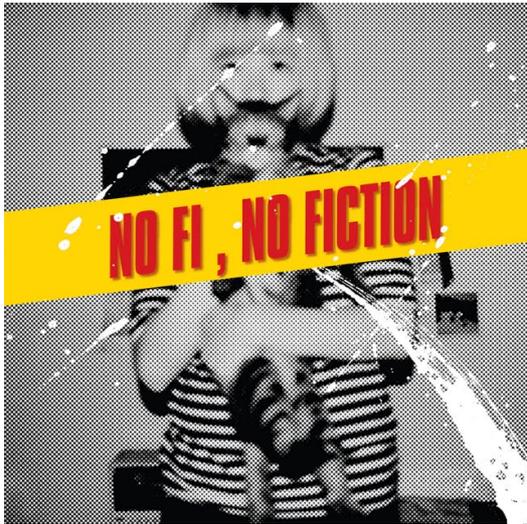
雀斑樂團曾參予了春天吶喊，海洋音樂祭等各大獨立樂團相關活動，現場表演實力堅強的他們也獲得得到第八屆海洋音樂祭評審團大獎，以及捷運盃熱門音樂大賽第二名等殊榮，2007年發行第一張專輯<我不懂搖滾樂>以簡單、活潑明快的風格而飽受好評，然而在2008年，前景看好的雀斑樂團卻在發行了一張單曲之後，因樂手間溝通問題，並且想要改變創作風格而宣告解散，緊接著斑斑便和華裔吉他手Jonathan Du，前假文藝青年聚樂部貝斯手英傑，組了曲風大相逕庭的瞪鞋派浪漫噪音樂隊「boyz & girl」。

不同於雀斑的輕快和直爽，Boyz & girl樂團的歌曲是富有音樂性及實驗性的，相較於雀斑口語化的歌詞和清楚的主旋律，boyz & girl的作品有著典型的瞪鞋味：縹緲不定的男女主唱聲線，仿若夢境般迷幻優美帶點dream pop的影子，以英文創作的歌詞被呢喃著，她唱的也不再只是戀愛、美食、和充滿童趣的幻想，多了赤裸裸的負面情緒，遲疑、惶恐等等，更加的心靈寫實，並且帶些瘋狂和歇斯底里，斑斑由原本雀斑中一個陽光的古怪年輕女孩，變成一位更加真實，深沉，溢滿情緒並且在現場充滿赤裸能量的表演者，染了一頭奶油金髮的她，開始自稱為「skip skip ben ben」，平面視覺風格也由原本的新鮮且帶有手繪的稚嫩風格，變為略帶有八零年代螢光色的迷幻風，而不變的是她卡通般配色繽紛的穿著與高度識別性的獨特音色。

雖然這張作品對大多數樂迷來說，因為太過抽象且充滿實驗性的曲調，不是一張容易消化的入門專輯，但對於喜歡嘗鮮的樂迷來說，boyz & girl這張專輯充滿了絕美的能量，而巨大又轟轟作響的醉人氣氛是不需要歌詞的，形式上的主歌副歌也同樣不重要，直衝腦門的夢幻繽紛聲響，才是他們音樂想要帶給聽者的能量。與其說了那麼多，還是戴上耳機，用耳朵和直覺來體會吧！結束專輯巡演後，雖boyz & girl處於休團中，但這張精彩又充滿能量的專輯，讓樂迷對他們接下來的作品充滿期待。而身為創作者的斑斑，雖告別了以往甜美可愛的風格，卻又用另一種方式，重新帶給了樂迷耳朵不一樣的美好新體驗。



(圖片來源:indievox獨立音樂網)



斑斑自己於2010發行的個人自製實驗專輯"no fi,no fiction"
(圖片來源:<http://piggybenben.blogspot.com/>)



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP