



馬躍·比吼—用影像透露原住民心聲

2008-03-30 記者 李怡萱 報導



總帶著淺淺微笑的馬躍·比吼，對於原住民議題有著一套自己的想法。
攝影／蘇芳儀

近幾個月，西藏人權遭中共政府欺壓的議題在國際間吵得沸沸揚揚，不僅受到各國的關注，中共政府的獨裁暴政也遭受各大媒體的強烈撻伐。而反觀我國，族群議題在背負了許多歷史和政治的因素之下，在台灣擁有其一套獨有的民族生態。而原住民身為台灣社會中的一份子，又因居於較弱勢的位置，其對於社會強勢壓迫的反抗，也隨著社會時代的進步，激起許多人的提倡與重視，而原住民導演—馬躍·比吼(Mayaw Biho)就是其中一員。

用影像替原住民發聲 是他的堅持

從小就在Pangcah邦乍族(阿美族)部落長大的馬躍·比吼，直至當兵才真正開始離開部落接觸外界，而在軍中擔任攝影官的他，也因為隨著長官接洽外賓，而享有許多與其他同仁不同的特權。「當兵是我真正開始意識到特權與不公平的階段。」馬躍·比吼說，而軍中對於原住民既有的歧視與刻板印象，也是他開始意識到為原住民發聲重要性的原因。而在當完兵之後，他也選擇了世新大學電影系來就讀，「我那時候分數可以上國立大學啊，可是世新電影就是我的第一志願，那時候就很清楚自己想要拍一些東西來為原住民發聲。」馬躍·比吼說到。

選擇用影像來呈現原住民所遇到的困難與壓迫，是馬躍·比吼一直以來的堅持，談到為什麼選擇這樣的方式來表達，馬躍·比吼表示，影像是最真實，也是最殘酷的，即使因為角度不同會傳遞出不同訊息，「但因為我是站在原住民這一邊的，所以會看到很多以前沒有被拍出來的，沒有被討論過的角度。」馬躍·比吼說。

而急迫性和對議題的熟悉度，是馬躍·比吼在挑選主題上最在乎的兩個因素，「越急迫、與自己越有共鳴的議題，拍出來會更有感覺，也更能得到大家的迴響。」馬躍·比吼說，也因此馬躍·比吼的作品裡，除了可以看到他希望藉由影片扭轉大眾對原住民的刻板印象外，也能看到許多令人感動的因子。

提到在自己拍攝的作品中，馬躍·比吼在大學時代拍攝的紀錄片《天堂小孩》，是他眾多的作品中最愛的一個，「只有在大學的時候可以拍出這麼天真的片子啦！」馬躍·比吼說。片中提到的雖是台北三鶯部落年年面臨被拆遷命運的沉重議題，卻運用了小朋友天真的笑臉及童稚語氣的第一人稱作為影片的主角，除了因為小朋友的無憂無慮比大人更能對比出現實生活的窘迫外，也在某種程度上表達了原住民樂天知命的豁達觀。



馬躍·比吼作品《天堂小孩》 圖片來源：阿美影展

「大家都覺得原住民很樂觀啊，可是這其實都是被逼出來的。」馬躍·比吼說，為了面對生活中的貧困與不足，原住民自古受壓迫以來，就養成了知足感恩，有總比沒有好的豁達精神，殊不知這樣大眾看來值得鼓勵的性格，背後藏了多少的血淚和辛酸。「我們現在就是輸別人一階，生活資源就是比別人不夠，可是生活還是要笑笑的過啊。」馬躍·比吼帶著淡淡無奈說到。而如何利用影像呈現出在這些樂觀背後，原住民真正的心聲是什麼，正是馬躍·比吼在他的每一部作品中，致力傳達的訊息。

鼓勵多元文化 政府扮演著重要角色

除了替受到壓迫的原住民發聲外，如何提升整個社會對於多元文化的想像，也是馬躍·比吼一直以來所努力目標，他表示，雖然現代社會不管從政府高官到學生教育，都在提倡多元文化及思考，「不過這些都是呼口號而已啦，有些甚至連呼口號都稱不上。」馬躍·比吼說。教於政策上雖以一網多本為前提，但整體卻仍以升學主義為認定教育好壞的標準，使得原住民在普遍較缺乏教育資源的情況下，在這樣的體系中幾乎沒有生存的空間。馬躍·比吼表示，強迫原住民接受只有一套標準的教育模式，就是扼殺多元文化最直接也最快的一個方法。

在馬躍·比吼拍攝的一系列原住民復名運動的紀錄片中，就強烈表達了從原住民自身姓名為出發，進而影響社會大眾對於多元文化的認知，有更多的了解及想像。而凡事從自身做起的他，也曾經在復名後填寫個人資料時，因姓名欄位格數不夠而困惑，在詢問時還遭到工作人員刁難，而感到忿忿不平，「如果我們對於一個其他族群的名字，都不能表現出同等的尊重，那我們的社會還談什麼多元文化？」馬躍·比吼說。在復名運動上，除了制定更完善的政策讓原住民有更好更快的方式來進行復名外，整體社會對於多元文化接受度的提高也是需要努力的一個目標。

而在眾多原住民議題中，政府及所制定的政策，都扮演了相當重要的角色，「我一直認為政府是原住民運動最大的阻力，因為法律不是原住民訂的，一直以來法律對原住民就是欺負比幫助多。」馬躍·比吼說到，以同樣和三鶯面臨拆遷命運的溪洲部落為例，「最好的方式就是讓他們自治。」馬躍·比吼說到，他表示這樣河岸聚落特殊的原住民文化，是即便再蓋一百個博物館都保存不了的，「再繼續這樣拆下去，台灣西岸的原住民總有一天會消失。」馬躍·比吼沉重的說到。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

2008總統大選已經結束，新的政權也即將到來，但在這樣政權交替的時候，馬躍·比吼卻不感到特別期待，但他仍舊希望不管是誰當總統，都能對原住民多一點照顧，對原住民文化有更多的重視，「有很多東西是補不回來也救不回來的。」馬躍·比吼說到，他也表示如何在文化保存與政府政策取得一個平衡，還給原住民一個「真正」的公平，是當今政府最重要的課題。而對於紀錄片的拍攝，「我會繼續拍下去。」馬躍·比吼表示，他也以在大眾面前，用影像傳遞原住民最真實的樣貌為自身的最大的目標，繼續在這條路上努力不懈，「希望大家能因我的影片有更多的想法和醒思。」



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0