



## 水蜜桃阿嬤的泰崗部落

2008-04-06 記者 張雅雯 報導



▲三、四月盛開的水蜜桃花，是泰崗部落最吸引觀光客拍照的景色。

2007年6月，在商業週刊的報導下，「水蜜桃阿嬤」成了整個泰崗部落的代名詞，各界對於水蜜桃阿嬤祖孫的關心，不斷地湧入新竹縣尖石鄉後山這個和雲霧一般高的泰雅族部落。然而，時間慢慢推移，多數的人們早已將這個地方忘得一乾二淨，所謂的「心貧族」在一時熱情付出援助關心，內心得到自我社會地位的肯定後，對於泰崗部落的後續發展，似乎也不那麼在意了。

位在海拔1360公尺高的山上，泰崗部落擁有尖石鄉最充足的日照時間，甜度高的水蜜桃也因此成為部落最主要的經濟來源。三月底造訪泰崗部落，正是水蜜桃花開極盛的時期，陽光灑落在每一個嬉鬧玩耍的小孩身上，年輕媽媽帶著小嬰兒走著，一切看起來都是那麼光明和美好，好像這裡不曾有過哭泣。然而，泰崗部落的經濟和教育問題，卻從來沒有消失過。

### 經濟負擔重 「不亂死」反映居民內心

因為節育觀念不普及，泰崗部落出生率比一般平地居民還要高出很多，常常一個家庭就會有六、七個小孩子必須撫養，單靠夏季出產的水蜜桃和平時的打零工，經濟壓力自然而然成為大人最沉重的負擔。泰崗部落的青年表示，雖然當地有水蜜桃的收入來源，但卻因為發展不出地方的特色與優勢，也因為缺乏行銷農產的概念，以至於當地盛產的水蜜桃雖然甜度夠高，卻無法在激烈競爭的市場嶄露頭角，提高銷售。



▲「父母雙亡」四個字背後，小小年紀的笑容不知道藏著多少其他人所無法體會的情緒。

三、四月份滿山盛開的水蜜桃花，曾讓泰崗部落的居民想嘗試發展觀光業，卻因為附近可馬庫斯的高度的觀光發展，使得泰崗部落最多只能吸引光觀客前來「拍照」，而無法創造經濟收入，在找不到屬於泰崗部落「獨特銷售點」的情況下，部落居民依舊只能靠夏季水蜜桃的收入維持生活，如果不幸遇上颱風等天災，就必須過著辛苦的一年了。

泰崗部落的青年更表示，這個地方一年似乎都有著辦不完的喪禮，進入部落前的大樹幹上，不知何時被人寫上「不亂死」的三個字，也成了部落居民內心最真實的反映。泰崗部落的女孩小如，她的父母前一年因為四十多萬的卡債在水蜜桃盛開的夏天喝農藥自殺了，才小學二年級的她，輕描淡寫地訴說自己父母雙亡，但在這之前，小如不知道已經抱著阿嬤哭過幾個晚上，小小的笑臉深處，藏著許多同年齡的都市孩子所無法體會的難過與想念，在經歷父母相繼自殺的回憶後，孩子們內心深處不知道會不會默默認同這樣逃避現實的做法，而在未來遭遇困境的生命中，選擇一樣的方式結束面對。

### 部落教育問題 政府一大課題



▲平常上山課輔的大學生，成了尖石國中學生心靈的陪伴。

由於家長對教育並不特別要求，或是因為家裡經濟條件因素而無法繼續升學，許多原住民學童也就因此不那麼在意學校課業。在尖石國中擔任課輔老師的清大學生就表示，她所輔導的原住民學生原本是個認真學習的女孩，卻在知道家裡經濟因素不允許她繼續升學後，而變得消極、無心準備考試；另一個原住民女孩，則是因為家裡親戚不時到學校大吵鬧事，影響學生情緒，而常常無法專心於課業。

### 媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

雖然，當地政府與部分民間團體在泰崗部落投入實體資源，也為了彌平部落的數位落差問題，而建置電腦教室並在今年四月初啟用，然而，泰崗部落的問題並沒有因此獲得更大的改善；雖然能維持一般生活，卻無法從根本改變問題，甫建置好的數位硬體，也不一定能如原先預期，讓部落獲得實質有用的資訊而進一步善加利用。如何真正得從觀念以及態度上改變，使泰崗部落的生活得到真正的改善，還有一大段的距離需要努力。



▲數位落差所造成的問題，在增設硬體設備之外，更需要用心教育。



橙色的季節 唯美「柿」界

▶ 新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP