



## 販售親情《紀子，出租中》

2008-04-06 記者 陳貞儒 報導

一個逃家的少女，拖拉著小小的行李箱，在東京街頭倉皇地走著。即使全身上下滿是鄉下地土裡土氣，她仍故作鎮定，假裝自己同身邊的人一樣，對繁華的都市早就習以為常。這是個逃家的故事，從家中出走的少女，開始了一連串尋找自己的過程，她的名字是紀子。

手持鏡頭的搖晃感，營造侷促不安的氛圍，與平靜的口白顯得格格不入，衝突的視覺與聽覺，營造出熱鬧卻冷漠的都市氛圍。鏡頭兀自切換著，像朗誦一段散文般，不協調的畫面，藉由緩緩地敘述，逐漸貫連起來，紀子開始述說著她從何而來，以及正在尋找什麼。



▲「家庭出租」填補了寂寞的心靈。

### 家庭出租 販售量身訂做的溫暖

生長於寧靜鄉下的她，在網路上找到截然不同的新世界，與都市的少女們交流後，紀子才發現自己一直枯燥地生活著，儘管這樣的人生相當平順，沒有衝擊和災厄，但也意味著，她的世界將不會有樂趣和希望。紀子做出選擇，在一個停電的夜晚，所有人措手不及之際，她離開家庭，到都市投靠網友久美子。

久美子帶領紀子進入「家庭出租」這個行業，扮起顧客指定的角色，演繹指定好的劇情，無論是死去的妻子或逃家的女兒，都可以藉由租用再度獲得。老奶奶張開手歡迎回家探望的兒子，最寶貝的小孫子一下車，就奔向奶奶的懷抱撒嬌，媳婦在廚房裡張羅晚餐，一家人共享天倫之樂。「家庭出租」圓滿了人們對於家的想像，即使這只是一場論時計價的交易，但客製化的貼心設計，仍令許多人樂此不疲。

租用親情這個構想，直接或間接地反應現代社會中，家庭功能崩解的問題。具有血緣關係的家人，彼此缺乏交流，比陌生人還顯得疏離，諷刺的是，藉由金錢維繫的親情，卻顯得格外和樂融融。家庭出租這個行業，產生自久美子對於親情的嚮往，身為棄嬰的她，不斷將自己鑲嵌進各個家庭中，體驗從未嘗過的親屬關係。但這個行業，同時也是久美子對於社會的報復，藉著人造親情，彰顯出血緣關係的脆弱，金錢的介入，也使她得以蔑視家庭關係，保護缺乏親情溫暖的心，說服自己不在乎也不需要家人。

離家的姊姊，深深影響了妹妹。都市之外，妹妹由佳也隨著紀子的腳步出走，原本幸福的家庭煞時瓦解，父親徵三在妻子自殺後，終於開始著手尋找兩個孩子的下落，搭配著連續自殺事件，徵三深信姊妹兩人處於「自殺俱樂部」的掌控之中，憑藉著記者的靈敏直覺及觀察力，他開始往真相逐漸邁進。

### 多重角色 找尋自我定位

破碎的剪接方式，時間關係的紊亂，敘事者的不斷切換，帶出一個迷離的觀實世界。片段與片段間看似毫無關連，卻又緊密聯繫，各個角色喃喃自語間，如詩般地架構起真假交織的病態社會。詩化電影是導演園子溫的拿手好戲，身兼詩人和電影創作者的她，不但擁有文學的眼睛，足以觀察出社會脈動中細膩微小的問題，更能充分利用影像創作者的特點，勇於表現即突破，她大膽的運用前所未有的手法，拍攝截然不同的素材。

園子溫的每一部作品風格迥異，看完怪誕荒唐的《怪奇馬戲團》後，難以想像愛情喜劇《Utsushimi》，也出自園子溫手中，拍完幽默惡搞的日劇《時效警察》後，緊接著推出恐怖片《美髮屍》，園子溫多變的影像風格已讓人咋舌，更令人驚訝的是，她還能一手包辦導演、編劇、演員和音樂創作

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物



等各種角色，莫怪乎在日本享有「鬼才導演」的稱號。

有人說《紀子，出租中》，是園子溫最引人爭議的作品—《自殺循環》的續集。本片的確加入《自殺循環》循環中最著名的畫面，即數十位女高中生，牽手跳火車月台自殺這一段。血濺四方的淒厲景象雖然再現，卻不再是電影主要探討的部分，而是幫助導演重新架構起一個新的概念。

「你和自己有關連嗎？」園子溫在兩部片中，都提出了這個問題，《自殺循環》中表達：人無法了解自己的生存意義，所以會自殺。而在本片中，自殺不再只是自殺，而是扮演，每個人在社會上都有應該扮演的角色，人們透過家庭出租，歷經多重角色關係，向外摸索與自己的關連，尋找定位。因此《紀子，出租中》不是個正統的續集，可以說它是一部獨立個體，是園子溫對自我創作的二度闡釋與再建構。

#### 疏離崩解 家庭出租非異想天開

▲紀子 in 多重角色的關係裡，找尋自我定位。

雖然導演已將影片中存在的敘事邏輯，推演得相當周密，但缺忽略了電影與觀眾間，認知上必然存在鴻溝。很多人都無法明白影片後段部分，「角色」是一個什麼樣的意義，扮演出軌妻子的廢墟水壩，甘願被盛怒的丈夫刺死，扮演自殺者的女高中生，笑著牽手跳下月台。廢墟水壩說：「森林裡大家都想當老虎，那我就扮演兔子。」老虎是成功的強者，而兔子意味著失敗的弱者，歷經多次扮演後，少女們才找到存在的意義，被殺的或自殺的人，都是甘願成為弱者，平衡社會上強弱不均的現象，成就圓滿。

概念的表達本屬難事，即使面對面交談，都難以精準地傳達，更遑論透過影像。時序、場景和人稱的不斷切換，雖然帶來電影的藝術感及哲學氛圍，確經常令觀眾摸不著頭緒。電影本屬思想的再製，有其敘述上的限制，如何能讓觀眾清楚明白影片中的寓意，端賴導演架構電影的功力了。

另外，融入《自殺循環》的血腥片，雖然讓本片產生令人印象深刻的高潮，但家庭出租和自殺俱樂部，這兩個概念間的連繫，卻顯得微弱，彷彿各自獨立發展一般，將電影的中心焦點給模糊了。即使如此，《紀子，出租中》仍就帶領人們重新思考「家庭」這個概念，而今日社會中，出租房舍、傢俱、服務，甚至是出租能力，都已不再是新聞，在人際關係日漸疏離的現代社會，「家庭出租」絕不會只是電影創作者的異想天開，而是有可能成真的將來。



#### 橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。



回應

留言

Facebook 社群外掛元件

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by DODO v4.0