



七年沉寂 X-Japan再復出

2008-04-06 記者 蔡昇峰 報導

睽違十年，日本元老級視覺系搖滾樂團X-JAPAN終於不負歌迷眾望，在2007年重組復出，並於今年初在東京巨蛋展開連續三個晚上的復出演唱會。以《攻擊再開2008、面向毀滅》為主題，表示雖然吉他手HIDE已經過世，過去的X-JAPAN也已不再，但同時也在此時此刻新生，用新的面貌面對歌迷。演唱會的最後一天，X-JAPAN成員和現場五萬位歌迷一起紀念已逝的HIDE，為演唱會劃下感動的句點。

初試啼聲 一鳴驚人

X-JAPAN成立於1982年，當時的鼓手YOSHIKI和主唱TOSHI是高中一起組團的好友。在當時歐美的heavy metal和hard rock樂風剛開始流進日本，於是他們就成立了以這樣曲風為主，也是X-JAPAN前身的樂團「X」，並一起到東京發展。雖然樂團初期成員極不穩定，光靠YOSHIKI和TOSHI苦撐，並在1985和1986年獨立發行了兩張單曲《I'll Kill You》、《Orgrams》。直到1987年，吉他手HIDE、PATA和貝斯手TAIJI加入，讓X-JAPAN的成員穩定下來，並開始專輯的籌備。在隔年，X終於發行了第一張專輯《Vanishing Vision》。

《Vanishing Vision》雖然是X的第一張專輯，但是X從成立到發行專輯，已經經過多年的磨練，完成度非常高，也確立了X的樂風，收錄的好幾首歌曲現在也成為X-JAPAN迷公認為經典的歌曲，如以重搖滾曲式，配上優雅而悲傷的鋼琴，唱出生命痛苦的〈Alive〉，每一場演唱會的必備曲目〈Kurenai〉等，都有著X的強烈風格，加上五位團員的高超技巧與默契，讓這張獨立發行的專輯立刻登上獨立唱片榜第一名，並讓X成功與大型唱片公司CBS/Sony Records簽約。

視覺系始祖 奠定樂壇新地位

不同於歐美的重金屬和硬式搖滾，X的歌曲更加的精緻，雖然剝悍卻不粗暴，反而還帶著些陰性的美感。這也許和他們的裝扮給人的印象有關。X在這個時期的裝扮，為了遮蔽自己不甚滿意的原來外表，加上為了舞臺效果，不但塗著厚厚的粉底、眼影和口紅，還將長髮染成五顏六色，並用髮膠高高豎起，加上融合了華麗、龐克和搖滾風格的誇張服飾，造就了「視覺系」這個名詞，X也成為視覺系樂團的開山始祖。

而讓X成為日本家喻戶曉的樂團，則是在1989年發行的專輯《Blue Blood》。這張專輯大大震撼了日本的音樂界，讓金屬/搖滾樂從地下界中竄出頭，發行第一周就登上日本唱片榜第四位，加上一連串的巡迴演唱，讓X成為日本最紅的樂團。

《Blue Blood》這張專輯讓奠定了X在日本樂壇的地位，也更加確立了X強烈的特色——以生命的痛苦、悲傷、憤怒、破壞等情緒為主軸，創造了許多膾炙人口的歌曲。如以自殺為主題，表達失去愛情痛苦的〈Week End〉（Week End是法文自殺之意），是許多樂團人的必練曲目。帶有勵志、熱血意味的〈X〉，也是X演唱會的必備曲目，歌迷還會配合著歌詞中「X！」的喊叫，用雙手交叉做出X的標誌，並同時用力跳躍的「X跳躍」，據說X在東京巨蛋演唱這首歌時，附近的居民還以為這五萬人同時的跳躍造成的震動，是因為地震產生的。另外還有X的經典抒情曲〈Endless Rain〉，以及有如歌劇般華麗，長達11分鐘的大作〈Rose of Pain〉等，都是X帶給歌迷們不可磨滅的印象。

從《Blue Blood》開始，日本括起了一陣X旋風，X也趁勢陸續發表了許多單曲，以及巡迴演唱，同時也得到不少日本音樂界的獎項肯定，例如全日本有線大賞最優秀新人獎、日本Gold Disk大賞「New Artist of the Year」。到了1991年，發行了第三張錄音室專輯《Jealousy》。



▲X-JAPAN的成員，右至左為PATA、TOSHI、YOSHIKI、HIDE、HEATH。（圖片來源：blog.dbai.biz）



▲X-JAPAN早期較為誇張的視覺系扮相。（圖片來源：atapuercafactory.es）

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



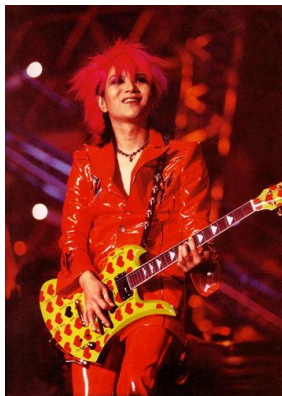
追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

和以往較為接近thrash metal風格的曲風較為不同，在《Jealousy》中X有了一些新的嘗試，像是較為接近hard rock美式風格的〈Jocker〉、〈Desperate Angel〉，由民謠吉他演奏、風格清新的過場曲〈White Wind from Mr. Martin〉等。

《Jealousy》發行後，X展開了一連串的巡迴演唱，這次的巡迴也是X初次在東京巨蛋登場。而在橫濱的Arena公演時，YOSHIKI因為過度疲累、頸椎受傷、體力無法負荷而昏倒數次，緊急送醫，當時太過拼命的他差點就要終身癱瘓。但是YOSHIKI仍舊繼續打鼓，他還說：「再倒下去就是死掉的時候」，堅持用生命對他的音樂負責到底。



團員出走 面臨解散危機

X的聲勢雖然如日中天，但是卻好景不常，貝斯手TAIJI因為理念不合，宣佈在1992年年初在東京巨蛋連續三天的演唱之後，就要離開X。許多樂迷認為TAIJI的離開，讓X失色不少。TAIJI多變、活潑、花俏又不喧賓奪主的貝斯，一直是X的功臣之一。雖然繼任的貝斯手HEATH也有著不凡的技巧，但是和TAIJI比起來卻太過沉穩，編曲上也較為保守而內向。

從HEATH加入開始，X就與MMG唱片公司簽約，開始進軍海外，並正式改名為X-JAPAN。從1992年到1996年間，也推出了許多單曲以及巡迴表演，團員也都有各自的發展，如個人專輯、side project等，也因此第四張專輯《Dahlia》才會在四年後才發行。

▲HIDE雖然已經過世，但仍

然活在歌迷的欣中。（圖片來源：image53.imageshack）雖然仍然有著X-JAPAN的強烈風格，但《Dahlia》和以往專輯比起來，多了一些流行的元素，也加入了許多電音等效果，例如〈Scars〉、〈Drain〉、〈Wriggle〉等，另外這張專輯也收錄了較多以鋼琴為主的抒情曲，這可能是因為專輯籌備期間，團員們都分別忙於各自的solo活動，而專輯大部分的工作，都是由鼓手兼鋼琴的YOSHIKI完成，因此很自然的出現這種情況。

正當X-JAPAN達到了頂峰時，主唱TOSHI卻因為音樂理念不合，提出離開X-JAPAN，這個消息讓X-JAPAN從成員到歌迷都相當震驚，但在TOSHI的堅持下，X-JAPAN於1997年在東京巨蛋舉行完最後一次的演出「The last Live」就正式宣告解散。

事隔七年再出發 耗資巨額重現往年震撼

雖然宣告解散，但是X-JAPAN的成員還是在演唱會上跟歌迷做了約定，到2000年的時候會重新組成並復出。但是隔年令人扼腕的事情發生，X-JAPAN的靈魂人物之一吉他手HIDE在家中因為意外窒息死亡，當時HIDE只有33歲。HIDE的死，讓X-JAPAN的成員和歌迷都相當惋惜，X-JAPAN在2000年復出的計畫也付諸流水。

事隔7年，雖然人事已非，但是X-JAPAN仍然沒有忘記與歌迷的約定，在2007年底，正式宣告重組復出，成員仍然是當年的原班人馬：YOSHIKI、TOSHI、PATA和HEATH，並配合HIDE生前的錄音和影像，以及最新技術作成的3D立體影像，2008年在東京巨蛋舉行了一連三天，耗資25億日幣的超豪華演唱會，讓樂迷們能夠重溫X-JAPAN的震撼力。而重新復出的X-JAPAN，將來還會帶給音樂界什麼樣的震撼呢？這就讓樂迷們拭目以待吧！

▲X-JAPAN復出的新作—I.V。(來源：www.youtube.com)



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們
© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0