

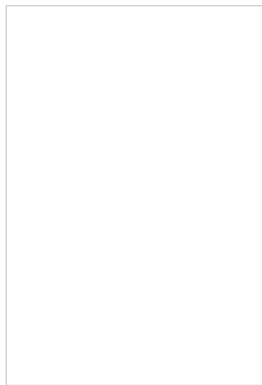


## 單身絕非一種「主義」

2010-10-02 記者 李庭蕙 文



「他到現在都還沒有結婚，是不是在『那方面』有什麼障礙啊？」、「那女的一定是太好強，所以到現在都還嫁不出去吧。」、「他會不會是同性戀啊？」……很多莫名其妙的標籤，往往就這樣貼在單身一族的身上。然而，單身真如同社會想像那般孤獨無助，甚至可悲嗎？到底單身的生活是哪樣呢？藉由《單身的這樣那樣》讓人一窺單身族的生活。



以輕鬆幽默的方式，談論單身生活的這樣那樣  
(圖片來源/天下文化書坊)

《單身的這樣那樣》是由兩位日本作家，岸本葉子與橫田濱夫兩人共同合著的一本書。兩位作者藉由書信往來的方式作為本書的架構，談諧幽默的紙上對話，在一問一答之間，道出許多單身族的幸福與辛酸。本書共分為二十一章，談論的主題從單身的自由自在到社會價值觀的束縛，並從不同性別角度出發，描述單身生活的食衣住行。作者流暢的文字，時而引人發笑，時而又發人省思。

本書所抱持的觀念，並非對婚姻的抵死不從，鼓吹不婚主義，或是向讀者宣揚單身王國的美好自在。岸本葉子提到：「單身絕非一種『主義』，而是一種『狀態』」。她認為單身並非必然，而是偶然的結果。若是已婚者被問及為何結婚，有些人的答案可能是「剛好」認識了我先生/太太之類的話。反過來想，單身或許也跟已婚者一樣，就是「剛好」沒有遇到對的人。然而，不知為何，已婚者就試圖為「剛好」沒有Mr. Right的單身一族，冠上莫須有的名聲，像是戀母情結，或是同性戀等。

### 換燈管需要裸體

雖然單身背負許多社會壓力，但是有些已婚者仍相當羨慕單身在生活與金錢上的高度自由。沒有來自另外一半或是小孩的壓力，無拘無束的生活空間。而財務的使用也是以自我為中心，能夠隨心所欲。然而，任何事情沒有絕對的好與壞，只是切入的角度不同罷了。書中也提到諸多身為單身的不便。居家安全即為一例。岸本葉子為了防盜而將男生內褲混在衣物裡一起曬，不過依舊難逃奇怪的偷窺狂躲在自家窗外窺視的命運。另外，橫田濱夫也舉出自己單身所遇過的麻煩事。有次在換燈管時，因手滑而將燈管摔破，弄得滿地碎片。而在未穿鞋子的情況下，被困在梯子上。孤立無援的他，只好將衣服一件一件脫下來鋪在地上，才得以脫困。這也是少數換燈管換到需要裸體的案例。

一個人的自由，有時相對的也可能換來一個人的孤寂。書中兩位作者對老年的來臨都有過擔憂。岸本提到在三十幾歲前後得了「突發性想婚症狀群」，開始擔心就這樣一個人獨自老去，還不如趕快找人嫁了，或是擔心某天登上「獨居老人 孤死家中無人問」的新聞版面。但是隨著年齡的增長，岸本領悟了想靠著婚姻，完全消除這類的「不安」，其實不太可能。因為不能保證所有的婚姻

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



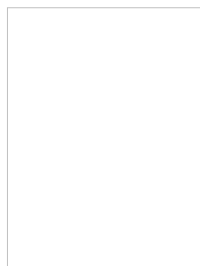
變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

都像童話故事中的王子與公主，永遠過著幸福快樂的日子。更糟的是，假使結婚生子之後，還要承擔「臨終孤老」或是「晚景淒涼」，豈不是連單身都不如。

### 保護傘和丘比娃娃

本書除了談論單身諸多的麻煩事之外，兩位作者也對看似真理的社會價值觀提出不同的嘲諷與批判。岸本提到在申辦百貨公司聯名卡時，因為是自由作家的身分，不隸屬於任何企業，再加上沒有配偶的關係下，即使在收入穩定的情形下，也被打了回票。最後只能在申辦時附上父親的資料才被認可。可隱約看出目前的日本社會，雖然目前已經有許多職業婦女，但在沒有男性的保護傘之下的女性，往往不被視為具有經濟能力的對象。

而相較於岸本，橫田則以更搞怪的手段來回應社會對他的想像。單身中年男子常常莫名的被社會大眾認定是群怪人，或許家中藏了一堆奇怪的錄影帶或是抱枕。而橫田並非積極的撇清這種刻板印象。相反的，他用一種比怪異還要再更怪的方式來反抗社會。為了防盜，他並不是加裝監視攝影機，或是其他保全設備。而是將丘比娃娃使勁得綁在自家附近的一根電線杆上，營造恐怖的氣氛，讓小偷對這戶精神異常的住戶退避三舍。當然，這種做法也周圍住戶對這位單身中年男子感到卻步。



天真的丘比娃娃卻被作者綁在電線杆上，用來營造恐怖氣氛

(圖片來源/百度百科)

不過，這或許也是作者對社會小小的嘲諷吧。因為社會上所認定的瘋子，有時只是做了一些常人不敢做的事情罷了，就像有多少人勇於面對單身，而不是盲目的相親，期待趕快找到一個擺脫單身的擋箭牌。

### 單身不是問題的問題

「人生不是一個有待解決的問題，而是一個等待被經驗的現實。」岸本葉子反引了齊克果所說的話。她認為社會已將婚姻視作人生必要去實踐的事實。所以當一個人跳脫了社會的人生藍圖，必然會招來許多人的閒言閒語。如果將這句話套在台灣社會之中，似乎也相當吻合。在小學教育中的健康教育課程，其實早就開始教導每個人的生命藍圖，從嬰兒到學生時期，最後再邁入婚姻以及含飴弄孫的老年。當然，這並不是要高舉旗幟，向婚姻制度宣戰，而是希望社會能夠用不同角度看待單身。

《單身的這樣那樣》乍看之下，或許會認為是兩個單身男女的碎碎唸。但是細細讀來，兩位作者幽默的書寫方式，讓人一點也不覺得乏味沉悶。雖然可惜的是由於兩位作者的身分皆屬於職業作家，所以在看待事情的角度上，除了性別差異外，難免會少了其他身分的角度，像是需要時常在外應酬的上班族，可能相對須要承擔更多外界嚴厲的眼光。但是藉由此書一方面能夠為處於弱勢的單身族群發聲解悶，另一方面也傳達了相當重要的觀念，單身並不是問題，問題在於社會集體意識認為單身是個問題。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

