



0303-0307 談話性節目媒體觀察 報告整理：宋宜玲、林詩雯

2008-04-09 記者 林詩雯 報導



觀察員：

張國鍵、李志豪、葉東瑜、陳柏全、
傅如尉、蔡欣穎、陳怡、陳維平、
林穎瑄、鄭心舜、陳宜聿、楊茹閔、
黃艾茹、徐念慈、董于蕙、吳奕樺

報告整合：宋宜玲、林詩雯

觀察時間：民國九十七年三月三日三月七日

觀察對象：四家有線新聞台晚間談話性節目，包括「文茜小妹大」、「頭家來開講」、「大話新聞」、「2100全民開講」等四個政論性節目。

同學觀察總結：

頭家來開講

基本上，節目一切的流程都是跟著主持人的腳步在進行，遇到不符合主持人的心意時，主持人還會打斷來賓的發言。另外不論是主持人還是來賓，明顯看得出來偏頗民進黨，節目的公正度讓人抱持很大的質疑。來賓固定班底的傾向也很明顯，能為台灣發聲的人應該不只這些人，真正成功的政論節目應該是一個可以讓觀眾聽到每個人的心聲，而非只是聽一些特定族群的聲音。

大話新聞

總觀這個政論節目，依舊是以主持人為主導方向，由於主持人帶有深綠色彩，對於不利於民進黨的議題不是絕口不提，就是輕鬆帶過，一有國民黨的把柄，就會努力的去攻訐。觀眾也會因為自己帶有深綠色彩，就會選擇性的聽大話新聞，聽自己順耳的，叩應進來的觀眾也多數是替民進黨發聲。明顯地，大話新聞是一個很不中立節目，但或許是因現實的考量，例如收視率問題，這樣的節目卻又能在競爭激烈的市場殺出重圍，這是一個值得深思的地方。

2100全民開講

班上同學似乎一致認為全民開講為「較偏藍」的談話性節目。對一開始下標的問題就有好幾位同學提出質疑，容易看出其標題是較為偏向在野黨的。如果標題看似公正，其討論內容也似乎給觀者同學有對在野黨有所包庇的感覺。時常對執政黨的批判多於在野黨，而立場較偏在野黨的來賓也時常把立場較偏執政的來賓當成砲灰猛攻，會讓觀看同學感到執政黨在此節目無法為自己辯護。而CALL IN進來的觀眾大多是讚許在野黨批判執政黨，偶有針對在野黨來批評，但對於這是否是大部分民眾的真實觀感，還是此節目有特定的收看觀眾，就值得討論。整體而言，全民開講是較有「效果」的談話性節目(統整者認為)，無論其節目所下的標題、主持人主持節目的風格或是某些來賓，其所營造的效果似乎都讓節目更具可看性，但是否為好的談話性節目，是否公正就有待討論。

文茜小妹大

班上同學普遍認為此節目較為「偏藍」，而班上許多同學也認為主持人的立場鮮明，似乎是較偏向在野黨。同學也認為節目所討論的內容，大多是以批評執政黨為主，對在野黨的批評較少，甚至有突顯在野黨的好情形。對於主持人的風格，許多同學也認為主持人會說很多話，時常說的比來賓還多，有時會跟來賓一搭一唱忽略其他來賓，而有失其身為主持人的中立性。同學對於此節目下標的問題較少評論，雖有偏藍嫌疑，但不似全民開講明顯。此節目就這一個禮拜同學的觀察來看，其所討論的主題似乎相較於其他談話性節目，更有深度一點(統整者認為)。雖讓同學有偏向某方的感覺，但其會對在野黨與執政黨所提出的政見或執政黨與在野黨現況做較為深入的討論，而不似其他政論節目有點空浮。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

[▲TOP](#)

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)
© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0