



拷秋勤唸歌 台灣好嘻哈

2008-04-20 文 賴奕如

8+1

推文



噴吶與rap的結合，客語和台語的交互使用，拷秋勤的音樂融合了流行與傳統，也串起了台灣多元的文化。拷秋勤用音樂堅持他們的理念，更無畏地向世人展示「台灣正宗唸歌團」的價值。



一個以台灣文化及精神為出發點的創作團體—拷秋勤
。（圖片來源：拷秋勤官網）

拷秋勤的團名不但特殊，更透漏出了團員們的文學造詣。「拷」是農民手持鐮刀收割的動作，「秋勤」取自農田管理辦法中的「春耕、夏耘、秋勤、冬藏」，有豐收之意。「拷秋勤」即是「秋收時期農夫拿著鐮刀辛勤收割的模樣」，似乎蘊含著團員希冀他們的作品能夠在台灣音樂界豐收成果的願望，也可見這個樂團與台灣在地的深厚連結。

拷秋勤的特別不在於他們的團名而已，團員組成也令人驚呼很不一樣。除了創組樂團的「范姜」和「fishLIN」、DJ「j.little」，還有兩名噴吶手「阿雞」與「尤寶」。沒看過拷秋勤現場演出的人可能不知道，阿雞和尤寶可是團中詢問度最高的團員，噴吶的爆發力與曲風的多樣發展，更震撼了觀眾的心靈。

傳統民謠加饒舌 「唸」出音樂新理念

拷秋勤的音樂大量使用了台灣傳統的素材，包括有河洛的南北管、歌仔戲，客家山歌，江南黃梅調，北京的國劇國樂，台灣早期民謠和勸世歌，甚至近代的創作歌曲也能成為他們創作的靈感，豐富的素材結合了流行的Hip Hop和饒舌音樂，形成拷秋勤獨創的特有樂風。秉持以台灣文化及精神為出發點的理念，拷秋勤決定用本土語言來稱呼這種樂風—「唸歌」，更自稱是「台灣正宗唸歌團」。

「用自己的語言帶著底層的反抗精神」，拷秋勤就擁有這樣的理念，承襲台灣音樂前輩豬頭皮把方言放進rap的先例，憑著為台灣本土小農發聲的信仰，賦予樂團一個嶄新的面貌。有的歌表達出年輕一代的族群融合，有的嘲諷政治或現存的不公現象，也有的向結合客家山歌與搖滾的交工樂隊致敬，還有的歌為街頭塗鴉文化平反，他們用很古老卻也很現代的方式實踐不只是口號的「愛台灣」。

融合了傳統音樂元素與外來音樂元素的拷秋勤，不但成功地將外來音樂本土化，讓自己的作品充滿了台灣人的氣息與聲音，更藉由音樂傳達他們的想法與意念。從拷秋勤的作品中可以感受到他們強大的社會責任感，不論是強調族群融合，抑或是對於政治亂象的控訴，都讓人看到了台灣年輕人的獨立思考精神，與那股想要抵抗威權的勇氣。或許想要藉由音樂來影響大眾不是件容易的事情，也很難成功，但至少拷秋勤能有這樣的想法與實踐精神，已經值得我們鼓勵。

音樂本來就是一種多用途的媒介，它可以只是單純的娛樂，也可以是蘊含歷史文化的寶物，更可以成為一種發聲的管道。每個人對於好音樂的定義與感受原本就有差異，或許有人覺得拷秋勤的音樂是大雜燴，不過是在歌詞上做文章，或認為用客語、河洛語唱rap只是噱頭，但請別忽略他們在創作時的想法與用心，以及他們對理念的堅持和玩音樂的創意。音樂的好壞很難定義，也不宜妄下定論，重要的是，當你能夠進一步去了解它後，心中那份感動就是對創作者的最好支持。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話／郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王／洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王／吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸／人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧／照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔／人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕／人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳／人物



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0