



## 閃耀繁星 喧囂的寧靜

2010-10-10 記者 陳文玲 文



來自加拿大的繁星樂團 (Stars)，如同其身處高緯度的冰冷，作品曲調多呈冷調的氛圍，讓人彷彿身處在一片無垠的雪地，但此團帶來的並非寒冷的孤寂，女主唱兼吉他手Amy Millan空靈卻溫暖的嗓音，像是來自遠方的呼喚，喚醒了冬天的暖陽，溫暖聽眾的心，再加上男主唱Torquil Campbell真摯的歌聲、精湛的吉他技巧，貝斯手Evan Cranley、Keyboard手Chris Seligman、鼓手Patrick McGee等合作無間的搭配，甚至專輯中還添加了銅管樂器，讓他們的作品除了冷調卻溫暖的曲風，也可以是動感的搖滾樂、輕快舒服的小品、甜蜜至極的情歌，洋溢著羅曼蒂克的愛。

### 獨立樂團 音樂無界線



來自加拿大的繁星樂團，獨立製作專輯，從裡到外皆由自己設計 (攝影 / 陳文玲)

因此他們的音樂非前衛也並非流行，但在聽覺上，優美和諧的旋律給人一種甜蜜卻不甜膩的清新感，當下會讓人感覺身處在花花草草中，舒服地躺在小草地上。近年在台灣，《草地音樂節》就是以此為主打，號召台灣的獨立樂團，大家一起在夏日午後跟著音樂搖擺、同樂。

獨立樂團意味著獨立製樂，也就沒有大公司加持，而繁星樂團來自國外，屬於不同國界自然形成一道隔閡，此團在台灣算是非主流樂團，但在台灣仍有一群不少死忠粉絲，去年 (2009年) 繁星樂團親臨台北舉辦一場演唱會，當時到場聽眾蘇漢益一提到當時的狀況，難掩興奮地說「就是浪漫！直接把花花草草裝飾在演唱會舞台上，他們超熱情的！直接把花丟下來，貝斯手還直接跳到群眾裡，讓聽眾抬著走！」



2010年發行的《靈魂出竅五次方 (The five ghosts)》是繁星樂團的第五張專輯，五位成員成立自己的廠牌Soft Revolution Records，找來他們最信賴的製作人、全程參與前作Set Yourself on Fire的Tom McFall。此專輯是他們第一次的集體創作，跟之前作品相比，更帶有濃厚Indie Pop的味道，和此團牽絆深厚，同是加拿大樂團的崩世光景 (Broken Social Scene) 成員Andrew Whiteman也參與專輯的製作，加入大量合成器，使專輯瀟灑著空靈幽渺的氛圍。臺灣限定版更收入兩首獨家bonus tracks，<You Do It to Me and I Do It to You Too>以及與來台三次、擅長合成器的草葉集 (The Album Leaf) 合作的<Opinions Versus the Sun>。

ns Versus the Sun>。

整張專輯大量使用不同空間感的合成器、電子鼓節拍，多變的旋律，加上男女主唱獨特的音色，即使因語言的關係而聽不懂歌曲在唱什麼，此專輯仍有種迷人的魔力，就如同他們的團名一樣，繁星點點閃耀著，引領聽眾進入音樂無國界的大宇宙中。

### 無可救藥的浪漫與陰鬱

### 媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

端看專輯名稱《靈魂出竅五次方 (The five ghosts)》，又或者你要直觀將英文翻譯成「五隻鬼」，都讓人下意識覺得這張專輯風格是走陰鬱路線。專輯封面的灰色系設計，中間身穿白衣的小女孩，仔細觀察整張圖就會發現，其他人以浮水印的方式出現，營造出另類空間的視覺衝擊。

專輯中，**□I Died So I Could Haunt You** 這首歌旋律朗朗上口，讓人覺得輕鬆自在，看歌名卻讓人不寒而慄，得細看歌詞才能真正體悟到此曲要表達的情感，多次提到「鬼」和「死」，以此說明無法真正放手的情感，這首歌誠實地唱出最真的自己。

說到陰鬱這個特質，一定要提到**□He Dreams He's Awake** 這首歌，陰森的背景音樂讓氣氛沉寂了一陣子，打破氣氛的，是分不清是冬天冷風颯颯的風聲，還是靈異現象的鬼哭神嚎，短短七句歌詞，男主唱**Torquil Campbell** 以一種悶悶的唱法詮釋，像是如履薄冰怕打擾另一個世界的存在體，「他不讓我走 (It won't let me go)」此句歌詞多次重複，最後才將聲音放出來，像是最原始獸性的嘶吼要將自我的情緒發洩，接續著合成器音色不停閃爍，像是黑暗中有個亮點，此時男主唱忽然停止歌唱，只聽見來自遠方不知名的人聲，使得氣氛更顯得詭譎，這部分，可以解釋成是男主角跟自我的對話，另一個世界的存在體其實是藏在心弦上的魔障。

開頭曲**□Dead Hearts**，合成器音色從右至左接著從左至右，建構出強烈的空間感，以琴鍵聲與弦樂交織的樂句，加上**Torquil Campbell**與**Amy Milan**的男女對唱，互相答問的唱法，似從恆古的遠方傳來兩方的對話。



而**□Wasted Daylight**和**□Fixed**的電子節拍如同帶有電子微粒的泡泡浴，跟著旋律沉浸在裡頭，讓人有種酥酥麻麻的感覺。**□Wasted Daylight**最後另一個清柔聲音加進來，呈現的氛圍像是女主唱**Amy Milan**在跟自我靈魂的對話。**□Fixed**背景音樂中「咚咚搭搭」鼓的重擊，搭配主唱溫柔的聲線，展現一種堅強的柔軟。

**□We Don't Want Your Body**訊號般的電子音效、輕快的舞曲節拍，聽來令人愉悅，展現出繁星樂團前所未有的逗趣對唱，露骨的說出「性」，並出現情色字眼「閉嘴 (shut up)」，此曲歌詞上顯示洋派的開放。以對話方式呈現的還有**<You Do It To Me And I Do It To You Too>**此歌曲特別之處在於更顯口語，同時有男聲女聲出現，但是唱不同的詞，不像是唱歌而像是純粹的對話。

女主唱**Amy Milan**以溫暖的聲音治癒受傷的心靈，**□Changes**這首慢歌說出不想改變者的心聲，以簡單的旋律呈現深層的情感，最後「你是我的麻煩嗎？(Are you my trouble)」這句話回蕩在空間中，是跟對方說也是跟自己說，在當下認清事實，是療傷的第一步。

## 讓靈魂溫柔地出竅吧

追求金錢為商業第一考量，主流文化充斥著我們的生活，半強迫式的使我們消費，創造更多的利潤。但是，不管何時總是會有一部分特立獨行的人們，每個時代曲風創作的改變，是為了對抗當時的主流，堅持自己最初的理念，而繁星樂團就是其中之一。沒有大公司的干預，自由地做自己想做的音樂，走獨立流行路線，但不可忽視的是：獨立兩字之後的「流行」，表示此類型音樂在特定族群中也是主流。因為他們的音樂少了吵雜、少了強說愁、多了一份最真實的情感，使得作品極具渲染力，如同他們的樂風，柔和地對抗主流，貼近樂迷真正想要的，讓情感得以流動的共鳴和舒緩人心的旋律，而《靈魂出竅五次方 (The five ghosts)》整張專輯以靈魂為題，透過音樂，讓靈魂短暫出竅，跳脫現代忙碌的生活步調，讓心靈得以短暫的喘息。《繁星樂團》充滿星辰光芒的五位成員，用音符代替情感，用歌聲代替言語，橫跨語言的隔閡，以溫柔的喧囂，輕語的夢囈，撫平都市生活中所有不愉快的心靈。



### 橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

