



## Pain of Salvation—與眾不同的前衛

2008-04-27 文 蔡昇峰

Pain of Salvation，一個來自瑞典的前衛金屬搖滾樂團。自從首張專輯《Entropia》在1997年發行後，就在前衛金屬界造成轟動，用其獨樹一格的樂風，以及深度廣度兼備的感情與專輯概念，顛覆對前衛金屬的認知。

位於北歐的瑞典，一直都是黑金屬樂團的重鎮。由於基督教對北歐來說算是外來宗教，但因為當時提倡基督教的君主挪威王，卻以屠殺、放逐等高壓方式，強迫人民改信基督教，讓北歐原有的多神信仰成了異教。雖然事過千年，但在現代卻出現許多叛逆青少年抱持向基督教復仇的想法，而黑金屬樂就是這樣思想下的產物。

雖然是來自黑金聖地的北歐，但Pain of Salvation的樂風卻相當的獨樹一格，屏棄黑金屬陰沉的樂風、嘶吼的唱腔、高度技巧的器樂編曲，以較為美式前衛金屬的曲風，除了前衛金屬常見的變拍交替運用外，還融合了電子舞曲、Funk、Rap...等等豐富的音樂元素，加上主唱Daniel Gil denl w的多變唱腔，從一般金屬式的高音唱腔到Rap，真假音的切換運用，甚至講話式的念歌，都可以在Pain of Salvation的音樂裡聽到。

吉他手兼主唱的Daniel Gildenl w，是Pain of Salvation的靈魂人物，他個人幾乎包辦了Pain of Salvation的詞曲、編曲，以及專輯概念故事的構思和編寫，甚至連專輯的封面內頁設計也是由他負責，堪稱是一位奇才。Daniel Gilendow從8、9歲就開始學習吉他，在91年時號召了另一位吉他手Daniel Magdic，及鼓手Johan Langell、貝斯手Gustaf Hielm，正式組成Pain of Salvation，94年主唱Daniel的弟弟Kristoffer Gildenl w入替Bass手的位置，鍵盤手Fredrik Hermansson也在稍後加入樂團，Pain of Salvation的完整陣容終於確定，並在1997年發行第一張專輯《Entropia》。

### 歐洲不青睞 日本獨具慧眼

(來源：<http://tw.youtube.com>)

雖然Pain of Salvation是北歐瑞典的樂團，但是他們的崛起卻和日本脫不了關係。第一張專輯《Entropia》錄製完成後，雖然已經有了相當的特色及成熟度，但卻得不到歐洲主流唱片廠牌的青睞。所幸日本廠牌Avalon慧眼獨具，為Pain of Salvation發行了這張專輯，而《Entropia》也得到了相當高的評價，也因為媒體及網路的傳播，讓歐洲金屬樂迷開始注意到Pain of Salvation。第二張專輯《One Hour by The Concrete Lake》也順利的在歐洲地區發行，讓Pain of



(來源：<http://www.shockmagazin.hu>)

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

Salvation正式進軍自己的故鄉歐洲，在歐洲造成轟動，並簽入歐洲金屬大廠Inside Out。

Pain of Salvation雖然被歸類在前衛金屬，但是卻和一般說到前衛金屬立刻聯想到的Dream Theater完全不同。Dream Theater可以算是美國前衛金屬的始祖，而其追隨者也源源不絕。但是因為Dream Theater的影響，許多後繼的前衛金屬始終在複雜的變拍、編曲及高度技巧的器樂演奏上打轉，難以有所突破。而Pain of Salvation和「Dream Theater系」的前衛金屬卻是完全不同的。



Pain of Salvation對前衛的定義，可以說是做了一番顛覆。摒棄高超的演奏技巧和繁複的變拍結構設計，Pain of Salvation的特色在於其無拍性的節奏和不拘泥於固定模式的編曲思維，加上各種音樂元素的交替融合運用，如Thrash Metal、Jazz、Funk、Hard Rock、電子舞曲...等等，都被Pain of Salvation玩弄於股掌之間。而人聲的編曲也是Pain of Salvation的特色之一，主唱Daniel將vocal視為一種樂器來表現，運用了高亢的真假音轉換、狂野的嘶吼、rap式唱法、抒情的美聲唱腔，以及豐富而多層次的和聲，都是Pain of Salvation的音樂元素。

來源：<http://www.shockmagazin.hu>

### 社會關懷 音樂創作新元素

除了曲風思維的獨特性，主要的詞曲創作Daniel在歌詞中也展露了其人文素養和對人類社會的關懷，專輯內容常常是以戰爭、環保、宗教、人性、社會價值等發人深省的課題做為探討的概念主題，不過深澀文學式的歌詞對樂迷而言，常常會是音樂之外的另一個考驗，非英語系國家的樂迷，就常常因為其艱澀的字彙，而對歌詞的理解有所困難。但是光就音樂性的部份，Pain of Salvation的許多巧思和細節就已經足以讓人百聽不厭了。

(來源：<http://tw.youtube.com>)

Pain of Salvation歷年專輯全都是概念專輯，專輯有如一場場探索的旅程般，連貫而具戲劇性的音樂內容，就像一齣歌劇或一部電影一樣，讓人一旦投入其中，就難以自拔地必須聽完整張專輯才能罷手。Pain of Salvation至今已經有7張專輯發行，雖然其中經過貝斯手和鼓手的替換，但是Pain of Salvation仍然努力不懈，讓Pain of Salvation的感動，能夠延續下去。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

