



對一個錯誤社會的《告白》

2010-10-10 記者 林嘉敏 文



這個告白，並不是「愛的告白」。



《告白》 湊佳苗

在日本成為「告白旋風」的《告白》帶來了震撼的教育(圖片來源/博客來) 六個關鍵角色的「告白」

擔任一年二班班導的中學女老師，悠子，在校園游泳池內發現自己的四歲女兒意外溺斃。但她發現這並不是一件單純的意外，而這是一樁謀殺案。殺害了自己女兒的兇手，不是別人，是自己最寶貴、最珍愛、最純真的學生。他們的犯案動機很簡單，一個想要吸引別人的注意，而另外一個，則是想要證明自己不是失敗的人。

大家常用「信賴」這個詞彙來描述師生之間的關係，但當這個信賴已經瓦解，甚至傷害了自己摯親的時候，老師會怎麼去抉擇呢？在書中，老師選擇了違背倫理，進行她的報復計劃。悠子在結業式當天向全班學生剖析真相，並在犯案的兩位同學的牛奶裡加入HIV病毒。也因為這樣，這兩位同學雖沒有接受法律的審判，卻受到內心以及同學們自認為正義的制裁。

《告白》是湊佳苗的處女作，在2009年榮獲本屋大賞的第1名，成為觸目的作品，2010年更翻拍了同名電影。全書共分為六個篇章，以獨白式的寫法，運用第一人稱一步一步地剖析真相，讓讀者將心比心地站在受害者親人、嫌疑犯學生、嫌疑犯的家人以及班上的女同學的角度，去詮釋整件事情背後發生的動機以及心理狀態。令人頭皮發麻的是，不管是從哪方觀點、角度，最後都會得到讀者的認同，更讓我們去反思現代的師生、親子關係，以及整個社會的脫序狀況。在最後一個章節，作者更帶來了一個震撼的結局，大大增加了文章的張力，讓讀者再度去深思倫理以及正義的分歧。

這本書的結局，讓讀者不禁去思考：到底問題是出在哪裡？像是無法改變的命運一樣，事件與事件緊密得切合。如果老師沒有自行報復的話，是不是就會有不同的結果？但是，為了吸引別人的注意、為了證明自己不是失敗者就殺人，這樣荒謬的事要老師怎麼去原諒？畢竟老師失去的是活生生的一個女兒，也是她的全部。現在的法律無疑的對孩子太過於寬容，但這個報復的行為又是否正確？每個人的觀點都不一樣。

沉浮於社會巨大脈動中的人類

作者真正想探討的問題不只是這樣，她巧妙地把整個社會現象濃縮到一本小說裡面。這個社會隨著資訊的膨脹，科技的發達，人的注意力越來越低，心與心的距離越來越遠了，就算是一起生活的家人，也不知道彼此之間每天發生的事。缺乏了溝通，所以人才會把自己最真實的想法放在心裡，不能釋懷，越來越變得自卑、內向、寂寞.....在這本書中，兩位同學都很像，他們都是這個發達社會中的被忽略的人。犯人之一的同學A 希望憑藉著自己的發明讓久未通訊的媽媽可以注意到自己，同學B 希望憑藉著幫同學A犯案而被認同，並獲得他的注意，希望得到一份友誼。

他們的動機都沒有錯，他們只希望得到關愛、認同，這是小孩子成長過程中不可缺的。作者希望透過同學A和同學B的家庭，剖析現在社會的親子關係。同學A在成長最關鍵的時候，父母離異了，對母親的過度思念會被人說成是「戀母狂」，他的思念勝過一切，甚至思想扭曲，以為做了轟動的事情母親就會關懷他，愛護他，永遠待在他的身邊；同學B有美好的家庭，爸爸努力工作賺錢，媽媽在家裡相夫教子，

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

但母親的過份期望，讓同學B受到一定的壓力，過度溺愛的保護自己的兒子，也令同學B漸漸覺得自己是

一個失敗的人，所以希望做一些自以為成功的事情來得到別人的注意。

《告白》這本書之所以引起這麼大的爭議以及討論，是因為很難定論誰對誰錯。在《告白》裡面，沒有明顯的善跟惡，也沒有所謂的正確和錯誤。作者擅長利用第一人稱的手法，把事實描繪得淋漓盡致。當讀者親身代入那個角色以後，會驚訝地發現自己的想法竟跟他一樣，而不同於旁觀者可以按社會的既定秩序以及道德觀去評價這些行為。

其實，他們都沒有錯，錯的是這個社會。

看似和諧的一年二班，卻發生一連串的悲劇。(圖片來源/《告白》官網)

沒有人是錯的 錯的是荒謬的社會

在這個物質、資訊豐裕的社會，人是貪得無厭的，他們的慾望只會受到外在環境——社會——控制。社會限制人類的慾望，並成為一種節制性的力量，但當社會約束破壞之後，社會對個人習性的控制影響將不再有效，造成了社會結構的脫序。

「經濟的富裕，刺激人們的慾望而造成脫序的危險。」這個社會就是因為科技發達，而造就了很多人為追求財富而不斷拚命工作，忽略了自己的家庭，也忽略了身邊的人的感受，造成很多不能彌補的破碎家庭，也出現越來越多家庭悲劇。很多時候，社會把這種脫序的狀況歸咎於教育，同時也給教師冠上了「神職者」的名銜，令教師的壓力越來越大。

社會的進步，學生要學的知識越來越多，而知識的豐裕會令他們不斷地追求更優質的生活，同時也會不斷去比較，並將自己的主觀思想加諸於社會，批評那些貧窮的人不求上進，認為他們就是所謂的大眾，其他人則成為了「尼特族」、「家裡蹲」、「電車男」.....。

就如同在《告白》這本書中，犯罪者和受害者其實都沒有錯，造成最後結局的，是這個錯誤的社會型態。

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

親子野餐趣 草地微旅行



二〇一四年十二月六日，由一群七年級生組成的團隊發起的親子野餐會，在臺北大安森林公園登場。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0