



跨性別者的美麗與哀愁

2008-05-11 記者 賴奕如 報導



一頭浪漫長髮，嫵媚的打扮，Kitty從男兒身走向女兒身，她勇敢面對世人，也勇敢面對自己。

圖片來源：翻拍自紀錄片《Hello, Kitty》

一個普通朋友」，而那些給予異樣眼光的人們，是因為不了解而產生的不認同感，若試著去認識Kitty、體會她的心境，或許就不會這麼排斥，或是以歧視的態度去看待跨性別者。翁裕瑀也在座談會中表示，認識Kitty讓他們了解到性別不是侷限在光譜兩端的男與女，而有許多不同的層次與面向。

對於眾人異樣的眼光，Kitty卻反而態度堅定。「性別是別人給的一個框架，為什麼我一定要符合別人期待的形象？」她勇敢面對自己，也勇敢地面對他人，大方地穿起女性服飾，在一頭長髮夾上心愛的髮夾，開著粉紅色的Hello Kitty貓汽車，挺起胸膛朝著自己的願望大步邁進—成為一個真正的女性。

像Kitty這樣的跨性別者，在台灣遭受不少到議論與歧視，在許多面向上，他們也總是成為被忽視、被犧牲的一群。台灣的性別教育可在法律行政上端看一二，像身份證字號即有性別之分，身份證上的照片也要求符合生理性別，而平時各種身份檢驗若發現外觀與身份證照片、標示性別有不同時，便很容易成為被刁難的對象。

此外，台灣法律雖對變性手術沒有多加限制，但是必須經過家屬同意，即便是七十歲的跨性別者，也必須有一紙家屬同意書才能進行手術，雖然是作為被控告重傷害罪時的保障，但是在男女二元性別的傳統思想下，也成為跨性別者的重重阻礙之一。

一名跨性別者曾經試圖申請換發身分證，卻被以「男扮女裝之裝扮，與真實性別不符，應屬個人行為，其請領國民身分證所繳之相片人貌應與真實性別相符。」此一理由回絕，更有跨性別教師因準備變性手術而遭到學校變相解僱的案例，在在顯示台灣對於跨性別者的不尊重，也因此使得許多跨性別者不願意透漏自己的身份。

台灣TG蝶園，是台灣第一個跨性別民間組織，定期出版社論，也多次舉辦演講，為的是讓台灣大眾了解到底什麼是跨性別者。蝶園成員慧雯表示，台灣的跨性別運動正處於起步階段，能見度也不足，只能以一些簡單的方式教育民眾，加深他們對跨性別者的了解。而且媒體對跨性別者的報導也並非真實呈現其樣貌，多半是以聳動、搜奇的偏頗方式報導他們，也給予民眾錯誤的觀念。

台灣社會的性別刻板印象，造成了跨性別者在被認同上的困難處境，慧雯說，尤其是對於從小就展現跨性別傾向的人來說，與家人的溝通、與社會的接觸，都是需要克服許多障礙，不論是生理上或是心理上的困難。一般人無法了解跨性別者的辛苦，也不願意多加認識，台灣民眾在跨性別或是其他的性別意識

上，真的還需要更多的教育與培養。在高喊性別平等的今天，卻仍有一群人正如此壓抑的生活著，這樣的現象雖然諷刺卻也真實，跨性別的未來，還需要時間去找尋更多發聲的機會。

一頭浪漫的長捲髮，嫵媚的打扮，畢業於交大工工系的這名「學姊」，從大三開始施打荷爾蒙、減肥，更到榮總醫院做女性發聲練習，下定決心擺脫外表的男性身份，讓心中的女性身份展露世人。她是Kitty，一名跨性別者。

交大傳播與科技學系學生姚翔、翁裕瑀、許雅鈞在學校中發現了Kitty的特殊身份，用了一年半的時間訪談與紀錄Kitty的日常生活，四人也在這段時間中培養出友誼。姚翔說，這段時間的相處，以及經歷了多次的訪談，他覺得Kitty其實和一般人沒有兩樣，「就像是一

個普通朋友」，而那些給予異樣眼光的人們，是因為不了解而產生的不認同感，若試著去認識Kitty、體會她的心境，或許就不會這麼排斥，或是以歧視的態度去看待跨性別者。翁裕瑀也在座談會中表示，認識Kitty讓他們了解到性別不是侷限在光譜兩端的男與女，而有許多不同的層次與面向。

對於眾人異樣的眼光，Kitty卻反而態度堅定。「性別是別人給的一個框架，為什麼我一定要符合別人期待的形象？」她勇敢面對自己，也勇敢地面對他人，大方地穿起女性服飾，在一頭長髮夾上心愛的髮夾，開著粉紅色的Hello Kitty貓汽車，挺起胸膛朝著自己的願望大步邁進—成為一個真正的女性。

像Kitty這樣的跨性別者，在台灣遭受不少到議論與歧視，在許多面向上，他們也總是成為被忽視、被犧牲的一群。台灣的性別教育可在法律行政上端看一二，像身份證字號即有性別之分，身份證上的照片也要求符合生理性別，而平時各種身份檢驗若發現外觀與身份證照片、標示性別有不同時，便很容易成為被刁難的對象。

此外，台灣法律雖對變性手術沒有多加限制，但是必須經過家屬同意，即便是七十歲的跨性別者，也必須有一紙家屬同意書才能進行手術，雖然是作為被控告重傷害罪時的保障，但是在男女二元性別的傳統思想下，也成為跨性別者的重重阻礙之一。

一名跨性別者曾經試圖申請換發身分證，卻被以「男扮女裝之裝扮，與真實性別不符，應屬個人行為，其請領國民身分證所繳之相片人貌應與真實性別相符。」此一理由回絕，更有跨性別教師因準備變性手術而遭到學校變相解僱的案例，在在顯示台灣對於跨性別者的不尊重，也因此使得許多跨性別者不願意透漏自己的身份。

台灣TG蝶園，是台灣第一個跨性別民間組織，定期出版社論，也多次舉辦演講，為的是讓台灣大眾了解到底什麼是跨性別者。蝶園成員慧雯表示，台灣的跨性別運動正處於起步階段，能見度也不足，只能以一些簡單的方式教育民眾，加深他們對跨性別者的了解。而且媒體對跨性別者的報導也並非真實呈現其樣貌，多半是以聳動、搜奇的偏頗方式報導他們，也給予民眾錯誤的觀念。

台灣社會的性別刻板印象，造成了跨性別者在被認同上的困難處境，慧雯說，尤其是對於從小就展現跨性別傾向的人來說，與家人的溝通、與社會的接觸，都是需要克服許多障礙，不論是生理上或是心理上的困難。一般人無法了解跨性別者的辛苦，也不願意多加認識，台灣民眾在跨性別或是其他的性別意識

上，真的還需要更多的教育與培養。在高喊性別平等的今天，卻仍有一群人正如此壓抑的生活著，這樣的現象雖然諷刺卻也真實，跨性別的未來，還需要時間去找尋更多發聲的機會。



媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0