



## 不畏風霜的野薔薇 戴佩妮

2010-10-09 記者 林映綺 文



出道十年的戴佩妮，在二零零九年舉辦了《野薔薇》演唱會，唱片公司在二零一零年順勢推出《野薔薇》演唱會專輯，不只收錄演唱會版本的曲目，也讓無法親臨現場的歌迷，可以聆聽戴佩妮的三首新歌，以及特別嘉賓一方炯鎮、蕭煌奇的歌曲獻唱，《野薔薇》專輯讓歌迷對戴佩妮的歌唱生涯做了一個最完整的回顧。

### 屹立不搖的野薔薇

戴佩妮在演唱會中演唱許多膾炙人口的情歌，使得《野薔薇》專輯儼然成為她的情歌精選集，同時，也為她十年來在歌壇上的表現做了總整理。一九九九年，戴佩妮隻身前往台灣，在歌壇歷經了許多波折，在二零零六年毅然決然離開歌壇，睽違了三年，才再次推出第八張個人專輯，經過沉澱後，戴佩妮的音樂讓歌迷再度瘋狂。《野薔薇》收錄大多是戴佩妮過去的歌曲，但在經過演唱會現場的詮釋下，撼動的力量卻更勝於過去錄製好的專輯，雖然因為感冒導致聲音不如以往完美，但戴佩妮深信歌迷會感受到她對於這場演唱會的堅持與付出。

《野薔薇》收錄戴佩妮2009年演唱會的24首歌，讓歌迷聆聽10年來戴佩妮的改變(圖片來源/喜歡音樂[http://enjoymusicworld.com/index\\_albums.php](http://enjoymusicworld.com/index_albums.php))

影片來源：[http://www.youtube.com/v/khNVqmyG28?fs=1&hl=zh\\_TW](http://www.youtube.com/v/khNVqmyG28?fs=1&hl=zh_TW)

### 餘音繞樑 直抵人心

戴佩妮以〈一九九九〉這首歌，寫出自己從馬來西亞到台灣歌壇的過程，人生地不熟的恐懼卻沒有打擊她，在台灣締造她獨一無二的歌壇地位，被媒體譽為「創作才女」的她，不以華麗造型或聳動新聞吸引他人，戴佩妮用音樂傳達自己的情感，讓聽歌的人跟她一起產生共鳴，聽她的歌會潸然淚下，聽她的歌會變得勇敢，戴佩妮用詞曲獲得華語歌壇肯定。戴佩妮用〈路〉，唱出這一路的心酸，風風雨雨讓她挫折不已，目標隨著時間的推移而模糊了，但收拾情緒後，用音樂唱出她的執著，拿著吉他站在台上的戴佩妮，有一股魅力讓聽眾佩服在她的歌聲中，讓周圍的人感染她的喜怒哀樂，作為歌手，她最成功的莫過於，她像是歌迷的家人，用歌撫慰人的

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

心靈。新歌〈野薔薇〉，是戴佩妮詮釋她十年成長的代表作，她唱著：「我是一朵為愛永遠不低頭的薔薇」，十年的淬煉讓她茁壯，也用這首歌告訴大家，雖然現實不完美，但是只要堅持下去，就能像一朵不枯萎的薔薇，堅韌地在強風中搖曳。

外籍歌手來台發展的例子不勝枚舉，戴佩妮很特別的是，她的詞曲幾乎都是自己創作，寫詞曲看似不困難，但是戴佩妮的文字，總會讓聽的人心中有雞皮疙瘩的感覺，因為寫到心坎裡了，那種「知音」的感覺，也就是讓歌迷死心塌地都要支持戴佩妮的原因，許多的歌手唱情歌，但戴佩妮能夠在歌壇十年，是她歌曲旋律扣人心弦，歌詞像是讀稿機般，總在聽眾腦海中縈繞。她說：「因為太忙，所以寫歌安慰自己」，〈一個人的行李〉是因為自己無法到處旅遊，所以用寫歌帶自己旅行，同時她也帶著歌迷一起跟她四處遨遊，一起環遊世界，總是為歌迷著想，想當歌迷的防空洞，也用音樂幫歌迷求婚，因為戴佩妮的貼心與愛溫暖著聽歌的人，所以即使離開歌壇三年，歌迷們也不曾離去，專輯依舊受到很多人的支持，演唱會門票更是一推出就銷售一空。

對於愛情的堅持，〈愛瘋了〉這首歌，真真切切地表達多數人談戀愛的心情，為了愛情，不顧可能受傷或者不被看好，像瘋了一樣地固執，在現場她奮力地唱著：「尊重我的選擇」，替許多戀人唱出他們內心不敢說的話，也以這首歌得到了第十七屆金曲獎最佳流行音樂作曲人獎。戴佩妮不諱言地表示，許多情歌的創作，都來自愛情對她的傷害，她笑著說：「因為感情空窗很久，所以寫不出那種情歌」，歌迷甚至擔心戴佩妮再也寫不出來那種情歌，她將新歌〈明天以後〉視為〈街角的祝福〉的二部曲，〈街角的祝福〉是以一個失戀女生，默默地關心前任情人，即使對方擁有了新歡，她也心痛地接受這件事，是以悲觀的角度去描寫分手後的情景，反觀〈明天以後〉，是鼓勵失戀的人，活在當下勇敢向前看，不再沉浸過去的傷害。

### 全方位才女 MV大受好評

戴佩妮不只在溫柔情歌帶給歌迷感動，她也寫了表達自己不滿情緒的歌，〈吹嗶嗶〉剛推行時就震撼歌壇，沒有人想到戴佩妮會寫出那麼激烈的歌詞，但這也看出了戴佩妮潛藏的爆發力，她再次用文字，告訴大家她的想法，雖然各方反應不一，但失戀的心情都能用歌表達，憤怒何嘗不可呢？！近年來，戴佩妮也嘗試用影像傳達她的感情，〈兩難〉是戴佩妮自導自演的MV代表作之一，以懸疑的故事來敘述一段被欺騙的感情，敘述的手法及故事性都讓人為之一亮，戴佩妮也替許多藝人拍過MV，甚至曾以方炯鑌「風」、方大同「黑白」入圍金曲獎最佳音樂錄影帶獎，肯定了戴佩妮多方面的才能。

在演唱會專輯中，沒有錄製專輯般高音質，但戴佩妮想要表達的情緒，透過CD渲染給正在《野薔薇》專輯的樂迷們，這也正是歌迷想在這張專輯尋求的感動。從上一張專輯的〈原諒我就是這樣的女生〉到新歌〈野薔薇〉，戴佩妮寫歌描述自己，她勇敢地向大家展現最真實的自我，她形容自己是一朵野薔薇，堅強不向挫折低頭，不管現實如何摧殘她的信心，但仍不低頭繼續向前走；對愛情她認真對待，雖然太過天真會受傷，但仍堅信，這就是她—戴佩妮。

### 文字繪畫攝影 布列松之眼



紀載布列松一生精華文字，扼要道出布列松於新聞攝影的價值觀與性格。

▲TOP