



中產階級新偶像《杜拉拉》

2010-10-06 記者 李雪岩 文



《杜拉拉升職記》是個話題，原著本身是、翻拍多版本比較後更是，內地著名才女導演徐靜蕾不僅把它大銀幕化，還當個商品營銷得如此出色。號稱打造中國版「慾望都市」的徐導帶著《杜拉拉升職記》以一種喜劇的，輕鬆的，同時也有內涵的身份進入了茫茫的電影市場，並一度高居電影排行榜榜首。

《杜拉拉升職記》的海報，寫著這樣一句話：「現實主義的職場寫照」。其中，「現實」二字讓人覺得格外透徹。電影的故事很簡單，講了一個名叫杜拉拉的姑娘，在現在「找工作難、找一份好工作更難、找一份有發展前景的好工作難上加難」的時代，從一名職場菜鳥殺出一條血路，得到了全球500強企業DB的面試通知，又因為「狗屎運」成為DB的前台，最終靠著自己的奮鬥，獲得職場成功的故事。她不是通過什麼辦公室戀情，一躍而成豪門少奶奶的幸運兒，也不是從創業到擁有龐大事業的終極女強人，總的說來，杜拉拉就是杜拉拉而已，跟身邊的趙拉拉、張拉拉都沒有什麼太大的區別，她可以是她，也可以是我，她就是個更加生活化、大眾化的存在。

每個人心裡都有一個杜拉拉

杜拉拉面對的是大多數我們面對的「現實」：在事業上，不僅要面對強大的明爭暗鬥，甚至還有潛規則的。愛情，還是要講究門當戶對，也許還有那麼點風險地投資意味，創業不止是看別人的成功傳記那麼容易，因為人家經歷的永遠不是你靠傳記和做夢就能體會的。這樣一個杜拉拉，以年輕勵志女性的形像出現在大眾眼中，讓大眾得以用一種全新的視角去透視職場，使得很多人產生了共鳴和親切感，並且，使她自然

(圖片來源：http://www.hhqp.net/show_article.asp?id=1

394)

而然地成為人數眾多的中產階級代表。

畢竟，並不是所有人參與的經濟都是在關注道瓊斯指數、亦或是貨幣交易加玩匯率遊戲，對很多人而言，經濟的變化就是工資、升職機會，甚至可以是對門的大餅有沒有變小的問題。平凡大眾需要知道的是如何謀生，不是捧著一大把錢考慮投到哪個市場更成功。而這些忙於謀生的大眾，必然像杜拉拉一樣，沒有什麼強硬的社會背景，依靠自己努力得來的高等教育證書，從零開始打拼，需要擺平精明的對手和客戶，需要考慮怎麼讓觀念不同的老闆接受自己的工作，需要跟身邊同一個平面上的同事努力相處，還要隨時掌控下級的工作情況，時時刻刻準備為自己收尾。這才是很多人的奮鬥現實，從一張白紙開始看透職場的潛規則，撞到頭破血流再掙扎著站起來，才能開始在工作上、職場上混得如魚得水的道路。杜拉拉的身上有的是彼此的影子，杜拉拉經歷的也是你我經歷的、或是將要經歷的生活，那麼有什麼理由不歡迎《杜拉拉升職記》呢？

從大學生的角度來說，《杜拉拉升職記》有點預言意味，看著她在職場上生活彷彿看見了明天的自己，親切而真誠。同時，他們也在其中看到了來自未來的壓力，和現在必須做好的準備。《杜拉拉升職記》的存在，對於大學生而言，起著一種角色扮演類遊戲的作用。進入杜拉拉的角色，提前感受這個真實的社會，那樣的現實不是象牙塔里的我們，夢想的那麼簡單和輕靈，也不像我們懼怕的那麼黑暗和無助，只是一種存在於規律體系中，符合物競天擇適者生存原理的客觀存在。杜拉拉預計

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

的是我們的現實，下一站的現實，杜拉拉在職場裡的奮鬥就是一個模板、一個藍本，在大學生就業情況並不樂觀的今天，《杜拉拉升職記》無疑在潛移默化中，起到了一定“大學生職業生涯規劃”教育的作用，就把自己放在杜拉拉的位置上，替自己打算一下未來，當然，是在立足現實的基礎上。所謂下一站現實，正是這個意思，我們的下一站就是杜拉拉奮鬥的現在，總有那麼一天，我們會像拉拉一樣，奮鬥在自己的事業小中心裡，為了更好的生活，揮汗如雨地工作、小心翼翼地處理人際關係，但我們可以去相信，辦公室那一個小小的格子間不會是終點，我們會成功，像拉拉一樣；同時，我們也要努力，像拉拉一樣。

(圖片來源：<http://star.pclady.com.cn/pic/source/303931.html>)

拉一樣；同時，我們也要努力，像拉拉一樣。

女人當自強

主人公杜拉拉的年輕女性身份，也讓電影具有其特別的作用和效果，在社會高舉“男女平等”旗幟的今天，我們依舊不得不承認，在這個社會中很多工作的招聘潛規則，都是同等條件下男性優先，甚至條件差一點的男性，還是比女性有優勢。因為很多工作單位會考慮女性結婚和生小孩等等問題，覺得女員工是很不方便的，而社會的普遍狀況是女性顧家，因此她們總要從工作中分出一部分精力，來照顧好家庭和小孩，而這卻成為了她們在尋求工作中的劣勢。從某種程度上講，女人的劣勢是來自於生理的，是自然選擇形成、不能改變因素導致的劣勢；然而當今社會雖然正向著高科技、高素質工作的方向發展，但高速發展的社會就必然意味著平均工作量增大、工作要求提高、假日縮短等等。這無疑是將女性的生理劣勢放大成了社會多方面的劣勢，是不公平，但也是無法輕易改變的事實。而年輕的杜拉拉在職場中的打拚，是讓很多人感動的，特別是心思細膩的女性，不是羨慕也不是崇拜，而是一種同為女性，同在這個社會生活著的職業女性，感同身受一種自心底流出的惺惺相惜，不管她有多麼成功、多麼幸運，很多不得不經歷的打拚和無奈是一樣的。

唾手可得的夢想

《杜拉拉升職記》採用了一種第三方視角拍攝的手法，這種記錄讓人有一種分外真實的感覺。跟很多名人傳記類電影不一樣，名人傳記類電影會讓人羨慕，而羨慕不過是在別人的成功裡做自己的夢，而做夢是不可能直接夢到成功的，更何況大多數人連成為名人的夢都不會去做，因為名人畢竟是稀有的。這個世界上做夢的人很多，站在巔峰的卻很少，這就是現實，夢做得多了不可能成真，接受現實的時候，很多人就不做夢了。而杜拉拉的成功不是妄想，而是在下一站觸手可及的地方，等著我們去到達，到達的路徑也許我們都曾嘗試過，只是沒有找到正確通過的方式罷了，而她的存在就是給我們一點點小小的啟迪，讓我們在自己的領域裡學著成功，選擇更加正確的方式。沒有人要求你成為下一個

(圖片來源：<http://lady.163.com/10/0105/15/S59C15DP00263BDB.html>)

比爾蓋茲，成為下一個美國總統，成為下一個麥克傑克森。但是你可以做最好的自己，成為蛻變的自己，這就是《杜拉拉升職記》告訴我們的。

杜拉拉精神—打不死的小強

杜拉拉是一種態度，是一種生活方式，是小強的態度，是不斷面對問題然後解決問題的生活方式。記得曾經看過關於一隻叫“刀刀的狗”的漫畫，漫畫裡有這樣一句話：生活的一半是煩惱，另一半是解決煩惱、面對問題，很多時候應該做的就是，面對它，接受它，解決它，放下它；杜拉拉這樣做了，於是她從坎坎坷中畢業了。一路上荊棘總是在所難免，幸福的是，可以在最後告訴自己，結果一切都好，只是中途多了些波折。不管有多大的磨難，過去了，就別總是在自己的傷疤上摩挲，那樣才能忘記了，也才能擁有了，繼承了，重生了。杜拉拉是個草根的女孩，也是個幸福的女孩，她懂得拋棄自己的劣勢，培養更有用的能力，她懂得去看，去想，去應用，所以她會成功，不過是早晚的問題。很早就萬事俱備，東風來的時候才能夠揚帆起航。成功的路上，總是要犧牲一些東西才能得到一些東西，重要的是要讓犧牲有它應該有的價值。重要的是在失去的過程中，除了痛徹心扉你還得到了什麼，如果痛苦過後只是緬懷過去的話，永遠都走不出來，從痛苦中瀟灑轉身，吸取教訓繼續奮鬥也是一種難得的能力。讀懂杜拉拉，就會領悟這樣一種精神，當個體本身足夠強大的時候，沒什麼理由能讓一個人一直平庸下去。

雖然《杜拉拉升職記》中也有感情的描寫和生活化的東西，但是與很多言情電影的感覺必然是不一樣的，這裡沒有家世顯赫、不用怎麼學習成績卻依舊很卓越，開著賓士藍寶基尼、拽著一張千年不化的冰山臉男主角；也

沒有傻乎乎什麼都不會、就剩下單純一個優勢的灰姑娘；更不會有一個風流倜儻的王爺，甚至是皇帝陛下莫名其妙就喜歡上一個，琴棋書畫樣樣不通，除了思維詭異沒什麼特殊的浣洗衣女。生活不是童話，所以，別幻想了，大多數的我們就是杜拉拉，甚至更加草根，所以只能奮鬥。也許有人覺得《杜拉拉升職記》描述的現實有點摻假的成分，但至少不是童話，是在這個時空的，普通人的故事，是艱難中帶著溫度的故事。很多人喜歡的故事。杜拉拉的成功，你準備好了嗎？下一站，杜拉拉，整裝待發。

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0