



自信女人 《慾望城市2》

2010-10-09 記者 陳蕾 文



大部分的女孩都渴望有段刻骨銘心的愛情，而在刻骨銘心的愛情之後，結婚生子似乎就是她們最後的目標了。從小時候開始我們就知道，王子與公主結婚後，會過著幸福快樂的生活，但是現實生活中，真的是如此嗎？這是連《慾望城市2》中的暢銷女作家凱莉，都無法預知的。

《慾望城市2》在2010年6月上映，由莎拉潔西卡帕克、金凱特羅、克絲汀戴維斯、辛西亞尼克森領銜主演。電影改編自達倫史塔所創作的同名影集，編劇、導演和執行製片由麥可派屈克金恩同時兼任，而莎拉潔西卡帕克除了擔任女主角外，也同時兼任一、二集的製片，因為演技精湛，贏得多項大獎。

難題 在生活中隨處可見

在《慾望城市2》中，四位互為好友的女人雖然進入了不同階段，但都面臨令他們崩潰的問題。文字作家凱莉，在第一集與大人物先生結婚後，以為從此就能過著幸福快樂的生活，但因為結婚了兩年，兩人的婚姻生活越顯無趣，凱莉想要生活多些火花，老公卻同時希望可以有一些自己的時間。於是當新書反應不佳、前未婚夫艾登意外出現等問題接踵而來，觀眾很容易就能想像凱莉將會面臨多大的挑戰。而凱莉的好友夏洛特，在第一集領養了小孩莉莉，卻也意外得知自己懷孕，夫妻二人在第二集中因為小孩忙得團團轉，請的保母雖然幫了大忙，但也因為保母的曼妙身材，讓夏洛特懷疑丈夫的忠誠，痛苦不已。

《慾2》片中，四位女主角在阿布達比發生許多好笑的事及挑戰（圖片來源/photocom）

律師女強人米蘭達，在這集中因為公司來了個難搞的合夥人，讓過去事業一帆風順的她第一次感到挫折不已，也因為對工作的執著，使她常常失去了參與兒子成長的機會。而最不同於三人的薩曼莎，這集當中帶著好友們，一行四人到了阿布達比享受一段奢華的旅行，但不幸的是，因為中東社會的保守，讓行為一向開放的薩曼莎，違反當地保守風俗法律，四人也因此被迫離開阿布達比。

際遇帶來啟發

在這集的慾望城市當中，凱莉得到相當多的啟發，不管是從自己的、朋友的婚姻，或者是社會風氣相當保守的阿布達比。最一開始朋友的同志婚禮，讓她有了「夫妻可以制定兩人之間自己的規則」的想法，但是後來當她發現自己與老公的婚姻只有沙發和電視時，凱莉感到相當不滿，此時老公想到了「兩人每周都有自己的兩天」來解決兩人的窘境，這時的凱莉卻無法體會老公所說的「制定兩人自己的規則」。

直到到了阿布達比，除了體驗到當地保守的風俗之外，凱莉更意外地遇到前未婚夫艾登，兩人出其不意的一吻，令她措手不及。本來以為婚姻會就此完蛋的凱莉，卻出乎意料地得到老公的原諒，因此凱莉最後終於體悟「婚姻就像阿布達比一樣，需要遵循傳統，卻也要另外加上裝飾，遵循自己的意願」，告訴了許多已婚男女，協調兩人最佳相處模式的重要性。

凱莉在阿布達比意外地遇上了前未婚夫（圖片來源/photocom）

女人的美麗與哀愁

夏洛特與米蘭達互相吐苦水的一幕，提到身為母親的辛苦，雖然婚姻美滿，也有了小孩，但也因為母親一職與工作產生衝突，常常因為孩子吵鬧，讓她們在其他方面措手不及。然而對母親一職

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



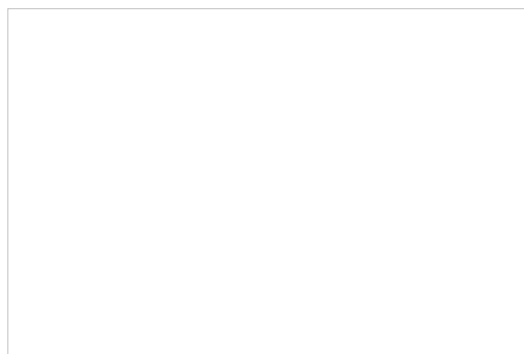
變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

有時感到厭煩的想法，使夏洛特相當的罪惡，這些共同的經驗，讓兩人不約而同地覺得身為母親是一門藝術，也讓夏洛特思考該如何做得盡善盡美。

整部電影給予各個主角的啟發，相對而言也是電影想要告訴觀眾的。與第一集比較，第一集多是偏向是愛情中的自我探討，但是第二集要告訴觀眾的卻是更成熟的東西，也就是不同面向的婚姻，以及兩人世界當中的互信與自由。而電影也提及另一個重要概念：「女人應該要有自信」。四位女主角在愛情當中，都相當有自己一套體悟，即使遇到再多困難，相信自己，成為解決所有困難的利器。

女性形象的塑造

從這一系列的電影與影集來看，《慾望城市》看似是以女性為主，片中多在描述女性的愛情、婚姻、友情，但是這四位女主角的話題、生活，都依然圍繞著男性，如片中的凱莉與夏洛特，對於自己的愛情與婚姻，雖然有一番女性自我的見解，但是她們在對自己丈夫、以及期盼自己在愛情與婚姻當中的角色上，依然是傳統的女性。



反觀米蘭達與薩曼莎，一個是事業有成的女律師，另一個是認為愛情只需要性的玩咖，卻依然被男性牽著走。女強人始終脫離不了家庭的束縛，而愛情觀如男人的薩曼莎，在劇中的阿布達比仍受到父權保守的社會所牽制。所以《慾望城市》到底是以女性為主，真確地從女性角度出發的影片呢？還是間接穩定了男性在社會中的地位？

《慾》片談論的大多是女性話題（圖片來源/photo.com）

慾望城市另一個最大的賣點，就是凱利在第一集所說的一名牌（LABLE），四

位女主角對於時尚、名牌可以說是如數家珍，她們不只是跟男人談戀愛，她們同時也在跟時尚、名牌擁有一段刻骨銘心的愛情。因此名牌成為了她們擷取快樂的來源之一，她們不只把名牌當作是物品，而是當作家人一樣的愛惜與記憶。

不過也因為名牌，反映出主角們在片中並無太多經濟的壓力，這似乎將整部電影的女性價值提升到社會中較上層的階級，可能對於社會中較貧困的女性來說，是很難如四位女主角般，可以將自己的魅力發揮地如此淋漓盡致。但是也可以這麼說：慾望城市之所以深受大家喜愛，就是因為片中四位女主角們感覺說出了自己的心理，主角們的形象及境遇，也成為了廣大觀眾的理想。



風城稻米 「粒粒」在目

在十二月稻穗成熟的時節，新竹縣橫山鄉的佃農開著收割機，一天完成三甲田的收割。

無限可能的夢 白日夢



乒乓和一般人一樣，曾經有夢想，因被現實傷害而退縮，卻意外發現「白日夢」的不可思議，從此開始勇於作夢。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0