



用「試穿」認識世川

2010-10-10 記者 蔡妙鈴 文



2010的夏天，來自台東的陳世川提著擺滿彩色T-shirt的旅行箱，在各個城市的誠品書店親力親為地宣傳他的首張個人專輯《喜歡可以試穿》。沒有攻佔排行榜的輝煌紀錄，沒有主流媒體的強力放送，這十一首由世川親自譜曲，野火樂集製作的獨立音樂，真誠地吟唱著他對音樂以及生活的熱愛。

[《喜歡可以試穿》同名主打MV\(影片來源/YouTube\)](#)

創作路上未曾休止

出身台東魯凱族的世川，承襲原住民的藝術天賦，喜愛歌唱、繪畫以及設計創作，就讀台灣藝術大學時便與同是原住民的Suming（現為圖騰樂團的主唱）組成「艾可菊斯」，兩人也以此團名在《美麗心民謠 想念》合輯中分享兩首各自的創作。然而由於Suming致力於圖騰樂團的工作，《艾可菊斯》的發片計畫嘎然而止，徒剩陳世川一人寂寞地在創作路上獨行。

儘管逐夢的過程中曾經受挫，陳世川迷人的音樂魅力並未就此沉默，2007年嘗試在電影《練習曲》原聲帶中創作與演出，2009年《兒歌輕輕唱 小草地三年級》裡收錄了他重新編曲製作的魯凱族童謠《太陽出來照耀吧》。特別是《太陽出來照耀吧》這首原先可愛快樂的歌謠，在他思念故鄉的情緒引導下，演繹成另一種他形容為「很多心事的小朋友聽的」兒歌。單純的編曲中，悠揚的大提琴扮演著成熟角色，撫慰了木吉他的青澀，以坦然的態度詮釋鄉愁這古老又難忘的戲碼。

[《美麗心民謠 想念》專輯封面，集合紀曉君、戴愛玲等知名歌手攜手演唱出對東台灣家鄉的思念。\(圖片來源/誠品網路書店\)](#)

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

「太陽啊！快日照耀吧！照得炫目炙熱，就像銅鏡那樣的閃亮耀眼、就像硬幣那樣的圓滿無缺。」純真的歌詞其實隱含樂觀的意志，期許像太陽一般溫暖宜人。

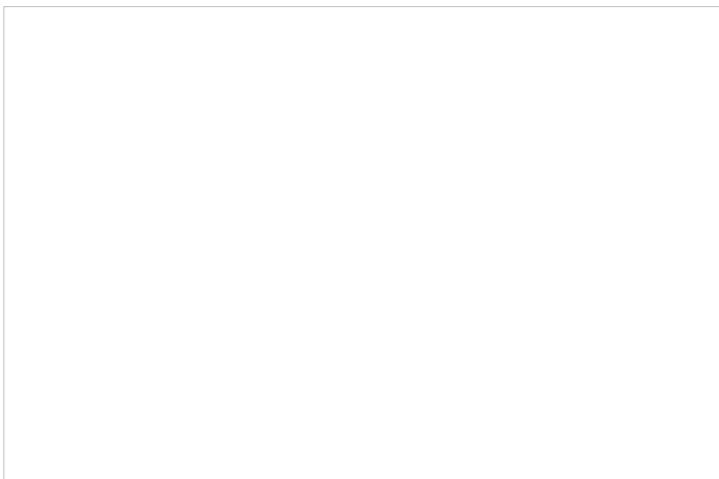
(影片來源/YouTube)

用「試穿」認識「世川」

一年前本著對音樂藝術的熱情與野火樂集製作團隊的支持，陳世川再次進入錄音室錄製專輯，在《喜歡可以試穿》中，蒐集五年多他一路走來成長的痕跡以及對生活深層的觀察。單純的吉他與乾淨的嗓音挑起這張專輯的旋律主軸，在重複的和弦裡適時地搭配不同樂器，諸如沙鈴、手打鼓、大提琴，甚至團體人聲的合唱，營造出一股俏皮青春的活力氛圍。陳世川更在歌詞裡藏了小小民族特色，像是首波主打《喜歡可以試穿》裡，就有熟悉的山青捲舌音和原住民宣洩熱情的吆喝聲。

在《怎麼會這樣》裡探討了平地漢人與原住民之間不同的文化觀點。世川的歌聲伴著沙鈴、刮胡與小提琴，率性地用魯凱母語哼出：「我們之間並沒有不一樣啊~不分好壞的啊~可是一開始就被你們不友善地對待，突然想掙扎發怒，我卻忍氣吞聲不對你生氣了！只因為我們擁有一個很美很美不同於你們的文化！」源自山海自然的樂天民族，在旋律中散發他們純真而高貴的釋然態度。另一首《To：外婆 Fr: Gelresai》，顧名思義即是獻給外婆的雙語歌曲，「長大以後我忘不了童年的夢想，我要一直唱，唱出檳榔花的香。」時而像在耳邊輕柔的私語，時而是慷慨忘我的吶喊，「你呢？你也跟我一樣嗎？會想起外婆說的話嗎？」陳世川不講究高超的歌唱技巧，而是藉由聲聲呼喚，喚醒更多人對故鄉、對家人的真摯情愫。

陳世川的魯凱母語名字是「Gelresai」（格勒賽），中文涵義為「意猶未盡」。在《男孩 格勒賽》這首曲子中可以一窺格勒賽與陳世川在內心世界的自我對話，令人感慨的問句「他現在好嗎？我們還是同一個人嗎？」道出一段段對兒時記憶的想念，不論是在媽媽裙角哭泣的小男孩或者曾經擁有的甜美夢想。歌詞最末「我要記住他的樣子，我要記著他的名字，那個叫格勒賽的男孩。」宣示了他的勇氣與決定——在異鄉成長時勿忘初衷。



專輯內頁中陳世川洋溢著健康快樂的氣息。(圖片來源/陳世川Facebook相簿)

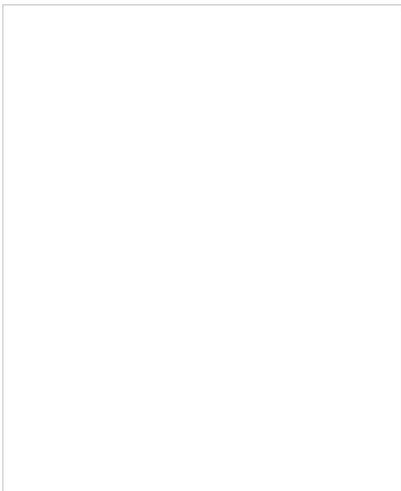
然而「Yeah~Wow~你坐在那邊幹嘛？Yeah~Wow~一起搖擺吧~」略為口語化、不甚精緻的歌詞，一方面流露了陳世川的樸實無華，卻也凸顯了他在修辭方面的生澀。另外類似「沒有你有沒有，精彩的只是耳邊聽過。」跳脫一般思考的邏輯，考驗歌迷對於獨特歌詞的忍受程度。儘管如此，「試穿」的幽默早已令人擄獲人心。

，瑕不掩瑜。

簡單的和絃 不簡單的愛戀

令人驚艷的是陳世川不只擅長於營造清新燦爛的曲風，□單人舞□更走出另一種浪漫而性感的景色。彷彿看見他慵懶地呢喃著「妳來，一切都變得不一樣；妳在，怎麼我會悄悄地離開？」點綴著起伏不定的曼陀鈴聲，譜出曠男怨女之間曖昧糾葛。專輯中另外一首以愛情為腳本的歌曲□揹著妳跳舞□，陳世川嫻熟地撥弄簡單的和絃，同時與優雅縈繞的笛聲合奏著。「揹著妳用力的跳舞，最最親愛妳的溫度；我是妳心中的男孩，快樂的自由自在，一起長大，一樣的笑容燦爛。」聽著聽著，青梅竹馬般的故事畫面不知不覺地浮現在眼前

最後，好酒沉甕底！□飛翔□以女聲合唱為背景，共鳴出「團結就是力量」的澎湃感動。「飛翔一起呀！飛到一個美麗的沙灘，一起沉醉在那太陽下的浪漫，擁抱一起呀！牽著手不要放開，是愛讓我們更勇敢，讓我學會如何飛翔。」一波波鼓聲的節奏感不只推展了文字的空間感，陳世川的溫暖聲線更穿梭其中，滿載著幸福感一路往未來奔馳。



旋律陽春 誠意滿分

喜歡自彈自唱的陳世川，平時也參與了諸如《風聲》文學海報版、《一席之地》、《台北星期天》等電影海報設計與其他音樂人的專輯封面。想當然爾他也包辦了自己專輯的平面设计，著實地讓這張《喜歡可以試穿》成為誠意滿分的個人創作專輯。

相較於流行市場的音樂，他的旋律或許陽春；對比於名人打造的歌詞，他的表達或許白話，我們卻感受到那些跳動的音符如何溫柔而堅定地療癒人心。閉起雙眼聽吧！離開內心脆弱的角落，向外擁抱無限的可能。

專輯封面的和煦陽光呼應整張專輯給人的愜意印象。(圖片來源/誠品網路書店)



場場難忘 啦啦隊賽事

我的啦啦隊人生是由無數次參與的賽事累積而成，場場都獨特、場場都難忘。

老驥伏櫪 馬躍八方



獲得世界象棋聯合會認證的特級國際大師馬仲威，他下棋的心路歷程，與對臺灣棋界整體環境的看法。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0