



## 《Paprika》醒不過來的狂歡惡夢

2008-10-05 記者 何宛芯 文



《Paprika》宣傳海報。圖片來源：《Paprika》日文官方網站。

夢是生物最奧妙行為，它神秘、難解，帶著些許的壓迫感卻又令人癡醉。以夢為題材的電影總是迷人的，但相對的，它也是個難以闡述的題材。若是提到了將夢境的迷幻實實在在的搬進舞台，《Paprika》絕對是箇中翹楚。

《Paprika》中譯《盜夢偵探》，是日本動畫導演今敏繼《未麻的部屋》、《千年女優》、《東京教父》後又一佳作。故事劇本改編自筒井康隆的同名科幻小說，儘管小說中超越現實的夢境情景曾被喻為「不可能動畫化」，今敏仍然漂亮的將夢的場景貫穿整部動畫。可惜的是，這部二〇〇六年的作品並未於台灣各大電影院上映，因此它在台灣的知名度並不算高。而中文翻譯的片名《盜夢偵探》則過於俗氣，大大折扣了它的新奇感。

### 「微型DC」侵襲 今敏善於題材

故事發生在現今的日本，天才科學家時田浩作，與精神治療師千葉敦子共同研發出了「微型DC」，藉由這部機器，醫師得以進入病人的夢境，並給予改變，以達到精神治療的目的地。然而就在政府合准的前夕，微型DC竟被不明人士盜走了，正當眾人慌亂之際，研究人員接二連三的受到夢的侵襲，並陷入了癡狂、失控的狀態。這時，一位名叫Paprika的紅髮女子出現了，就像夢精靈一般，她靈巧的穿梭於狂暴的夢境之間，試圖喚醒受侵襲的研究人員，並找出這場惡夢背後的操弄者。

《Paprika》算是今敏歷年作品中，意涵較輕，娛樂成份較重的一部動畫作品。Paprika就是調味料中的紅辣椒，它不僅呼應了女主角紅髮紅衣的形象，更象徵了她嗆辣迷人的個性。在這部動畫中，今敏又一次的玩弄了他拿手的精神題材，除了大玩Paprika與千葉敦子一體兩面的雙重人格外，也應用了不少心理與精神科學。當然，不僅是精神題材，今敏又再次炫耀了他對妄想、幻覺呈現的絕活，天馬行空的場景切換、源源不絕的幻想匯聚，實在令觀眾大呼過癮。

### 片與曲相互襯托 內容細緻簡易

此外，優秀的配樂也是這部作品的一大賣點。就如同宮崎駿之於久石讓，提到今敏就必須要提起平澤進。身為日本Techno-pop的音樂始祖，平澤進的音樂充滿東洋的浪漫情懷，與迷幻電子和諧的交融，形成一種如夢如醉的獨特氛圍。本片主題曲《白虎野の娘》則是平澤進的代表作之一

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

，曲中如宴醉一般的歡愉氣息以及夢囈般的歌詞總令人愛不忍釋，這點倒是與影片中洋溢著熱情迷幻的情節相互襯托。

然而美中不足之處，就在於故事架構稍嫌淺白、缺乏懸疑，以及過於草率的結尾。相較於《未麻的部屋》中複雜難料的情節，《Paprika》的歡樂氣氛似乎更貼近了商業。儘管不如原作小說對精神層面描寫的深刻，《Paprika》仍深具今敏作品一貫獨特的細緻美感，無論是人物表情細微而精湛變化，或是夢境與現實間虛、實轉換的自然無痕，都使這部作品成為影迷值得一睹的佳作。



受到夢侵襲的研究員，正在夢中狂歡著。華麗細緻的畫面是本片的一大看點。

### 想像力十足 離奇又震撼

《Paprika》最有趣的地方，在於夢與真實的相織交融。就像做夢者難以察覺自己正在作夢，觀眾亦難以區分影片中的故事何時為夢境，何時為真實。觀眾往往得在各種奇怪的事物出現後，才能與片中的角色們一同驚覺，之前所發生的都只是場夢。「接下來該怎麼辦？」是片中一再出現的詞句，也是非常有趣的一句話。面對夢中超現實的混亂，接下來該怎麼辦，沒有人知道。就放縱你的想像力向前衝吧！因為在夢中，我們所信以為真的邏輯都不再適用了。

在故事的尾端，夢境與現實融為一體，日本街道上出現了各種奇奇怪怪的遊行隊伍。化身成肥胖財神塑像的民眾，與手機融為一體的高中女生，日本拘謹的民族個性在片中蕩然無存。擁擠的人潮不再冷漠，他們又唱又跳，高喊著「歡樂俗世、憂愁退散」的口號，彷彿正對著充滿壓力的現代社會挑戰，進行著一種最原始的狂歡大遊行。片中一再重現日本經典的百鬼夜行：青蛙樂隊、舊家具的冤魂，各種鬼怪隊伍蹦蹦跳跳的遊行著，變形的佛像與自由女神並行，洋娃娃與日本人偶共處，形成一種詭譎卻又震撼的視覺饗宴。

### 科技與夢 人生無常

當然，這部片的價值並不僅在於視覺美感的體驗，它也點出了人類應自省之處。在人試圖以科學征服一切的時代，一向受人類崇敬的夢世界竟也受到了侵犯。套具片中角色的台詞，「在深遠的夢之前，科技或許與垃圾沒兩樣」，夢在這部片中大大地向人類展示了它強大莫測的力量。當夢境掩蓋過了意識，人類才嚇然驚覺自己的腦竟是那麼無法掌控，面對造物主所創立的自然奧妙，人又怎能妄想憑藉一己之力，就掌控萬事萬物呢？

除了對人類最自豪的科技進行反思外，今敏也不忘在混亂的夢境中，嘲諷著社會中的病態現象。這些嘲諷不乏裸露、暴力、猥褻等鏡頭。說到最令人觸目驚心的，恐怕是微型DC的小偷，將Paprika的人皮由體內撕開的那幕，Paprika的臉部因恐懼而扭曲，犯人喪心般的咧嘴微笑，細緻的描繪，兩者對比的強烈映襯，都使人對人性變態的一面不寒而慄。儘管這些暴亂片段不多，亦不是本片的中心主旨，《Paprika》絕對不是部適合小孩子觀看的動畫影片。

《Paprika》預告片。影片來源：[www.youtube.com](http://www.youtube.com)



### 橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

