



## 《囧男孩》 想念童年想念你

2008-09-28 文 蔡尚翰



圖片來源：《囧男孩》官方部落格

你還記得你的童年嗎？那時的你常有奇幻的想像嗎？嚮往成為大人嗎？在成為大人的過程中，你痛苦嗎？你不想長大嗎？成為大人之後，你仍懷有夢想嗎？現在的你，曾有過重回童年的念頭嗎？

看過《囧男孩》，一定會讓你重新思考這些問題。

劇中主要描寫兩位男孩在她們童年時期所發生的事。騙子一號（李冠毅飾）與騙子二號（潘親御飾）是學校眼中的頭號麻煩製造者，他們善於創造各式各樣的惡作劇惡搞同學，老師對他們無計可施，只好處罰他們每天放學後必須到圖書館黏補舊書。也因為看的書多了，騙子一號成為了一流的說故事高手，而喜愛「卡達天王」的騙子二號則是他最忠實的聽眾。他們亦從書中發現了異次元的存在。

異次元，一個令人嚮往的地方，那裡的人都騎著大象行動，沒有寫也寫不完的作業，當然也可以盡情的玩樂，最重要的是可以馬上變成「大人」。這對於一號跟二號來說，具有相當強烈的吸引力，他們開始想盡辦法要前往異次元。他們試了很多很多的方法，終於有一天，一號信誓旦旦的向二號表示：只要到海水浴場重複滑最長的滑水道一百次，就可以到達異次元。只是，在存夠錢能到海水浴場之前，一號與二號之間起了激烈的衝突，這次的衝突，使得他們往後的人生中，失去了彼此。

### 堅守童年的夢

最後，二號獨自到了海水浴場，他一次又一次地，滑過宛如時光隧道的水道。終於，到了第一百次，他毫不遲疑的坐在水道口，大聲呼喊：「老師再見，同學再見，大家再見...」然後放開支撐的雙手，滑向那個他最想到達，那個他與騙子一號約定了整個童年的，異次元。

接著鏡頭帶過，場景依然在海水浴場的滑水道。有個孩子奔向水道口，卻被救生員叫住：「怎麼又是你？」「再玩十次就好！這樣才夠！」「你要去異次元嗎？」「你怎麼知道？」「是誰告訴你異次元的秘密？」「是我爸爸！」然後，孩子滑入水道中，逐漸消失。救生員從高臺往下望，綻開微笑。擱在一旁的對講機上，掛著一隻紅色、舊跡斑斑的卡達天王，空氣中彷彿迴盪著孩童

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉 忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

稚氣的嬉鬧聲：「等我啦！等我啦……」

### 嚮往異次元的背後

其實，一號與二號對於異次元的嚮往，正代表了孩童對於成人世界的盼望，而一聲聲的再見，象徵的則是長大所必須付出的代價。每個孩子都希望成為大人，因為在尚未成為大人之前，孩子們的一切都被大人們宰制著，孩子們必須按照大人們所安排的計畫生活著，要上學、要寫作業、要乖乖聽話，以及做一切大人們所規定「必須做」的事。而追求異次元並渴望變成大人的孩子們，只能以天馬行空的幻想來保護自己的夢想。孩子們想像自己在成為大人之後，能夠獲得所有想要的一切，然而，隨著時光的流逝，孩子們漸漸體會，長大，就是不斷的失去……

孩子們如願以償的到了異次元，然後發現，這裡沒有人騎著大象行動；雖然沒有作業，但是比作業更煩人的事情隨處可遇。而最後我們實現的，就只是「變成大人」而已。為此，我們遺忘了夢想，失去了童年玩伴，更必須向童年說再見。既然如此，我們為何執著長大？為了長大，真的值得我們失去這麼多嗎？這對於已經身處異次元、遺忘了童年的大人們，似乎已經是個難以想像、也無法解開的難題。

### 懷著微笑面對前路

除了探討小孩對於成長的追尋，導演更揭露了單親、隔代教養等社會問題。一號從小母親就不在身邊，父親則患有精神疾病，日常生活全靠街坊鄰居接濟；二號則是由阿嬤獨力扶養長大，父母親在他的童年裡可以說是完全缺席的；而一號跟二號的好朋友林艾莉則必須面對母親的死亡……

這三段故事雖然互不相同，悲傷的重量卻是同等沉重。但這部電影的高明之處則在於，導演並非將鏡頭聚焦在悲傷，而是著重在孩童面對悲傷的態度。他們不向現實妥協，反而滿懷浪漫的夢想，藉由這些美好的幻想，撫平彼此心中的傷痛。或許他們心中的淒涼不為外人所見，或許他們總是不露愁容嘻嘻哈哈，但是他們彼此都能互相安慰對方，同時也賦予對方生存最重要的一勇氣。

「你為什麼一直這樣笑，好像貞子喔！」  
「欸，你要不要一起去異次元？」

這兩句話分別是騙子二號和騙子一號對林艾莉所說的話，顯現出他們倆的細膩與溫柔。二號面對失去母親但卻還整天把微笑掛在臉上的艾莉感到生氣，因為他看得出來她的脆弱，他不明白她為什麼要這樣勉強自己；而一號眼見艾莉必須轉學，他的內心不希望艾莉孤單一人，因此他想她若能跟著他和二號一起到異次元，那她是不是能夠不再寂寞？

當然，林艾莉還是必需離開，但是騙子一號與騙子二號應該會永遠記得，艾莉送給他們的卡片上寫著：「只要記得微笑，就不會害怕了。」

堅強而耀眼的童貞永遠最美，而這也是「囧男孩」三個字的真正意涵。

### 長大負出的代價

而相對於這些孩子們的真誠與純真，劇中大人則顯得醜陋。二號的叔叔將女兒丟給阿嬤，絲毫沒有擔負起為人父母的責任，而當女兒出事了，卻反過來責備阿嬤照顧不周，好像錯的都是別人；抑或是模型店老闆利用孩子們對於卡達天王的崇拜與幻想，運用心機來從中或得利益，甚至毀滅了孩子的童年夢想。

想必他們都忘了自己曾經也是小孩吧。

這部片運用簡單而貼近生活的題材，使用幽默的手法來呈現，使整個故事讀來有趣且容易引起共鳴，相當適合小朋友觀賞。但其實，大人們更不能錯過這部電影，或更準確的說，錯過找回童年勇氣的機會。

成為大人的我們，變得老練、市儈，同時我們喪失了作夢的能力，也失去了尋夢的勇氣。而《囧男孩》中的騙子一號與騙子二號，則好似我們童年的縮影，看著他們，我們才想起，我們也曾保有純真、我們也曾滿懷夢想，然後我們更曾擁有一段時光，那段我們能完全誠實面對自己的時光。最重要的是，我們會猛然醒悟，急著長大的我們，已經回不去了。

導演在接受媒體訪問時曾經提過，《囧男孩》原本的片名是《我很想你》，所以，這部影片也可以當成是導演對於自己童年的追憶。劇中的騙子二號長大成人，變成了海水浴場的救生員，他終究還是成為了大人，憑藉著一個個無法避免的失去。然而雖然結局的哀傷氛圍壓得人喘不過氣，但是當我們看到二號仍舊留著一號送給他的卡達天王公仔時，當我們看到他仍舊守著異次元的入口（滑水道）時，我們都釋懷了，他並沒有忘記騙子一號，也沒有忘了他的童年……

我很想念你，我也很想念，我的童年。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

