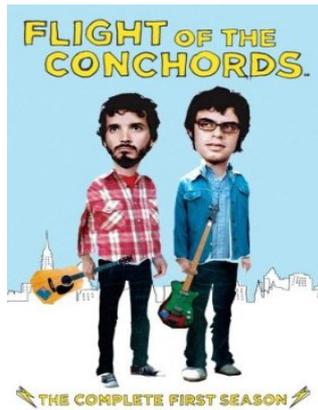




紐西蘭雙人組 譜出你的苦悶

2008-09-28 記者 陳怡秀 文



Bret與Jemaine是兩個擁有著音樂夢的紐西蘭青年，為了順應潮流、開拓國際市場、增加歌迷群，他們決定走出祖國，前往Wonderland一般的美國，期待能闖出一片天，成就夢想。然而初入貴寶地的他們，只擁有一間擁擠的小套房、一個正職是紐西蘭駐美辦事處職員的樂團經理、一位經營當舖的朋友、一個（也是唯一）已婚卻對兩人抱持著莫名性幻想的瘋狂女歌迷、兩把吉他、稱不上堅定卻相互契合的友誼，以及一身搞怪的好歌藝。

沒錢拍攝Music Video，索性向當舖老闆情商出借具備錄影功能的手機做為錄影機之用，再用厚紙板做出「手工」行頭；在派對上遇見的美女竟是夥伴的前女友，還得故作大方來個「成熟」的三人約會；在街頭碰上搶劫的混混，不但不打算逃跑反而想用RAP來勸退對方；故事進行到一半，主角卻已進入自己的小世界，或瘋狂嘶吼或深情地吟詠出心中所想所感……。這些無厘頭的劇情，都出現在HBO自製音樂影集「Flight of the Conchords」中。

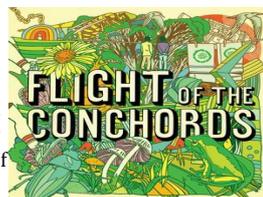
唱作俱佳的二人

在現實生活中真的名為Bret McKenzie和Jemaine Clement，的確是兩個來自紐西蘭的真實雙人組合。做為大學同學，Bret與Jemaine除了一同修習學校課業，在閒暇之餘也寫了幾首欲作嚴肅，最後卻淪為打油詩形式的歌曲，顯示出他們走的並非「正統嚴謹」的音樂之道。但這絕非否定兩人的才華。他們共同組成的團體「Flight of the Conchords」成立於1998年，2000年時連續四個晚上為威靈頓地方電視台表演，成為在演藝界的初出茅廬之作。2002到2004連續三年接獲邀為愛丁堡藝術節進行演出。2006年時，於英國BBC推出廣播劇，節目內容主要是針對倫敦獲得成功的商業音樂之樂團的評論所做出的一系列即興演奏。2007年，美國的HBO看中了兩人的喜劇天份和歌唱才藝，替他們量身訂做了一季音樂喜劇影集，並以團名「Flight of the Conchords」做為節目名稱。

該影集利用偽紀錄片式的拍攝手法，讓觀眾在觀看同時也彷彿一同參與著Flight of the Conchords的碰壁人生。攝影機的晃動與顆粒感，強化Bret與Jemaine在日常生活情境下展現的冷式幽默，如同冷盤開胃菜一般，當觀眾細細品嚐之後，絕對開啟喜劇的胃。而當他們心情激動到無法用言語形容時，音樂便跳脫了在戲劇中扮演「背景」的角色，成為最直接的表達方式，所以每當劇情進行到情緒轉折當下，兩人往往無預警地跳入音樂世界，開始上演在他們內心世界裡一段段「old school」卻情感激昂的Music Video，故作認真的神情和舉止，令人捧腹。

創意過頭與直率破頭的音樂組合

劇中所出現的音樂皆為Bret與Jemaine的創作，在12集的影集中擷取了精華的15首歌曲，於2008年4月發行同名原聲帶：《Flight of the Conchords》，其中包含了放克、嘻哈、鄉村、民謠、電音、節奏藍調、法式香頌等曲風，種類風格之繁雜以及隨意將數種音樂類型排列錯置的編曲，讓人在驚訝錯愕於他們失控的搞怪之餘，仍不忘體驗趣味。此外，Flight of the Conchords無厘頭的歌詞



媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

與劇情相輔相成，歌詞中欲碰觸之領域與意境也極具特色，更稱一絕。

當Bret在工作時遇見了一位漂亮的女同事時，在他心裡開始吟唱出《Boom》這首歌：「噢，我的天。她好辣，就像咖哩一樣辣。我一定要告訴她她有多辣，但她會以為我是個性別主義者。她好辣，她讓我變成一個性別主義者。該死，我需要一把1983年卡西歐DG20電吉他，設定成電子曼陀林加上電子鼓。...」Jemaine在派對上認為自己找到了真命天女，心中也揚起一曲《Most Beautiful

Girl》：「妳真美，妳可以當六零年代的空中小姐；妳真美，妳可以當part-time模特兒；妳真美，就像棵樹；妳真美，就像個高級妓女。...」在Flight of the Conchords，他們並沒有想要傳達兩性平等的真諦，而是赤裸裸地表露出成年男性精蟲充腦的渴求，然而在描繪的當下，卻又徹底顯現出男性愚昧膚淺的一面。運用咖哩、樹這些怪誕而笨拙的形容來表達心境，又用電吉他和一些術語來顯露出男性急於展現自己魅力與才華的想法，都在在達成了反諷的效果——你以為歌詞物化了女性，卻在同時也消費了男性。他們不曾真正的了解女性，卻沉溺於自己的幻想之中；追求失敗後又一頭霧水，只能心情低落地利用音樂哭吼出失戀的揪心，絲毫不去探究失敗的原因，接著仍繼續「堅強」而無知地走下去。

「...住在這個城市裡太吃力，你已典當了所有東西，所有屬於你的東西：你的牙刷、你的罐頭、你的照相手機。你不知道該往哪走。你穿越街道，你不知道自己在做甚麼，接著你回過頭穿越街道。站在客廳，你身無分文。你最喜歡的毛織運動衫被網了起來，你想要坐下，但你賣掉了你的椅子，所以你能只能站在那。你只能站在那。你只能站在那。...」語出《Inner City Pressure》一曲中的歌詞節錄，即描述著數以千計前往美國追求夢想的青年，在熙熙攘攘的都市裡，卻只能終日生活在周遭環境給予的經濟、生活壓力，賣掉了所有值錢的東西，無論是矗立街角或客廳，都感到等量的迷惘與失焦。相同在劇中的處境，有感於稀少的表演機會和拮据的經濟狀況，Bret與Jemaine唱出了實踐夢想的困難與現實的苦悶，卻非只用沉重的心情面對，當旋律一畢，他們還是在充滿人生、女人、夢想與挑戰的道路上繼續前進。

沒有光鮮亮麗的外表，Flight of the Conchords牢騷式的音樂囈語，給予接受正統嚴肅音樂成了習慣的人一另類選擇，在看似無厘頭卻充分傳達出情感波動的歌詞曲調中，聞出「手工」和「素人」的味道，以一種最貼近生活的態度，自我嘲諷，輕快地哼唱苦悶。

相關連結：[Flight of the Conchords 官方網站](#)



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP