



誰告訴我 迎新宿營怎麼

2008-09-28 記者 邵奕備 報導



學長姐在營火旁耍弄著火棍已成為迎新宿營不可或缺的表演之一。
邵奕備／攝

白天，大學一年級的新鮮人穿著統一的營服，從各個關主手中拿到提示，競爭著誰是大地遊戲的第一名；夜裡，他們手牽著手圍繞熊熊燃燒的營火，雖然臉上已略顯疲態，但隨著學長姐的動作、口號，又開始跟隨音樂激動的唱唱跳跳。全台灣剛經過學測、指考洗禮的高中生，入學後在身分轉換成為大學生的同時，共同經歷了名為「迎新宿營」的認同儀式。

曾任交大傳科迎新宿營總召的黃湏尹解釋迎新宿營的目的說：「辦宿營有機會學會怎麼辦活動，怎麼樣跟別人一起做事。」對大學生而言，求學期間除了獲取知識之外，如何在進入職場、社會前學習到合作、協調以及人情世故也顯得同樣重要，而迎新宿營活動在大學中正扮演著這種社會化功能。

舉辦VS.參與 不可撼動的「傳統」

「宿營非辦不可」，黃湏尹認為之所以每年每屆都舉辦宿營，除了獲得活動經驗外，來自學長姐的壓力或是其他科系的壓力也是一個主要原因，因為全台不論南北不論公立私立，各大學都會在新生入學後的一至兩個月內，舉辦迎新宿營活動。這樣的集體行為讓舉辦迎新宿營的學生認為必須追求宿營的精緻與完美。曾任交大傳科迎新宿營生活長的徐芬芬認為：「感覺這樣才算是對學弟妹好，跟普通聚會的烤肉、唱歌比起來，這樣是比較高級也比較正式的歡迎。」

為了讓為期三天兩夜的營新過程精彩緊湊，學長姐必須在半年前以極為精細制式的分組方式組織系上同學，並著手準備營隊期間的所有事務，「美宣組」負責設計營服和營手冊、「場器組」負責場地的勘察以及器材架設與借用，每個組別各司其職並各自承擔其任務與責任。至於營期間的活動內容更是經過歷屆舉辦經驗所精煉出的「傳統」，依循各校各系的「傳統」，火球、火棍或香扇的演出一定是在營火時段、戲劇跟熱舞在晚會絕對不可缺席，有些傳統甚至規定戲劇必須是「兩大三小」，兩齣大戲各30分鐘或是三齣小戲各10到15分鐘，如此結構相似且反覆沿襲的活動內容具有其不可撼動性。

「跟前一屆內容差不多，是經驗傳承吧」，台大農經系迎新宿營教案負責人營周定遠回憶說，「我們從大一參加宿營的時候，知道宿營大概就應該這樣辦」，大一新生在參與宿營的過程中得到一個迎新應有宿營的模糊形貌，大家遵循著這樣的形貌，並且只在狹窄的範圍中做出修改，因為若大幅的修改宿營應有的形貌，一方面是對於學長姐過去擬定的活動模式有所質疑，學長姐可能會對此改變有所「建議」，另一方面被修改的活動必須有更新更好的活動來填補他空缺的時間，但是宿營的各個活動可說是歷代學長姐在各種團康活動中千錘百鍊下的結晶，若要找出修改的替代方案勢必增加宿營舉辦的困難度，「我是懶得改啦！」周定遠笑著說。

學長姐很用心！學弟妹務必參加？

「很好玩！」今年剛入學的大一新鮮人林宜芳、林映綺在迎新宿營結束後異口同聲的說，「迎新宿營是一定要參加的啊」。宣布迎新宿營時學長姐通常會向新生敘述自己為了此一活動付出許多的時間和心力，所以學弟妹「務必」參加，雖然並未強迫，但在新生中自然而然的一種氛圍。「學長姐準備這麼久，而且第一個活動就不參加會被認為不合群吧。」林映綺說，「而且不參加的

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

話感覺大學四年跟別人聊天就少了個話題。」

大多學弟妹或許對於宿營活動不排斥但也不特別感興趣，在能迅速融入團體並且避免成為異議分子的團體壓力下，大多仍會選擇參與宿營活動，而學長姐將活動付出的辛勞變成一種象徵，象徵對於學弟妹的隆重歡迎，於是學弟妹便將參加活動的團體壓力轉換成期待、一種對學長姐口中準備已久的宿營的期待，林宜芳說：「這次的宿營沒讓我們一開始的期待落空。」，宿營總召黃滇尹表示：「為了滿足學弟妹的期待，所以我們才準備宿營準備得這麼辛苦。」

迎新宿營透露社會科層現象

因為學長姐準備很辛苦、活動應該很精彩所以要參加宿營；為了不讓學弟妹失望必須讓節目很精彩，造就了宿營不可撼動的精密結構與制度，新生與舊生的相互期待不斷循環，產製了「辦宿營」等於「對學弟妹好」的符號，上對下的照顧關係也隨之誕生，而學弟妹出自團體壓力的接受這份「照顧」，代表願意加入這樣學長姐與學弟妹的權力關係。經過了迎新宿營儀式的「洗禮」，讓學弟妹跟學長姐認識，目的是讓學弟妹知道，哪些臉孔是你的學長姐，以後照面時請叫聲學長或學姐，不會「沒大沒小」，而這樣的權力運作則在每屆以「一定要辦」的意象不斷再製。「我大二也一定要辦給學弟妹參加」新生林映綺肯定的說。

或許強調不可動搖的宿營傳統以及制式化的人力分配，是大學生希望藉此體驗社會化的科層組織。或許迎新宿營的本質是讓學弟妹認清與學長姐之間的權力位階，並了解所謂的「長幼有序」，但對於身處在這個活動裡面的人來說宿營是不是個「有趣的回憶」才是他們最在意的事，黃滇尹道：「我在大一參加了宿營活動，我覺得這是個值得回憶的經驗，我大二當總召辦宿營，我更覺得這是個美好的回憶、是學長姐留給我的美好回憶，我希望能夠把它繼續傳承下去。」



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0