



魚乾豆乾牛肉乾 誰是魚干女

2008-09-28 記者 楊睿愷 報導

讀取中



女性出門在外光鮮亮麗，回家後卻邋邋不愛乾淨。如此極大的反差，是一種社會趨勢？

做完這個簡單的測驗後，驚覺自己其實是干物女嗎？又或者，是個干物男呢？

所謂干物女

干物女或稱魚干女，專指現代女性上班時光鮮亮麗、工作認真勤奮，但放棄戀愛，認為許多事情都很麻煩，所以隨意湊合著過；下了班不約會不應酬來往，直接回家換上邋邋破舊的運動服，大口喝著啤酒，邊吃著便利商店食物邊看電視。

根據1111人力銀行調查，沒有感情生活的女性上班族中，6成6自認為是干物女，其中5成2甘之如飴。1111人力銀行營運長吳睿穎指出，干物女現象將比「宅男」、「腐女」更為嚴重，恐會導致女性不婚，甚至在職場上失去交際能力，建議干物女們，應該走出自己空間，多與他人互動，不要只看電影電視及上網，以免最後與社會脫節，失去競爭力。但，這樣的生活，是因面對社會的不安全感，或是真心喜歡如此？與其說干物女是一種新生活型態的產生，不如說這是部分現代女性原有的生活特質。

一齣改編自漫畫的日本戲劇《魚干女又怎樣》就是描述這樣的生活方式。劇中的主角，兩宮螢，就是一個如同上述所云、道道地地的干物女，因為許久沒有戀愛滋潤就被同住的男性上司戲稱為乾癟的魚乾。她會做出許多無厘頭的行為（詳見測驗），譬如將內衣外衣曬滿整間房屋，乾了也不收起來、要穿才拿下，會與電視對話並時常說出一些無意義的語助詞，在地上抱著抱枕滾來滾去是發洩情緒的方式，直接用鍋子吃麵等等。後來兩宮螢面對喜歡異性的追求，從不敢接受、歷經挫折後到用心交往的種種過程，的確讓很久沒談戀愛的她吃盡苦頭，但也漸漸學習享受戀愛帶給她的愉悅心情。不過，最後結局出乎意料的，她還是回到了那幢租來的大房子與關係曖昧的上司一同繼續她的魚干女生活。雖然劇情都是以清新搞笑的方式來呈現女主角的魚干面貌，其中還是有不少女性同事嘲諷這種在日本流行的魚干女生活形式。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看电影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

干物女與完美女性

其實不僅是在劇中，在社會的標準眼光下，對於只願待在家裡的女人，多多少少會貼上一些負面標籤，如同宅男與腐女的標誌般，很難讓大眾認同這是一個稱讚他人的辭彙。

但，干物女真的異於常人嗎？當我們賦予事物一種特殊意涵時，往往同時會忽略了其深層更值得我們省思之處。

完美女性的樣貌究竟是什麼？為何人們會稱干物女是不好的，是有待改善且應該積極面對普羅大眾的。女人若超出了社會對女性既有的美好想像與設定，是否就是不正常或另類到可以引起討論與拍成戲劇？女性私下的樣貌，為何不能隨意輕鬆，或者和部分男性一樣很少整理房間、髒亂不堪、咕嚕粗氣的喝著酒？社會框架限定了人類的發展，尤其是女性，自古以來溫婉、柔順、服從，似乎是身為女人的必備條件，即便現代崇尚類似新女性新價值或是女強人等強硬的詞彙，但這些從父權角度與男性觀感所發展出來的用語似乎都還是帶著些歧視貶義的意味，且對於完美女性應有的態度也同樣存著既定的刻板印象。

就像《魚干女又怎樣》中有個完美的女性配角，個性人緣氣質佳、講話得宜裝扮得體、積極戀愛但工作也絲毫不馬虎、美化外在也充實自我.....種種的美好同時讓她背負著一定要凡事都做到完美、不容懈怠的包袱存在。新女人似乎遠比男人還來的不好當。

女性生活干物也快樂

上班族與大學生的魚干現象或許是最為明顯的。其實，有不少大學生已呈現魚干或半魚干狀態，因為遠離家庭的住宿生活，可以自己選擇安排每日的活動行程，若是校區距離商圈較遠、宿舍網路又快，則學生寧願待在寢室裡吹冷氣吃泡麵玩電腦是常有的事。

交通大學傳播與科技學系的學生陳怡秀強調，干物女能照自己喜歡的方式生活其實還頗為愜意，她覺得能當個開開心的干物女也不錯，反正她們出門都打扮得時尚美麗，不會給人不舒服的感覺，只是每個人私下的生活習慣都不一樣罷了，她表示「自己過的舒服最重要」。交大傳科系另一名學生徐苾芬則表示若身旁有干物女朋友，她並不會排斥或鄙視她們，只是會覺得她們有些奇怪且表裡不一，基本上她不認為干物女有什麼不好，但自己也不會想過這樣的生活。陳怡秀測試的干物指數大約是中間值偏高，徐苾芬則是稍微偏低，但她們對於現在的生活都很滿意，做測驗時知道自己有一些干物女傾向也不會在意。

活出自我的小天地

現在這些20餘歲到30多歲、因為怕麻煩而不想戀愛的女性，或許之後又會成為他人口中的單身熟女，可能也會漸漸變成所謂「眼光高、很挑剔」的女人。不過因越來越多女性是高學歷、高收入、高職位，在工作、經濟收入穩定的情況下，反倒會沒有束縛的追尋自己理想的生活條件與方式，結不結婚對她們而言似乎也不是人生的重點與必經之路。如此循環下去，許多國家當然會面臨少子化或是外籍配偶漸增的現象，這也成為政府所關心的重要社會議題。

或許有人批評這樣反差大且缺乏人際互動的生活會讓人漸漸與現實社會失去緊密聯繫、甚至降低社會競爭能力，無法與人正常互動也不能很快融入群體生活；但試想，也有許多男女藉由掌握戀愛遊戲得到成就感，所以不斷劈腿、速食愛情，導致離婚率增加，這樣的愛情觀不但傷人也恐會損己，如此作為，會比不想花時間談戀愛的干物女來的好嗎？干物女可以遠離戀愛很久，或許也是對於時下速戰速決的男女關係做出自己的判讀而決定如此。她們在職場中獲得肯定，回家後卸下防備輕鬆做自己，試圖給自己一個喘息放空的機會，對她們而言是一種疏解壓力的方法。不過，干物女現象這種新時代下的產物還會持續多久，也是值得關注的。

在網路BBS論壇批踢踢實業坊上，有不少人表示因為方便，所以喜歡用鍋子吃麵，也說自己會把褲子口袋拉到外面，因為很通風涼快；種種和日劇中的兩宮螢一樣的行為，還是有許多人堅持會繼續做並且樂在其中，甘之如飴享受自己無拘無束、不修邊幅的人生。

畢竟，只要不妨礙到他人，快快樂樂當個魚干女又怎樣？



參考資料：

日劇《魚干女又怎樣》

奇摩新聞——下班哪也不想去小心變成「干物女」（此新聞連結已失效）

Wikipedia



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0