



手創樂團The Script 首張冠軍專輯

2008-09-28 文 羅兆恆



九月風起，夜涼了許多，卻讓人再也睡不著---睡不著的理由 應該很多，卻沒一個真能夠解釋為什麼睡不著。於是我坐起身，知道自己失眠了。失眠時能做很多事情，而這些事情彷彿只能夠在此刻完成，就在這段向夢境借來的時間裡，這最寧靜，最接近靜止的時間裡，我清醒著發現自己該寫點什麼，卻發現我必須寫The Script---一個上床前聆聽的樂團，如今仍在腦裡哼唱---也許，就是他們殺死了我的睡眠。可惡的，精采的，The Script (手創樂團)。



(由左到右：鼓手Glen Power、主唱Danny O'Donoghue、吉他手Mark Sheehan)

The Script是一個來自愛爾蘭的三人搖滾團體，也許大家從沒聽過這名字，但一說到愛爾蘭跟搖滾樂，就一定會聯想到U2，這個縱橫歌壇30年的搖滾老團，尤其以熱中介入政治與社會議題聞名，U2的主唱Bono曾多次被提名諾貝爾和平獎，更在2001年時被《Q雜誌》視為搖滾樂的拯救者，其黑皮衣配上墨鏡的造型已經成為粗獷豪邁的代名詞---這早變成我對愛爾蘭搖滾的印象：在戰亂荒蕪的廢墟中，三兩個人站在那兒，試圖以搖滾樂改變世界.....不過，那是在按下Play之前---在聽過The Script之前。

Play.....5秒後，第一首歌“We Cry”。很驚人的，輕搖滾的鼓聲打出前奏，再唱個兩句很R&B的“Together we cry”之後，連珠砲般又掃射出一長串Rap：

“Jenny was a poor girl

Living in a rich world

Named her baby Hope when she was just fourteen

She was hoping for a better world

For this little girl But the apple doesn't fall too far from the

tree.....”

光聽到這裡，已經徹底顛覆我之前的印象，這到底是個什麼樣的團？去找出了他們的照片，卻發現這三個人一點都不特別---髮型衣著都很簡單，這樣打扮的人一天在校園裡就能遇上好幾回，而不多見的只是他們平民化的憂鬱氣質：該主唱Danny帶有滄桑的喉音彷彿Keane，卻又不流於頹廢濫情；歌詞關乎窮困，很難不想起Coldplay的Chris Martin呼籲世界強權公平貿易時，伸長著脖子向蒼茫嘶吼的樣子.....但The Script就是不同，相形之下多了踏實，少了花飾，鼓手Glen接受訪問時曾說：「(We Cry)的歌詞部分還有這首歌的想法是來自Mark，他住在都柏林一條非常有名的街道上，從他家到錄音室的途中，會在這裡看到很多不同的人，而這首歌的靈感來源就是來自很多不同的人，還有大家常常都會碰上的一些困擾，這首歌在談的其實是一種認同，面對生活，其實我們都是一樣的，或許你正渡過一段很難熬的時間，而我也，我們大家都過得很辛苦，但是生命真的也就是如此苦悶，至少我們一起生活著的，至少可以一起走過風雨。」

在The Script創團之後的兩年間，Mark的母親病死、Danny的父親也因心臟問題而去世，The Script就是在這種無從閃躲的悲傷中創作歌曲的，省去時下搖滾樂空泛的嚷嚷，多藏了一絲冷靜的洞察。果不其然，這支單曲“We Cry”今年4月一發行，就登上了愛爾蘭單曲榜第9位、英國單曲榜前二十，還入選了英國BBC電台「Single Of The Week」！

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



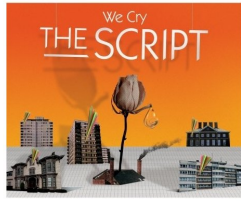
老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



(“We Cry” 單曲封面) (“The Man Who Can't Be Moved”
單曲封面)

第二支單曲 “The Man Who Can't Be Moved” 則是在7月發行，更是一口氣登上了愛爾蘭單曲榜、英國單曲榜前三名！

第二支單曲譜出痴情男心聲

這首 “The Man Who Can't Be Moved” 則是讓傷心人落淚的情歌，歌詞描述一個忘不了前女友的男人，固執的呆在他們初次相遇的地方，等待有一天她回心轉意時還有可能在這裡找到他。他呆了一整天、一個月、甚至一年四季，無論霜雪，誰都沒辦法趕走他.....同樣是結合了R&B和Rap，卻優雅了Rap，暢通了R&B，讓搖滾的拍點輕易的在人們心中點起，讓一個簡單卻哀傷的故事淡淡浮現。音樂是極度自由且私密的，而情感卻為人們所共有，偏偏那麼恰巧幾個音符剛好落在心的坑疤上，便想起了某件事或某個人，便響起了一陣哭或一陣笑；鼓聲悄悄，偷偷的加重了平凡時間裡每一次的怦然，但吉他卻有意無意撩撥，讓誰敢堅信感情是會有所回報的？從一首歌中產生迷惘到無法自拔，我一再撥放，一再從頭經歷一場悲劇.....後來發現他們的團名“The Script”原來便有劇本，故事之意，這才真了解他們的創作並不是刻意去結合搖滾饒舌跟藍調的---毫不拘泥於音樂類型，只不過想做出屬於The Script的音樂---假如不用Rap，很難在一首歌中承載那麼多歌詞；若不是搖滾，不能讓人很快的抓到故事的基調；然而搖滾太硬，就加點節奏藍調吧！讓清鬱的樂音無邊於天際宛若夜晚之黑，偶綴以顫動的晨星，字字吞吐若奔流的銀河---這種情感的渦流讓我越陷越深了，具有這種力量的歌曲是擁有靈魂的！難怪主唱Damy會說：“Irish people have soul”, "It comes from generations of pain, and generations of understandin

g emotion to be able to physically get that in a solid sound."!

這裡不是博客來購物網

文章寫到這裡，突然不知道該如何繼續下去---我卡住了，發現自己的文章不過是在幫The Script賣CD而已。伸伸懶腰，看了看時間，已經五點半了。我轉頭往窗外看去，天亮了---天早亮了，我該醒了。不能再說些失眠的囈語，於是我伸了伸懶腰，重新聽了一遍The Script。

邊聽邊想，我應該從哪個角度來聽The Script呢?我到底算哪個年代的樂迷，又到底活在哪個年代呢?

50年代搖滾樂誕生

60年代生出了越戰，Beatles跟Bob Dylan

70年代華麗又虛無，只要一把Sex Pisto(s)就能活下去

80年代我出生，但不曉得’We Are The World’是一首歌還是啥鬼東西

90年代只能聽到350圓一張的Pop

然後呢? The Script首張同名專輯’The Script’於2008年8月在愛爾蘭、英國發行，首周銷售成績榮登兩地專輯榜榜首。然後呢? 樂評看好The Script能夠超越Maroon5，樂迷推崇The Script將接班成為愛爾蘭搖滾龍頭，然後呢? 不是在期待什麼，只隱約覺得這麼軟弱的歌曲還是好的搖滾嗎? 什麼樣的音樂誕生在什麼樣的時代，什麼樣的時代下的群眾會因為什麼樣的歌曲而瘋狂---The Script讓人著迷的魅力，可能正是在他們的軟弱，和你和我和這時代的群眾相同。

軟弱無建設性的歌詞

Track1: “We Cry” 我們都看見了悲劇，我們只能抱在一起哭泣。

Track2: “Before The Worst”我們唯一能繼續前進的方法，就是在最糟的情況發生之前，回到錯誤發生之前。

Track4: “The Man Who Can’t Be Moved” 我守在這個地方，等你。也許因此而成名，也許有一天你會從電視上看見我，而來找我。

Track6: ”Rusty Halo”我必須把我主生鏽的榮光擦亮，沒有為什麼。

Track9: “If You See Kay”假如你看到Kay，請告訴她我愛她。

以上整理並列舉了一些歌詞的大意，也重新理解了一次The Script的平民式憂鬱，那三個普通的大男孩觀察到了很多這個時代的問題，卻不知道要向誰提問，想從音樂開口卻發現搖滾樂這種語言已經死了---發現這個時代認同的搖滾樂不再需要英雄，不再需要某個誰來代言大家心理的話.....犬儒才能在這個時代裡清醒，當代的搖滾不過在回溯昔日的榮光，固執到今天已經太累太過矯飾了.....也許，就寫寫劇本? 寫個大家都愛看的本，加入Rap加入R&B而寫成The Script，高明又精采!

寫到這裡，文章可以結束了，但我的腦子就是犯賤，剛好想起社會主義，歌手Billy Bragg曾說過：「藝人的腳色不是要想出答案，而是要敏銳地提出正確問題。閱聽人才是改變世界的行動主體。」讓我突然想要發笑，想回嘴說：誰鳥你啊? 就好像我在這裡問說我昨晚到底為什麼失眠，誰會回答我呢?



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們
© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0