



## 散播hiphop種子的農夫

2008-10-12 記者 陳妙寧 報導



上圖為農夫。左為思君、右為陸永

農夫這個詞讓人聯想到的是田中辛苦工作的人，但現在所提到的農夫是香港的一個歌唱團體，由陸永權與鄭思君所組(簡稱陸永、思君)，他們的曲風不同於一般的流行歌手與組合，他們想將hiphop這種音樂散播出去，所以他們的歌曲都是以hiphop為主。他們並不是香港最早唱hiphop的組合，早在他們之前就有LMF這個組合唱作hiphop的歌，而我對hiphop的第一個印象就是從LMF開始。當時hiphop還不是大家所熟悉的音樂，這種音樂只有在discco裏面出現。

而LMF的歌雖然有諷刺時弊，但他們的歌詞卻過於通俗，歌詞裏總會有髒話，剛開始會覺得這種音樂感覺不錯，但聽久了還是會有點反感。但隨著一些歌手在歌曲中加入一些hiphop的元素，這種音樂風格漸漸該大眾熟悉與接。而關於介紹hiphop的節目也越來越多，對於這種音樂風格因為印象不好所以帶有一些抗拒心態，因此我都會跳過能不聽就不聽這種音樂。但最近這種反應有點改變，而農夫正是令我改變的因素。

### 風山水起 學海無涯

讓我意識到這個團體是由年初一首《風山水起》開始。這首歌看到歌名就知是跟風水有關，這首歌的歌詞對我們來講並不陌生，因為裏面的一命二運三風水，即使我們不信風水還是會聽過老一輩講過這一番話。而且他們還找來一位知名的堪輿學家來幫他們配唱一段rap，一個年輕的組合跟一個堪輿學家，兩種截然不同的風格竟然可以擦出這樣的火花，這樣的搭配讓人感覺很新奇。而當我們有一段時間走霉運時都會覺得跟風水命格有關，雖然大家平常都不會注意這些，但每逢新年都會想知道屬於自己今年的生肖運勢。一首《學海j無涯》，讓我記得這個團體。聽到這首歌

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

我立即跟歌詞產生共鳴，歌詞描寫了學生的生活，這些事情正是我曾經親體驗過或正是我這一刻的寫照。每一個學生上課時盼望假期的來臨，而對於上課永遠都是無精打采，相反地下課後就會變得生龍活虎，一拋上課時的倦樣。而最令我起共鳴的正是「求學不是求得到分數 來尋求知識上堂訓下先舒適」這一句。感覺許多人已經遺忘求學最真正目的是什麼。是為了那張紙上的分數，還是所學到的東西。求學的本質到底是什麼？而現在不管是學生、教師、還是家長，大家都以分數作為衡量一個人的標準，以分數高低所進行的分班制度正是如此，其實不管分數如何，分到的是所謂的精英班，還是成績較差的班級，每一個班級就如同每一種水果，各有其特色，並沒有好壞之分。而分數從來只是一個參考。

## 粒粒辛苦 全民皆估

《粒粒皆辛苦》這首歌，我們並不會陌生他的出處，因為我們小時候都有讀過「鋤禾日當午，汗滴禾下土，誰知盤中餐，粒粒皆辛苦」。現在農夫所唱的《粒粒皆辛苦》所指的並不是我們所吃的米食，而是指我們在每經歷一個人生階段，都是一步一步的走過，從學生走到職場，由職場走進婚姻的階段，再由婚姻到家庭。這些成長的路並不如我們所想像中的易走。總以為走完現階段到下一階段便會更好，好不容易走到下一階段才發現每一階段都有不同的難題等著我們。我們一直兜兜轉轉由這一階段走進另一階段。一直重覆著懷抱著希望到幻想破滅。這些過程當中所體驗到的苦只有自己能感受到。而我們這樣只是為了走到我們人生的終點而已。這首的旋律是專輯當中比較輕柔的一首，但歌詞所傳達出的訊息卻略為沈重。農夫的歌除了描寫一些大眾心聲外，還會藉由一些社會現象作為他們的創作元素，這一首《全民皆估》則是以前陣子買股票的風潮為題材。以前買股票是投機分子的一種賺錢手法，很多人都不贊同這一種類似賭博的方法，前陣子股票市場的情況好一點，不論是主婦、學生、老人家湧著買賣股票，希望藉由這種快速的方法來賺錢，但他們卻忘了金融風暴所帶來的教訓，學不會股票市場不論在何種情況下都存在著風險，而金融風暴從過去到現在一直重覆出現，並不會因為已經出現了而不會再出現。另一種反映社會現象的是《十七年華》，描寫年輕少女輕生的事情，社會大眾只會從他們的刻板印象來談這些事，而沒有想了解事情的始末，而新聞媒體並沒有克盡職責的深入探討相關因素，只想用這些新聞來奪取獨家頭銜。

左影片為全民皆估，右為粒粒皆辛苦

## 創新hiphop 融合時事

要對農夫的歌產生共鳴是一件很簡單的事情，他們的歌將一些已有的歌曲節錄並挪用在他們的創作上，讓人對該旋律感覺熟悉外，還帶了一點對流行音樂的一種反叛，他們將挪用的歌曲完全融入他們的創作中，如前面所提到的《學海無涯》則將twins的兩首歌《士多啤利蘋果橙》和《明愛暗戀補習社》的歌詞運用到創作身上，原本以愛情為主的兩首歌曲，經由他們的創作後反而變成了反映學生心聲的歌曲。另一方面他們的歌相較於以前對hiphop的印象，少了一些通俗、吵鬧的感覺，卻多了一些跟社會、時事有關的東西，在歌曲rap的部分不會讓人覺得不知所謂，相比一些歌手的歌雖說加了rap的部分，但那些歌手rap的部分會讓你覺得是唸出來，而沒有配合音樂的節奏，聽農夫他們的歌才會讓你真正認識什麼是hiphop。



## 橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

