



《功夫熊貓》只要你相信 一定能成功

2008-10-11 記者 鄭秀芳 文



《功夫熊貓》的宣傳海報。 圖片來源/時光網

人要朝著自己的夢想前進，動畫電影也不例外。從迪士尼早期經典動畫《白雪公主》到今年夢工廠出品的《功夫熊貓》，作品都有一個共同點，他們都是皆大歡喜的結局，總能營造一些讓人嚮往的情景。例如去年的《料理鼠王》，只要有夢想，老鼠也能當廚師。片中除了有搞笑的鏡頭外，同時也傳達出友誼和親情的重要。早前的《星際寶貝》同樣也帶出情感的真諦，讓史迪奇領悟到關懷的重要，實現夢想之外，還得有關懷之心，讓觀眾思考道德的重要。而《功夫熊貓》所傳達給觀眾的意念是，追求夢想的同時也得考慮身邊的事情，以及在現實生活中是否能實現。

當西方動畫遇上中國功夫

《功夫熊貓》是DreamWorks SKG（譯稱夢工廠）自《史瑞克3》後的另一部佳作，且受到關注的一部動畫電影。《功夫熊貓》的導演是約翰·史蒂芬森和馬克·奧斯本。從約翰·史蒂芬森的作品《自豪的爸爸》和現在的《功夫熊貓》中可以看出現今的CGI（computer-generated images，電腦影像）技術的發展非常迅速。雖然《功夫熊貓》和其他《功夫系列》電影一樣，內容都是以傳統武術為主，但《功夫熊貓》是以三次元（簡稱3D）的動畫方式呈現。動畫裡的角色動作精緻又生動，甚至和人一樣可以打出整套功夫招式，這樣讓人滿足視覺享受的精緻動作是以前動畫技術不可能做到的。《功夫熊貓》在今年暑假上映，票房相當亮眼，在全球創下6億2600萬美元的票房。因為這樣卓越的成績，夢工廠打算製作《功夫熊貓》續集，而電影將在2011年製作完成，到時是戴眼鏡觀看的3D立體電影。

當圓滾熊貓碰上蓋世五俠

然而《功夫熊貓》故事內容以遠古中國作為背景，熊貓阿波在麵條店裡工作，整天發白日夢的他想成為一個武功高強、並且可以與功夫界的大人物進行一場巔峰之戰的高手。然而在一場為了驅逐太郎的比武之時，阿波陰差陽錯的當選了「龍之戰士」。身材圓滾滾、有點遲鈍又惹人愛的阿波，一點武功都不會，真的是龍之戰士嗎？烏龜大仙認為，「世上沒有意外，只要你相信，一定能成功。」雖然阿波自己也不敢相信，但是熱愛功夫的他，也想嘗試這次的機會並想證明自己是真的可以，而不是僥倖的當選。

在《功夫熊貓》裡，五位大師對熊貓阿波都持著各種不同的態度，其中有一身正氣、英勇威武的老虎大師將阿波看成一個名副其實的笑話；仙鶴大師是最具「母性」的一位，他很同情阿波；友好、頑皮又熱心腸的猴子大師則一副看好戲的有趣神情；聰明的螳螂大師，他對阿波的現狀感到無奈，都會暗中協助阿波；毒蛇大師雖然給人印象是稍微輕浮，因此對阿波的態度就如她善變的性格一樣，不太明朗。一方面他們各代表著不同的中國傳統拳法，虎拳、鶴拳、猴拳、螳螂拳、蛇拳，而熊貓阿波則代表的是太極。這些活潑有趣的肢體動作，一一呈現在《功夫熊貓》裡，讓觀眾一飽眼福。

當搞笑劇情融入深遠意涵

故事除了有趣、搞笑和壯觀場面外，還讓觀眾感受到歡樂的同時又可以傳達教育意義。從《功夫

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

熊貓》裡告訴我們一個道理，「人不可貌相」。熊貓阿波雖然胖胖的，但是他有他的長處，因為世界上沒有所謂的完美。阿波的師父也不例外，他雖有一身好武功，但是卻因為過去的失誤一直無法釋懷。因此《功夫熊貓》從中又帶出一種意涵，做每件事情時，只要有信心、真正用心過，一定可以得到自己所期盼的。因為人們自以為可以掌控任何事情，其實不管做甚麼事情，都是「種瓜得瓜，種豆得豆」。另



阿波師父以食物激發阿波。阿波和師父以武功搶奪包子。
圖／網路來源 圖／網路來源

一方面，阿波師父因材施教，把阿波訓練成一個擁有足夠武功技巧的龍之戰士，因為他相信，只要自己願意引導阿波、教育他、信任他，說不定有成功的一天。因此以「食」為導線，誘發阿波的潛能，希望他從中領悟到功夫的精髓，而打出一番好功夫。

故事的尾端，阿波得到龍之神旨，但「神旨」裡空無一字，確是一張紙面可映照自己的神旨。阿波不知道神旨的意思，但是還是捨命保護和平谷，甚至不讓惡毒雪豹太郎得到神旨。而太郎二十年來朝思暮想就是想要得到神旨，成為龍之戰士，卻沒想到復仇換來的是一張空白紙，而且還打不過一隻胖熊貓。其實神旨已暗喻，想要傳達的意思是「自己」，勝利是自己，敵人也是自己，一切歸於自己的心。但是神旨的真正寓意到最後都沒有呈現出來，轉而拋給觀眾去思考。

當中華文化反被西方發揚

一部好的動畫當然少不了有音樂的襯托，讓觀眾容易進入故事的氛圍。而《功夫熊貓》的主題曲是運用七十年代的經典迪斯科名曲〈Kung Fu Fighting〉（譯稱功夫）。尚未看到這部動畫的觀眾，都可以通過音樂，了解這整部影片在快速的切換中營造出一種出人意料的喜感。聽《功夫熊貓》的配樂和看這部動畫的時候，情緒都會處於活躍的狀態，同時可以成功地捕捉觀眾的注意力。

但是美中不足的是，《功夫熊貓》的動畫題材取之於中國文化，製作卻是西方人。在華人電影圈裡有許多功夫片，但是卻沒有自己的功夫動畫。過去常見的都是神話類的動畫，僅表現出夢幻感，沒有像《功夫熊貓》那樣打得虎虎有生氣、拳拳到肉的感覺。而夢工廠趕上今年奧運的中國熱，運用了本身已經成熟的動畫技術，奪得以動畫為中國武術文化代言的機會。這不禁令人深思，中國傳統文化最後卻由西方人把它發揚光大，恐怕不是中國人樂見的。

《功夫熊貓》的預告片。來源www.youtube.com



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP