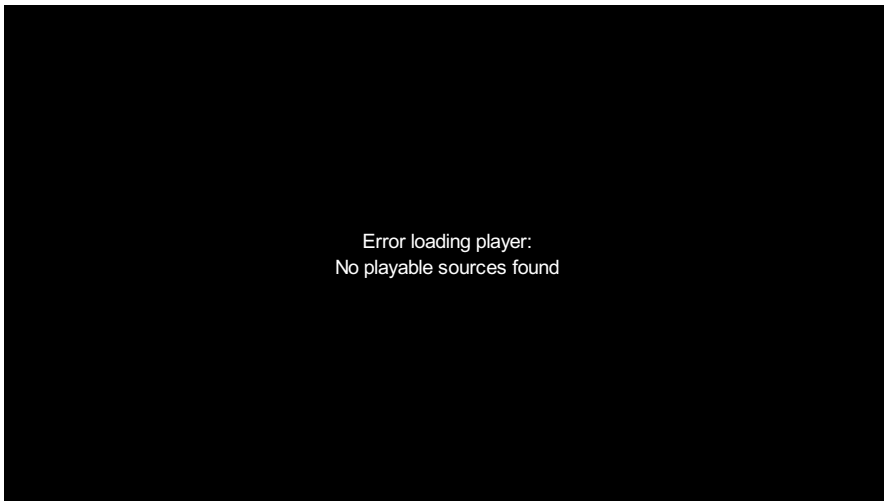




## 《大哥大》九把刀的黃金梅利號

2008-10-11 記者 林潔文



「一個宗教狂熱的大學舍監，一場消滅影子的荒謬行動；一群手機成癮的都市男女，一段活體控制的殺戮陰謀」九把刀自1999年開始創作，至今完成四十三本書，題材包羅萬象，從愛情、荒誕、熱血、勇氣，一直到「都市恐怖病」。《大哥大》這本書是在睽違四年之後再度出版的都市恐怖病系列，裡面收錄了兩篇故事——影子和大哥大。

### 影子 愚不可及的自我堅持

故事的背景發生在我們熟悉的台灣，影子敘說的是一個大學舍監，從九把刀的描述下「在培養國家為人師表的殿堂裡，他有責任將宿舍各分面都管理好，使這群準老師在他的協助下，能夠成為愛清潔、守秩序、崇尚光明正義的好人……」不難發現他這名舍監是很有理想抱負的，他期望能將他所管理的大學生引領走向正確的道路，正因為他狂熱的宗教信仰，還制定很多莫名其妙的宿舍規章，他不但是一個忙碌的舍監，負責大大小小的雜務，還背負著洗滌人心的十字架。

有一天他忽然發現自己的影子總是跟在身邊，他很訝異這樣污穢代表黑暗的東西為何可以在他這樣光明磊落的人身上，於是他開始一連串的殲滅行動，為的就是要讓自己的影子消失，最後影子真的消失了，舍監卻連路也不能走，反而尋求幫忙把影子找回來，故事就在使影子消失及找回影子這樣荒誕的情節中進行著。影子就是簡單的物理現象，萬物都有影子，想要把影子給消滅掉根本是不可能的事，舍監卻認為影子是淫邪的象徵，若要進入天堂，必須擺脫這樣恐怖的東西。換個角度想，每個人都有屬於自己的堅持，我們追求自己建構出來的想法，然而當局者迷，有時候在旁人看來，或許都是很愚蠢的，這篇故事在讀者看來會認為舍監很可笑，然而在生活之中，我們也經常為了一些很莫名其妙的東西而拼命努力，女人是否為了追求純淨無瑕的白皙肌膚，而不斷的塗抹保養品、去美容整形，為的只是讓暗沉消失，但對我們而言，卻被視為理所當然的事情，因為電視廣告、報章雜誌不斷放送：白才是美麗的象徵，一白遮三醜等諸如此類的訊息。仔細想想，其實我們也一直在追求些莫名其妙的行為而不自知罷了。

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉 忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思章 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

## 大哥大 尖端科技的過分依賴

大哥大這篇故事，以手機作為主軸，一個名叫舒可的女生，無論何時何地都會拿出她的手機傳簡訊、打電話、玩遊戲，「不知不覺，舒可手機通訊錄的名字，都快打了三分之一。喉嚨終於有點不舒服，舒可不再打電話，安安靜靜的玩著手機上的遊戲……」她的朋友，梅芳，終於看不下去了，於是把她帶到精神科診所，看看是不是患有「手機依存症」。這樣的一個女生，工作的地方是在手機行，為客人講解不同支手機不同的功能，下了班後，生活也一直以手機為中心，儘管自己沒有玩股票，手機一定要有收看股票的功能，手邊已經有一支多功能的手機，每當市場新出了一支手機，舒可也一定都會購買，就是這樣幾乎發狂的地步，終於爆發了許多奇怪、違背常理的事情。

由於科技的高度發展，許多的產品也如雨後春筍般冒出，從新聞經常可以看見現代人專屬的現代病，例如：電腦，藉著一只滑鼠和鍵盤，便可以傳遞各式各樣的訊息、下載想要的東西，有人甚至患有過度的依存症，只要一天不碰電腦，就會渾身不自在，從心理上困擾的轉為生理上的疾病。手機也是如此，因為這樣的發明，我們只要拿著一支電話，無論在咫尺天涯，都可以和朋友談天說地、傳簡訊，甚至有人下了班回到家，仍然把手機隨身攜帶。故事中的舒可把手機視為生活中的必需品，只要沒帶在身邊就很沒安全感，原本科技始終來自於人性的說法，反而變成科技奴役人性的另一種無奈。手機與人之間，發展出一套微妙的關係，因為迫切的使用，而造成過度的依賴，並漸漸成為習慣，到最後要戒掉也很困難，或許我們要學著去控制手機，而不是讓手機控制我們。

### 都恐 真實社會下的奇妙幻想

有人會認為：既然已經有這麼多可怕的事情，那為何還要再看這類恐怖的書籍來嚇自己？根據九把刀自己的說法：「故事的總綱叫做都市恐怖病，描述的並非因為高度工業化下疏離帶來的人性壓迫，也非因為生活節奏緊張產生的精神疾病；在這些故事裡，說的是極端不可能的事，不一定真的恐怖，但卻帶來了挑戰，面對未知的挑戰。」

正是因為這樣未知的挑戰，讓我們用其他的方法想更加了解自己，這兩篇故事都是以台灣為背景，說的是身邊最有可能發生的事情，九把刀善於處理周遭的小事情，使其成為一篇篇引人入勝的文章，或許是他社會學的背景，讓它在字裡行間富含哲理，讀者在咬文嚼字後，還能夠深深思考故事中隱含的小啟示，《大哥大》這本書其實延續了都市恐怖病的系列風格，吉六會、柚子等以前在《冰箱》曾出現過的角色，在這裡又重新再現，讓我們不得不佩服九把刀的商業頭腦，因為如此天馬行空的幻想，若有似無的連載，讓書迷繼續期待下一本都市恐怖病。



創作不懈的九把刀圖片  
來源：九把刀部落格



### 橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP