



《FOUR BLONDES》女人當自強

2008-10-11 記者 洪效凡 文



小說家甘蒂斯·布希奈爾的成名作品《Sex and the city》，改編成影集「慾望城市」播出後，造成一股話題旋風，她用詼諧幽默的筆法，寫出女主角們的都會愛情觀。之後更追加了電影版，大大提升了其知名度。甘蒂斯對於都會男女間的互動有獨到的見解，她觀察入微，將性、愛情、背叛、信任等人心描繪得淋漓盡至。而《FOUR BLONDES》也是其代表作（中譯為《4個金髮美女》），四個漂亮的成熟女性，她們擁有名和地位，但是總是有煩惱。她們擁有美貌，征服許多男人；擁有智慧，談話妙語如珠；擁有光環，成為媒體的焦點。至於愛情，卻永遠摸不著頭緒。

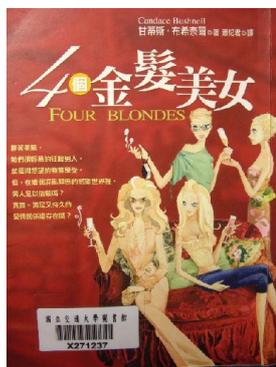


作品《慾望城市》是甘蒂斯·布希奈爾的成名作品，圖為慾望城市的電影劇照。

圖片來源：慾望城市官方網站

Four Beauties, Four Stories

故事從珍妮·威爾克斯開始，一位有著名氣的模特兒，也拍過動作片（演出迷戀男人性徵的角色），她常常出沒於社交界，目的是尋找她夏天的夏屋。珍妮喜歡漢普頓的美麗別墅，那裡大多是有錢人居住的地方，在悠閒的夏天到來前，珍妮便想盡辦法將有錢的男人搞到手，因為她想住在豪華夏屋享受美麗人生。可是近年來，隨著年齡的增長，珍妮在這條路上走的越來越不順遂，她遇到外表帥氣卻是個喜歡玩SM的柴克，為了逃避他，珍妮不小心摔斷腿；後來不得不進住雷蒙的古董木屋，但雷蒙卻是空有財富但極為小氣的人，珍妮那年夏天一點也不快樂；有一年她遇上彼得，赫赫有名的律師，卻愛他的車子更勝過珍妮，不准珍妮碰觸他的愛車一毫。直到最後，珍妮以為她找到了對的人，找到她的愛情以及未來，對象是一位有名的電影製片—坦史多克，他給了珍妮一棟夢幻夏屋、指引珍妮未來道路（他希望珍妮為他寫劇本），一切都是那麼美好（雖然坦史多克又醜又矮），直到一天，珍妮卻在她妹妹的結婚典禮上，遇上坦史多克以及他的太太。原來到最後，珍妮始終是沒有自尊的生活著，她不得不痛定思痛，想以自己的能力邁向她的「青雲之路」。



本書封面。攝影／洪效凡

西西莉亞·凱莉從小就有個遠大的志向，她想要成為某個人的王妃，就在她第一次遇見赫伯的那刻開始，命運悄悄改變了她原本平凡的命運。運用機智與美貌，西西莉亞成了盧森堡的王妃，搖身一變成為新社交圈的女性領袖，一舉一動，永遠是媒體追逐的焦點。可是在光鮮亮麗的背後，

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉 忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

她一點也不快樂，西西莉亞永遠擔心她的丈夫會不會在某天出現在另一個女人的床上，恐懼著她是否一生都會被困在這豪華的房子中，她渴望自由，渴望放膽在街上購買名牌，就算擁有世界上每個女孩子都羨慕的地位，她就是不快樂。「除了吸引男人外，我是否還有其他的存在價值？」面對一堆永遠無法定義的困惑，西西莉亞選擇逃避。在一次際遇中，西西莉亞認識了戴安娜，一位有名的女演員（作風大膽，以自己的外表與名氣為傲），她們成了莫逆之交，往後日子如影隨形，報紙上常常有她們的報導。戴安娜漸漸發現，這就是她的人生，與赫伯這可笑的婚姻還是得繼續包裝，讓外界的人以為他們就是那對銀色夫婦；她還是得繼續參與社交活動，與黛安娜在一起出席會讓她較放鬆。因為她是王妃，所以，繼續微笑。

還有另外兩則故事，一則故事寫著在紐約時報工作的薇妮，是個最犀利的專題作家，老公詹姆士也是個傑出的文字工作者，她們倆組成完美的家庭，有著一個小男孩。可是薇妮看不起詹姆士，覺得詹姆士永遠需要被照顧，是個幼稚的老公，他無法滿足她的需求，「男性都該被消滅掉，看在他們精子的份上，只有少數優秀者可以存活。」因此薇妮大膽的找別的方向宣洩，她找上了老公的帥氣明星朋友，與他上床，將自己放縱在別的地方。另一則故事，以第一人稱方式描述一名女作家，深覺自己是聰明伶俐的美國女性，便說服自己不善於談情說愛，她需要某種掩護，寫出更有趣的報導。因此接下了某英國雜誌社的任務，到英國去解開倫敦性愛之謎（如果這東西真的存在的話）。在故事中，她發現英國人的性愛實在差勁的可以，但比起美國，在倫敦是個可以認真談戀愛的地方。這場倫敦之旅，她發現到驚奇的文化差異。

世俗又嘲諷的性愛觀點

甘蒂斯保持一貫風趣又敏銳的方式，嘲諷了都會男女的愛情關係。「金髮美女」在外人眼中，是空有美麗外殼卻沒有內在的芭比娃娃，從這部作品，讀者們藉由作者筆下四位主角，看到金髮美女的困擾。她們懷疑自己的存在方式，雖然可以輕易征服男人，獲得物質享受，但男人值得信賴嗎？從東方人的角度品嚐這本書，多少會受到衝擊。本作品看起來世俗又廉價，它體現了歐美的性愛觀，可以這麼放縱情慾，似乎「性」這件事情就像喝下午茶一樣這麼自然。但在二十一世紀初的亞洲城市裡，女性已懂得獨立，認為依附男性生存是沒保障的。女人永遠是被觀看的對象，父權體制已經根深蒂固於現代社會，所以，如何利用本身的優勢（例如美貌），使自己取得社會上層地位，在現代已被視為理所當然，女人應該學著自立自強！這是甘蒂斯的系列作品不斷強調的。

她的筆法生動又真實，在平易近人的語氣中可感受到女主角的激動與煩惱，愛情關係可以永遠存在嗎？在她的小說中，男人永遠是附屬品，從女性的角度看男人的一舉一動，可以發現這些擁有精子的生物，對於「性」的處理方式是多麼可笑，因此愛情看起來相當廉價。這樣的寫作觀點，讓每個筆下人物，她們的內心顯得相當空虛，不斷追求愛情，卻又不斷抨擊愛情，她們想建立美好的愛情關係，對於性事卻可以嘲諷以對。到最後，所有人物的結局是沒有結局的結束，因為困擾始終存在，只是女主角們改變生活態度，想辦法讓自己過得好一些。這本書就像是沒有出口的宣洩處，作者點出社會的問題，將結局丟給讀者去構思，因為，她自己也沒有答案。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP