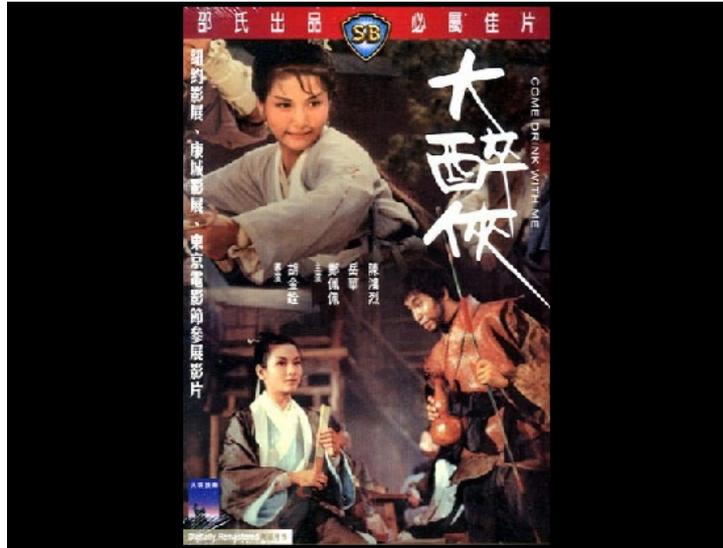




武俠原創大導 北派胡金銓

2008-10-18 記者 余建良 報導



大醉俠電影宣傳海報。 圖片來源／南方網

那是最好、最壞的年代

類型電影之成熟根基於電影產業的成熟發展。作為分類形式，各類型必須包含的元素成為觀眾與業界的默契，隨著電影工業的發展而逐漸成熟，提供電影工業分析及市場預測的可能性；觀眾得以從眾多電影中，透過類型電影的原則獲知該電影的類型及電影元素，是成熟的發展體系。而在那之前的電影無法確切區分，電影類型及元素混雜，1960年代的香港就是處於電影產業發展一類型電影由不成熟到成熟的過度期間。

1960的黃金發展期根源於民國三十八年的海外遷移，大量的大陸演員遷往香港，刺激香港電影產業的發展，大量的粵語片在此期誕生。各種充滿創造力、各種元素揉合的電影，滿足了觀眾的想像空間，同時也刺激了他們思考，「這部電影該被認為何種類型？」，「有刀、有劍、有武打，包含這些元素就是武俠片？」，是什麼時候產生了武俠片的類型電影，又是從具備何者開始被稱做武俠片？這樣的疑問在當時也被提出，提出最好解答的人是胡金銓的「大醉俠」，被推做歷史上第一部「武俠片」。

怪力亂神到正派經典

然而大醉俠也非歷史上第一部包含刀、劍、槍、棍等，武打要素的電影，自1920年代中國電影工業第一波發展時，即有以武俠為名的初期類型電影存在，甚至1930年代，中國上海電影工業即有「火燒」的系列武俠電影存在，然而誰能想期後的發展居然與詭怪、科幻糾纏難分，甚至被當時政府認為對人民心智無益，甚至被取締、打壓？（與當時九一八事變相關亦密切）而胡金銓在中國影史上扮演的歷史地位，不僅是整理、歸類武俠片的電影要素而已，他甚至增添創新與原創的武俠元素，將武俠片的發展轉向新的可能。

大醉俠作為胡金銓嘗試武俠片的開始，我們從中看到許多胡派武俠精髓與原創的部分；胡金銓的武俠片給人的第一印象，有如從小說中活脫脫跳躍出來的武俠京劇，兼具真實與文化美感的表現，是胡派武俠片一貫的風格特色。

中景 重呈現的武打風格

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

與現在武打片重畫面表現、真實性的拍攝方式不同，胡金銓的武打動作重身段以及畫面呈現整體性；同樣的武打動作，武打片重寫實的拍攝風格選擇將畫面真實的呈現，以細膩分鏡及迅速切換的方式交代武打行進的過程；胡派的話則是重畫面整體性的呈現，取中景將人物納入畫面之中，而後隨著腳色的動作而移動，其畫面張力並不非藉由節奏，而是演員精確的走位。以金燕子在客棧中與笑面虎對峙的畫面為例，畫面張力由靜到動的轉變，胡金銓首先將情緒、氣氛累積到極至，雙方如箭在弦上般，金燕子在眾人包圍下，緩步向客棧門口欲尋出路，然而華中五虎的爪牙正磨刀霍霍一步步逼近，奈何金燕子武功強大，即便人數具壓倒性優勢仍遲疑未攻，而雙方對峙、移動如斯，慢慢到了門口，畫面由客棧中庭一路到門口一步之距，一直是中景而爪牙不斷自畫面外飛入，直到金燕子毫無去路，身旁滿是五虎爪牙時，即是不得不發的局勢了。

即便演員並未將武術精確地演譯，但是富涵中國京劇身段的優美動作，反倒另闢蹊蹊，而成為充滿效果及戲劇張力強的武打風格。關鍵武打畫面的處理，如西部電影牛仔對決般，繫生死於轉瞬。

北派文人武俠代表

出身自北京書香世家的胡金銓，自小便耳濡目染地接受武俠小說家還珠樓主的洗禮，每當環珠樓主到家中拜訪，便會講故事給胡金銓聽。

胡金銓被稱為北派武俠代表，在於其作品充滿豐富的北方文化色彩，運用京劇的舞蹈、身段、服裝和臉譜等眾多元素，以及浪漫、具主觀詮釋的拍攝手法，而不同於南派重陽剛、血性、真實、強調男子氣概與兄弟情的特性。胡金銓也是首位將女俠應用在電影中的導演，不同於其他電影內女性柔弱、無法自力的形象，胡金銓的女性是堅強且充滿自主性的，大醉俠中金燕子便是代表，而後「俠女」一片，甚至以女性作為主角，這是武俠電影空前的嘗試，片中俠女柔韌並存、難以捉摸的特質，成為往後為人熟識的女俠特性，而李安在《臥虎藏龍》中，相對於原著而更加重玉蛟龍發揮，便是向胡金銓的師法的拍攝方式。



大醉俠中金燕子與匪徒客棧內鬥智鬥力的畫面。 圖片來源／南方網

客棧扮演訊息交換及雙方角力的場所，如西部片的酒吧一般，這是中國電影與西部電影文化無獨有偶的相似之處，客棧的功能也被日後導演視作情節發展之重要場景，而諸多發揮。胡金銓便是精於利用客棧的導演，除了客棧作為劇情發展的應用外，胡金銓在客棧狹小空間的武打的拍攝便為人稱道；如何不動聲色的施展武藝服人，而非倉皇應付？胡金銓以故意試探的方式，例敬茶水，卻將茶杯、酒甕等砸去，而角色以令人驚歎的武藝，用扇子或不具殺傷力的器具卸除對方的故意試探，甚至以寡擊眾、利用桌椅擺設及室內架構等，這些經典的客棧武打鏡頭，是充滿新意而與胡金銓不可分的。

胡金銓的電影之所以被視作經典，在於它的原創性，給予後世的人無限的想像空間。在於從零到一的突破，任何類型電影的誕生都具一後人仿效的電影模板，而胡金銓的《大醉俠》在中國電影裡就扮演這樣的一個腳色。原創不在技術的應用層面，而是想法從無到有的開發。類型電影必須要有成熟的電影工業環境才得以發展，而類型電影的發展必然影響電影自由發展的可能，但若非是類型電影的成熟，後人則無以看見類型電影的巔峰之作，若非《大醉俠》，若非胡金銓為首的諸多創新，今日的《臥虎藏龍》必然不成這般。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼

簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們
© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0