



《搶救紐曼亞》M型社會的悲歌

2008-11-02 記者 吳佳玲 文



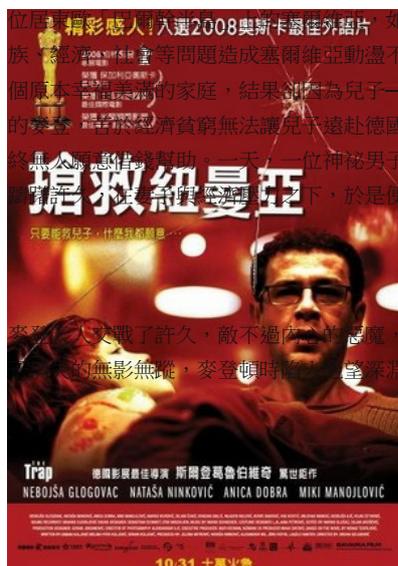
">面對兒子的生死存亡，麥登不惜付出一切。圖源：YAHOO!奇摩電影

「只要能救兒子，什麼我都願意...」

面對親人的生死存亡，卻苦於處在弱勢貧窮的時候，你該如何是好呢？《搶救紐曼亞》今年度入選2008奧斯卡的最佳外語片，連續贏得德國「威斯巴登影展」、「國際藝術電影展」、「聖荷西電影展」及「米蘭國際影展」等4座最佳導演獎，並榮獲國際知名等大獎，該片更是被國際媒體譽為巴爾幹半島版本的《罪與罰》。

在《搶救紐曼亞》該片當中顯示出東歐日前的政局變遷、社會動盪不安以及貧富差距的問題，這些種種因素造成人們道德觀、價值觀以及行為的偏差，片中揭發人性及暗示塞國民族問題的未來，堪稱近年來針砭時事的小品電影之最！

M型社會走入電影 影片中看現實



如今方獨立一年多，而內部就已存在許多問題，凡舉民族、經濟、社會等問題造成塞爾維亞動盪不安。故事就是發生在這樣的一個背景中，劇情描述一個原本幸福美滿的家庭，結果卻因為兒子紐曼的急症陷入了困境，面對兒子手術急需龐大經費的麥登，苦於經濟貧窮無法讓兒子遠赴德國動手術。麥登與妻子瑪麗亞到處奔波籌措經費，卻始終無人願意借錢幫助。一天，一位神秘男子打電話給麥登，要求他射殺麥登素不認識的人，麥登在經濟與道德的掙扎之下，於是便接受這樁殺人交易，因為這是唯一能拯救他兒子的機會。

麥登投入交戰了許久，敵不過內心的惡魔，而依照約定射殺了指定的人，卻在取款之際，神秘男子卻無影無蹤，麥登頓時感到絕望深淵。在一個契機之下認識了富裕的依蓮娜，而麥登心裡總對她過意不去—因為他射殺了她摯愛的丈夫。善良的依蓮娜得知麥登家裡情況之後，願意提供金錢幫助他，飽受良心譴責的麥登卻不願接受，毅然決然拒絕依蓮娜的幫助，難道麥登忍心眼見兒子即將死去嗎？而那位神秘消失的男子也在麥登無意之中發現他的行蹤，麥登該拿他怎麼辦呢？

《搶救紐曼亞》電影海報。圖源：YAHOO!奇摩電影

在電影中，「M型社會」隨處可見，導演深刻描繪了現今日益嚴重的貧富差距問題。片中這個小

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

家庭急需醫療費3萬歐元（約140萬台幣），貧窮的麥登向外資銀行申請5千歐元，卻被行員微笑地拒絕，不禁令人唏噓社會福利的嚴苛無情。另外，瑪麗亞不得不低頭拋棄尊嚴做私人輔導老師，無意之中得知學生家庭富裕奢侈的情況，信手買來的畫框隨便就價值3萬歐元，瑪麗亞無奈之情溢於言表。該片特別指出日前「富者恆富，窮者恆窮」的現象，透過導演的描述，富裕的家庭總是不了解世事，鄙夷窮人，不願慷慨解囊，而貧窮的人卻要為三餐著落到處奔波，不知何年何月才能安定下來，令人深深感嘆這無情不公的世界。

題材獨樹 一絕運鏡

《搶救紐曼亞》因題材獨樹一格、劇情與眾不同，有別於一般的商業電影，該片刻畫現實社會中的種種問題，藉由小人物來放大社會中隱而不見的弊病。導演精準地拍出社會動盪的氛圍，利用鏡頭的呈現來表示人物內心的焦躁不安。電影中，麥登射殺男子後開始逃離案發現場，鏡頭便開始環繞麥登並穿插麥登奔跑的畫面，背景聲音則為紐曼亞呼吸急促的氣音，畫面快速的切換再加上急促節奏的氣音，顯示出麥登內心世界的紛擾惶恐，而多重的緊張氣氛讓人不禁替麥登捏了一把冷汗。

而電影中許多詭譎的畫面，導演也一一細膩地表現出來。多次運用手持畫面，晃動而不穩定的鏡頭，營造出焦躁不安之感，緊張情緒呼之欲出。從畫面就可以輕易看出導演所想要表達的意義，進而傳達到觀眾心裡，整部電影是看了緊張又刺激，連連發出驚呼！



看著鏡中自己的麥登，顯的徬徨無助。圖源：YAHOO!奇摩電影

此外，導演更是善用隱喻的技巧來帶出電影中被蒙在鼓裡的不知情人士，相較之下，強烈對比出知情人士的無奈與痛苦之感。在麥登射殺男子回家後，發現衣物沾染到血跡，不停地在洗滌之際，瑪麗亞剛好也回到家，正好看到此景，便與麥登吵起了架，「他的心肌突然發作了，在你『弄髒』自己的時候」瑪麗亞憤恨地說。麥登有苦難言，兩人彼此之間便產生了芥蒂。而另一橋段中，麥登恰巧中救了依蓮娜，依蓮娜躺在病床上聊起了內心的世界，她深感抱歉地對麥登說：「一個和這件事件沒有關係的人...」麥登對此感到過意不去，不敢再次面對依蓮娜。兩次的隱喻，對於整部電影有反諷的意味，同現實社會一般，心虛者對於自己所做的事不可能永遠神不知鬼不覺，在無形之中也是要面對世人間接的責罵，不管處於何處，自己的內心世界將受到譴責而過意不去，終備受煎熬一輩子，唯有誠實面對才是處理事情的絕佳態度。

現實環境中的悲歌

「在我還小的時候，我就希望，我把生活想像成一部電影，只要你願意，你就可以停下來，也可以倒回去，再從某個地方重新開始，從任何你希望的地方...。」電影將盡，麥登感嘆地說。依蓮娜匿名捐款給麥登，讓紐曼亞得以順利出國手術，而飽受良心譴責的麥登，決定向依蓮娜坦白一切事實，他後悔所做的一切，而善良的依蓮娜選擇原諒他，並且認為麥登一直是一個她遇過最好的人。令人難過的是，電影裡麥登也終將付出代價，成為悲劇的英雄，為該片留下無限的遺憾與哀悽，深深發人省思。



善良的依蓮娜願意提供金錢醫治紐曼的病，而麥登卻斷然拒絕。圖源：
YAHOO!奇摩電影

這樣的故事不難在我們所處的環境中發現，片中麥登所遇到的困境，就是導演對現今「M型社會」發出的警訊。誰也沒能夠預料到世事的變化，特別身處在這樣一個動盪不安的環境中，人在江湖身不由己，多少人為了金錢犧牲寶貴的生命，更甚者無形中卻也危害到他人。這樣的情況比比皆是，而在現實環境中，現實情況比起電影來說更是複雜、難解。如同導演葛魯伯維奇所說的「一個家庭的救贖，卻可能同時導致另一個家庭的不幸」。

導演更是指出在這部故事中隨處可見「選擇自由」，但諷刺的是，這樣的自由真的存在在我們社會當中嗎？我們常常因為現況而無法自由做出選擇，卻只能挨著現實環境隨波逐流。「影片中的壓抑與緊張氛圍，對我來說正是反映了我們所身處的這個社會。」葛魯伯維奇如是說。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0