



偶像實力兼具—東方神起

2008-10-26 記者 曾韋瀛 文



圖為東方神起的五位成員。

圖源：百度

在韓國國內及海外的大型選秀活動中脫穎而出，原本應該被分配到不同組合、單獨出道或獨立培養成主唱的五個孩子，卻因為經紀公司SMtown(Show Music)的突發奇想而被「湊」在一起，這就是以歌聲為最堅強實力的團體——東方神起。盛氣凌人的團名並不是指這五個男孩有什麼霸氣，而是指他們對自己的期許：希望以歌聲開拓走向全亞洲的道路，用音樂在東方國度裡成為最厲害的歌手。

歌唱實力堅強 舞蹈技巧高超

從長相及造型等外在條件乍看之下，東方神起並不特別。2004年出道時是平均年齡十八歲、平均身高180公分以上的美少年團體，和日本傑尼斯旗下的男子團體組合沒有多大差異。而他們與時下流行歌手一樣，以市場潮流作為取向，專輯歌曲大多是以情歌為主，出道單曲〈HUG〉即是描寫想和心愛的人時時刻刻在一起的甜蜜期許。然而他們卻以這首歌在韓國音樂圈中展現了耀眼光芒，因為東方神起擁有的並不只是絢麗的外貌，而是以歌唱實力為底、每一個人都是主唱的優勢下，唱出了其他歌手做不到的A cappella(合聲)。

以聲域作為區分，東方神起團員們由高音至低音的分配為：沈昌珉、金俊秀、金在中、朴有天、鄭允浩。由金在中起音，其他成員配合調整自己的聲音，接著彈手指打出節奏，不論是在演唱會還是任何節目現場，東方神起五部合聲的清唱隨時都可以展開。收錄於單曲〈HUG〉裡的〈My little princess〉更追加了〈A cappella version〉，首次正式呈現100%的無伴奏合聲。此後附在CD裡的清唱版本都展現了沒有鋼琴與弦樂合鳴的R&B，東方神起依舊能唱出好聲音、好旋律的實力。

清唱版本的〈My little princess〉

以合聲歌手的身分出道，東方神起在舞蹈方面卻毫不遜色，過去韓文三張專輯的主打歌〈Tri-angel〉、〈Rising Sun〉、〈"O"-正.反.合.〉皆以強烈的S.M.P曲風展現了華麗的舞台效果以及

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

五位成員驚人的舞技。所謂的S.M.P (SM Music Performance)是SMtown為了讓歌手們在舞台上表現出更完美的舞蹈實力所創作的曲風，這樣的舞曲風格擁有充滿律動感的碎拍節奏，間或融合了各式音樂元素，如Hip-Hop、Trance、古典音樂等等。強烈曲風所需要的豪邁唱法、高聲嘶吼與Rap，更能讓東方神起展現抒情歌中無法表現的歌唱技巧。

伴隨S.M.P舞曲的是具有強烈批判意識的歌詞：一輯針砭充斥現實的冷漠，將社會事件中的受害者、加害者、旁觀者比喻為〈Tri-angle〉，告誡對於社會墮落無動於衷、幸災樂禍的旁觀者將會有自食惡果的一天。二輯描述存在於人類內心的純真正逐漸墮落，以致臉上只有掩埋了真實靈魂的虛假，人們須停止對自己的意志撒謊，如同〈Rising Sun〉般驅散所有瀰漫於眼前的霧氣。三輯〈"O"-正.反.合.〉則說明絕對的真理及原則並不存在，無法適應時下所謂「正」的人們放棄理想或強烈反叛，但為了追求理想而達成「合」，人們不能只是為了反對而反對，應看往同一方向努力，「正反合」不斷的作用即是社會運行的樣貌「O」。韓文三張專輯獨樹一幟的主題配上強烈的曲風以及S.M.P舞蹈，是東方神起在合聲之外一大搶眼的特色。

由歌迷剪輯的〈Rising Sun〉[作者：+jes]

以清唱及舞蹈實力在韓國紅透半邊天，並拿下韓國諸多音樂大賞的東方神起，2005年時暫別華麗的舞台與舞伴、狂熱的歌迷與人氣，在日本某間學校的小禮堂裡五個人唱著歌，以日本新人歌手的身分低姿態出道，開始學著講日文、唱日文歌。不同於著重合聲的抒情歌以及激烈的S.M.P舞曲，東方神起開始嘗試日本男子團體一貫風味的歌曲，〈Summer Dream〉、〈SHINE〉、〈Sky〉等陽光充滿活力的曲子，是東方神起自韓曲〈Hi Ya Ya夏日〉後難得一見朝氣活潑的作品。唱出新味道東方神起在日本傑尼斯公司的封殺下，依舊衝上了Oricon(公信榜)的前三名，更於2007年6月站上了日本歌手視為聖地的武道館開演唱會。

跨國發展 紅遍東亞

今年九月底，在韓國發行的第四張專輯《MIROTIC》是東方神起離開韓國一年七個月後的回歸作品。主打歌〈魔咒-MIROTIC〉精湛的旋律和具中毒性的副歌、配合成熟性感的MV，打造了東方神起的新形象；合聲歌曲如同以往佔了專輯的大多數，但是加入了更多新音樂元素以及明快的旋律作了突破，如試著用合聲唱出的輕快動人節奏的〈Crazy Love〉，以印度西塔琴營造夢幻異國旋律的〈PARADISE〉等等。另外特別的是〈You are my melody〉在曲子最後段落突然將伴奏音樂抽掉，以合聲作背景地完全清唱，相較於完全清唱、清唱起頭慢慢加入背景音樂的過去其它歌曲，具有讓人驚艷的戲劇效果。



MIROTIC) 於韓國發行當日的盛況。圖源：DNBN

合唱的實力以及曲風的新發展，東方神起在這張專輯裡皆有所表現，但是與過去三張專輯相比，具有強烈批判社會意識的S.M.P舞曲卻不復見。雖然〈魔咒-MIROTIC〉的舞步是由曾和賈斯汀等西方知名歌手合作的舞蹈家Kenny Wormald來編排，但是太過美式風格的舞蹈在力度上就是差了一點。專輯裡的S.M.P舞曲〈HEY!〉由強力鼓聲及Beatbox營造的節奏感味道對了、強度到了，但曲子的變化度、整體氣勢以及舞台戲劇效果依舊不如前三張專輯。〈HEY!〉的優點在不用看舞蹈也能感受到節奏的魅力，改善了太過強烈的S.M.P舞曲只用聽的一開始會讓人覺得很吵的缺點，但在四輯之前的單曲〈Purple Line〉早已創造出既強烈又動聽舞曲，相比之下四輯舞曲的突破性並不高。

《MIROTIC》在韓國已往第40萬張銷售量邁進(單指韓五版中的A版)，在日本發行的日文單曲《魔咒-MIROTIC》也摘下2008年在Oricon的第四冠，刷新長年來外國歌手獲得單曲榜首之紀錄(第二名是歐陽菲菲的兩張CD)，從專輯本身的音樂及市場成績來看，東方神起都有不錯的表現。這次的專輯裡沒有收錄完全由成員自己譜曲作詞、彈琴演奏的歌曲，如以往的〈狐狸雨〉、〈Rainy Night〉等等，但也有兩位成員參與作詞，也許是創作功力還不夠成熟。期望這個以合唱與

舞蹈實力見長的歌手團體，未來能以各個成員的長才作出更多完全屬於東方神起的歌曲和舞蹈。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0