



詩學界的巨人—蔡中村

2008-10-26 記者 吳佳玲 報導



圖為詩人蔡中村，目前擔任中華民國傳統詩學會名譽理事長等各學會要職。攝影／吳佳玲

「相隨行止卻無差，身外之身分外嘉。莫為美人同幻機，美人原是鏡中花...」

淳樸的嘉義巷子內，每每經過巷道內，都會看到一個老人低頭喃喃自語地不知在細碎什麼。原以為老人是在呻吟呢喃，抱著極大好奇心，走近一聽，卻發現老人念念有詞的內容是一連串規律的節拍且聲調抑揚頓挫，原來大有文章在其中！老人坐在涼椅上細細沉思，時而琢磨思考，時而振筆疾書。突然間，老人像是豁然開朗，一句句的詩詞如洪流瀑布般，從老人口中傾洩而出。正當沉醉在詩詞的薰陶中，幻想著在某個朝代遨遊時，卻被天外飛來一筆給拉了回來。「小姐，要買幾斤糖？」原來眼前的老人只是巷子內的一位糖店老闆。但如果說，你可能永遠都不知道你眼前這位老人，竟是一位在詩壇中鼎鼎有名的大師—蔡中村。

孜孜不倦 終成詩壇國寶級人物

自小生活在海口地帶的蔡中村，生處在戰後紛擾，且對於教育毫不重視的年代。其父母也因從事養殖魚業、曬鹽，而忽略小孩們的教育。不過，天資聰穎的他卻依舊積極進取，一直到國小畢業都維持在班上的第一名。然而，令人惋惜的是，蔡中村優秀的成績卻沒能讓他通過初中考試這關。喜愛讀書的他，毅然決然獨自跑去私塾唸書，持續進修至成年。而在求學過程中，長期接觸歷史書籍、古人的文章，蔡中村慢慢發覺自己的興趣，便走上了文學寫作這條路。

「我十八歲就已經會自己作詩了。」蔡中村自豪地說。蔡中村並沒有師承，一切全憑自己的經驗與知識摸索。民國四十年代，蔡中村拿著自己的作品參加當時所舉辦的全國性作詩比賽，由於資歷不足，總是名落孫山，沒能入選，但是他卻不曾氣餒，從失敗中累積經驗，在不停地創作當中求取進步。終於，蔡中村的作品屏雀中選，從前的努力辛苦總算沒有白費。自此之後，蔡中村參賽總是能名列前矛，而文學之路也漸漸變得順遂。

年少時，蔡中村便已加入了各家詩學會，在不停地創作下，蔡中村名聲遠播，從學員慢慢晉升進而擔任學會要職。曾任中華民國傳統詩學會第八、九屆的理事長，而現在更擔任各詩學會的名譽理事長、顧問，可以說是台灣詩壇最重量級的人物之一。此外，在擔任傳統詩學會理事長時，著手創刊的「中華詩刊」雙月刊，一直到目前為止仍然辦的有聲有色，一點也不輸給當下其他有名暢銷的雜誌書刊。蔡中村笑著說：「在詩壇中，無人不曉蔡中村。」現年七十二歲的他，歷經了五十四年的作詩歲月，如此深厚的經驗累積，稱他為台灣的詩壇「國寶」，當之無愧。

對詩的執著 與眾不同

蔡中村擁有古詩人般的學富五車，也像曹丕一樣能七步成詩。不過特別地是，在蔡中村的詩詞當中卻沒有古人救世、懷才不遇的悲嘆。他笑著說：「我作詩的主題包羅萬象，沒有古人的針砭時

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話／郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王／洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王／吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸／人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧／照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔／人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕／人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳／人物

事，只有無病呻吟。」蔡中村表示因為在他這把年紀當中，一生春風得意且生活安定，而年紀、經歷什麼都有了，唯獨同古人之處一感概歲月的流逝。而知天樂命的蔡中村也從不後悔當時沒能考上國中，他表示人各有宿命，凡事都不能強求，若是今天考上了初中，卻改變了命運，或許就沒有今日詩壇的蔡中村。

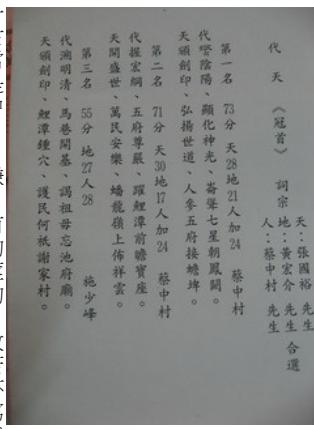
此外，蔡中村更表示作詩其實是一件很現實的事，作詩無法賺錢餵飽肚子，只能當作是一種餘閒。他總是利用做生意之餘，開始沉思深吟，享受當下的文字遊戲。然而他也表示要做一首好詩，並不是一蹴可及的事。作詩並非一日兩日就能寫起來的，必須慢慢琢磨斟酌。古人所說的：「欲求一字穩，撲斷數莖鬚。」似乎也就是這個道理。而其中最令蔡中村印象深刻的是，有一次嘉義市白蓮宮邀請他為廟裡的神明—閻羅王的三子羅周千歲提詩，當時苦於廟中對於此尊神明的歷史根源、典故毫無敘述，唯有口說歷史而無法確信，令蔡中村實在非常的苦惱擔心，不知道從何下筆。一日深夜，蔡中村睡前啜飲了兩杯小酒，正當昏昏欲睡之際，突然靈光乍現，立即起身將靈感寫下。隔了半小時，靈光又一閃，蔡中村迅速起身振筆疾書，越寫越起勁的他已興奮得睡不著了。而他身旁的妻子因不斷地被驚醒，便起身怒道：「睏不睏，整個晚直被亂死，害死人睏死去。（台語）」可見蔡中村對於作詩一事是一般人難以理解的熱情。

作詩經驗豐富的蔡中村驕傲的說：「從以前累積到現在所做的對聯、詩句有已數千首之餘，而得過的金牌更是高達七百多面以上。」如此的成就，台灣詩壇國寶一名除他以外更無他人能夠擔當的起。然而蔡中村一生卻對名利之事完全置身度外，他既不收藏自己的作品，也不誇耀得獎之事。他說：「雖然說得到第一名、第二名，但是現在看起來卻沒什麼用。」曾經有許多人向他表示要將他的作品集結成冊，而他卻斷然拒絕，實在是欽佩他不慕榮利的精神！

愚公不悔精神 延續詩的傳承

近年來，台灣文學亂象，導致台灣環境已不如古代淳樸。而先前「三隻小豬」的事件，更是令人錯愕而引起學界一陣撻伐。此外，年輕學子廣為使用火星文，更是讓學者隱憂未來文學的沒落。為了延續詩的香火傳承，蔡中村日前在嘉義市免費開班授課，廣招學生一同來學習傳統詩詞。然而蔡中村表示其實開班授課的實行度非常地困難，他指出因為現今的社會當中，實在是沒有這樣興盛的作詩風氣，而政府也無心提倡，有心向學的人更是寥寥無幾。他感嘆時代的變遷，大家的唯利是圖，一切向「錢」看齊，而將一些真正有「價值」的東西給漠視了。對於未來，蔡中村完全不看好，他嘆了一口氣說：「未來，看開了。」不過在感嘆之餘，他仍然呼籲政府若有心，建議從小就要開始教育孩童建立詩學的基礎，畢竟自古以來，我們就是以詩詞文學而聞名的國家。

對於詩的未來，蔡中村雖深感無奈、沒有希望，但他仍然竭盡他的力量，奉獻他的熱情與時間教導著學生。詩學班的學生吳梅貴表示：「蔡老師教學很認真，一直想讓詩學發揚光大，但卻因為環境的關係而力不從心。」面對這樣的環境，蔡中村的行為就如愚公移山一樣，雖然知道目前他努力的行為可能無法帶來多大的成果，但我們仍衷心期盼有一天，台灣能如他所建議的那樣，可以再度復興詩學，光復詩壇。



蔡中村的作品參賽時總是名列前茅。攝影／吳佳玲



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by DODO v4.0