



《美由里之森》森林的守護者

2008-10-26 記者 陳妙寧 文



上圖為電影《美由里之森》港版dvd封面

圖片來源：yesasia.com

處理並不熟悉，而慢慢的變得孤僻。而最後夫妻間的關係無法修補時，只想到以離婚作為解決問題的的，並且直接將小孩丟給祖母照顧，從來沒有想過孩子真正想要的東西，自己則回到城市中。

其實電影中的情節，在現實生活中常出現，雙親為糊口奔馳，而在社會的龐大壓力下，往往小孩變成當中的受害者，只因父母忽略小孩在成長過程中所遇到的問題，這些看似微不足道的問題，卻可能影響小孩未來的個性發展。如故事主角性格叛逆，不相信別人，因而導致性格孤僻，成為同學們欺負的對象而造成不善交際。現實生活中，這樣的小孩亦可能因同樣的原因而存在著，而電影中也指中這些情況其實都可以避免的，溝通其實就是最好的良藥，唯有溝通才可以越來越了解對方的情況，多一點的關懷，少一點抱怨，這樣爭吵就可以減少。不論是夫妻關係還是親子關係都是一樣的道理。

呈現環保議題 東西各有差異

東西方在處理同類型的電影中，呈現的方法大不相同。西方《Day after tomorrow》跟《wall e》都是跟環境議題有關的電影。在這兩部的電影中，前者是以一個危機來呈現環保的議題，而後者則是以一個既成結果的世界，呈現環境保護的重要性。而東方早在多年前就已經有跟環境保護相關的動畫電影，如《幽靈公主》及《千與千尋》。前者以人、神、自然共處的世界中，人與自然間進行的一場戰爭為主；而後者雖然並非以環保為主線，但白龍原本是河川的神，但因人類的污染而變得無家可歸。而這兩部電影共通處是東方都以一個隱喻的方式來帶出環保意識，而且也會以一些超現實的生物在故事中出現，如神、精靈、守護神等。讓人覺得電影裏的情節不會在現實中出現，但所帶出的問題卻是我們現實生活中會遇到的。

東西方的表現方法因文化不同而造成這樣的差異。西方的電影中，喜歡直接將他們想要表達的東西，一開始就告訴觀眾。而東方則喜歡使用較為含蓄的方式表達，不會直接的點出，會留點空間讓觀眾深思一些問題。而在《美由里之森》中，則直接的點出人在利益中往往會不擇手段的破壞大自然這樣醜陋的一面；另一方面則間接說出水是生命的泉源，不論是人跟生物都需要以水才能生存，所以我們應該要珍惜這些資源。最後也帶出保護自然並非一人就可以完成的，保護環境是要借助眾人的力量才能完成的任務。

情節老套 並無太多驚喜

隨著環境污染越來越嚴重使得有更多人慢慢提升自己的環保意識，以環境為題材的電影也隨之增加，而這類型的電影多數以動畫的方式呈現，較少以真人表演的方式呈現。因為以動畫方式呈現所以故事可以天馬行空，而且也可以更加生動。而《美由里之森》（港譯：美代璃之森）是由日本的漫畫所改編而成的，內容以環境保護為主軸，而家長的親子關係為輔所組合而成的一部電影。另外，電影中也融入精靈這些超自然的生物。

故事講述主角美由里小時候在婆婆所居住的鄉下森林中，被選為森林的守護者。但因主角的父母都是生活在都市中，所以美由里從選上守護者後就沒有再回去鄉下裏，而再次回到鄉下則是因為父母要辦離婚，所以她的父親將美由里送去婆婆那裏。在父母每天吵鬧聲中成長的美由里個性有點封閉，對於鄉下的生活由討厭變得適應，跟人的關係也從封閉到打開心胸。在鄉下的生活也因跟當地的小朋友與小精靈互動良好而漸漸習慣鄉村的生活並愛上了鄉村的環境，而對於自己所守護的森林責任感也慢慢的出現，因此，當居住的村莊及森林會因水霸而消失時，即集合大自然的力量與小朋友的力量一同趕退企圖建水霸的人。

動畫電影 反映現代社會問題

故事中都都市人的煩惱，即使在遠離都市的城鎮中，都市人還是要為工作的事而擔憂，不能真正的從都市的煩憂中脫離，享受一下鄉下所帶來的寧靜。回到都市中又因工作壓力導致夫妻間的關係越來越差，而忽略小孩的感受，每天在父母吵鬧聲中長大的小孩，對於人際關係的

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方

許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



圖為主角與精靈們驅趕壞人的圖

圖片摘自gamaonia論壇

壇

其實電影中的人物設定與故事發展，大部分都可以猜想出來，如前所述這以環境為主題的電影何其多，只要對比之前同類型的電影中，不難發現相似之處。在主角的個性設定由一個原來是不討人喜歡，慢慢學會與人相處，這些我們都可以預測到的，既然是主角又怎麼可能是一個孤僻的人，但又被賦予為守護森林的角色，在設定上當然不會真的讓主角變得不討喜，總會在故事中交代原因，並由一些事情讓主角的個性產生轉變，變得與開始不同。至於電影中的危機（增建水壩），故事發展一定會使水壩不能成功興建。既然主角定位為守護者的角色，在森林有危險時不會坐視不理，若因水壩而使森林被淹沒，故事就沒有跟它的主線附合。而且在拯救的過程中並沒有太多的驚喜，因為故事中的精靈們對一般人而言，就只是一些靈異的生物，所以故事亦只是要精靈現身嚇人，這樣的情節其實並不特別。

總結而言，這是一部很有教育意義的電影，因為以動畫的方式呈現環境保護及家庭問題，所以這些問題雖然老套，但卻不會讓人反感。而美麗的背景也是讓人願意繼續看下去的一個動力，因為電影中的導演就是在宮崎峻幾套電影中擔任美術指導的人，所以在電影中看到的風景，會有種熟悉，而且平靜的感覺。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0