



春禾封箱 現實與理想的分飛

2008-10-26 記者 陳怡秀 文



春禾劇團封箱作於10月16日至19日於國家戲劇院演出，但截至15日票房僅有四成。(圖片來源)

經過四年蟄伏，春禾劇團於二〇〇八年十月中旬再度推出最新詮釋的黃梅調《梁山伯與祝英台》，只是這次熱鬧上演之餘，卻有著更多的悵然，因為這齣歷久不衰的古老經典將成為該劇團的封箱之作。成立八年半，團長郎祖筠也在演藝圈內有著相當程度的名氣，然而在郎祖筠誇張逗趣、劇團風格多變的光鮮表面下，卻從未停歇地面對著慘澹經營的困境，為理想咬牙硬撐的苦澀，不僅僅只出現在春禾劇團，更可說是台灣表演藝術界共同的衝擊。

政府文化政策不彰 表演藝術漸式微

手搖摺扇、輕捻蓮花指，舞台上的梁與祝細細吟唱出他們的悲劇愛情，在劇中反串演出的郎祖筠，藉由梁山伯之口，將八年半的苦撐終究不敵現實面的無奈心情，融進一句「想不到我特來叨擾酒一杯」。當十九日的最後一場演出結束，演員謝幕時，合唱出不僅是梁山伯也是自己的心聲：「我是個大笨牛呀，大笨牛！」自嘲的哼唱，內藏著多少心酸無奈，恐怕只有同樣處境的劇場人才懂得箇中滋味。

表演藝術做為一種文化創意產業，既然稱之為「產業」，所謂商業性考量便是無可避免之惡，然而縱觀台灣表演藝術界，能夠賺錢的有幾人？不只春禾劇團，成立十五年的金枝演社近日也傳出財務困難的情形，金枝演社在官方部落格中表示，「如果不幸，至少過去的歷史沒有留下空白，也希望同樣的問題不用再出現別人身上。」就連極富國際盛名的雲門舞集，也在二〇〇七年一場大火燒掉排練舞場後，大眾才驚覺台灣「養不起」藝術團體，如果連推崇至國寶級的舞團排練都必須在違建鐵皮屋中，是否政府的文化政策有待商榷？



政見寫再順暢，文詞修飾再文雅，如果沒有付諸實行，就僅僅只是文字遊戲而已。(圖片來源)

二〇〇八年五月，歷經了又一次的政黨輪替。新政府選戰期間打出了「文化治國」口號，揚言一年內文化建設委員會將升格至具有到國家戰略地位的「文化觀光部」、完成《文化創意產業法》立法，並且在四年內將文化預算從1.3%提高至總預算的4%，卻在走馬上任的同時，文建會以因尚須完成之行政繁複，宣布短期之內無法成立文觀部，使得政見形同跳票。其實，就連當時總統選情激烈時，謝營5%與馬營4%的文化預算政見，都曾讓雙方筆戰、口戰不休。但文化的提升不僅只是在數字上做文章，而是付諸實行。可惜截至目前為止，相關政策仍是只聞樓梯響。

文化包容性雖高 人民素養漸下滑

不過，相聲瓦舍藝術總監馮翊綱於相聲瓦舍的官方討論區中表示，除了經費來自教育部的國光劇團之外，「劇團是『完全私營』的，換句話說，國家沒有任何義務要『補助』或『挹注』演劇活動。國家資金挹注演劇活動，從開放性思維觀之，反而是一種『意圖控管』的行為。」的確，台灣雖然以文化包容性著稱，但市場的需求量卻仍過小，身為劇場人，若要繼續經營，並不能只癡癡等待國家單位的補助，也必須持續找出其他出路：開設表演訓練班、接案表演、製作周邊商品，或者近期頻繁的進軍大陸等。然而前三項畢竟不能作為一個劇團的經濟主線；前往大陸發展看似是趨勢，其中卻有很多地方有待商榷。雖然有賴聲川表演工作坊的紅透半邊天，但能在大陸真

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

正立足的人卻不多。就算是能在大陸一連搬演數百場，賴聲川在媒體訪問時也表示希望能夠「根留台灣」，畢竟大陸風氣並未像台灣開放，表演藝術作為一種創意，受到箝制實屬大忌，況且，所謂文化事業，志在與人心靈交流、使觀眾有所感受、有所領悟，進而引發感動，對於這一點，台灣仍有較大優勢。

但話雖如此，表演藝術在台灣仍屬小眾。交通大學人文社會學系教授張藝曦表示，他在紐約求學期間時，整天接觸到的都是百老匯舞台劇，優良的品質、合理的價格，讓他能自在不匱乏地欣賞表演藝術，然而台灣卻沒有這樣的環境，過高的票價導致陽春白雪，讓好戲無法擴展影響力。目前任職於交通大學數位內容製作中心的研究助理張義宏則表示，他每個月花在看表演的費用約兩千到五千不等，而他認為，雖然觀賞表演的票價可能會讓觀眾因經濟考量而打消念頭，但更重要的是人民素養。以藝術電影作為例子，在法國人們都把台灣定位的藝術電影當作商業電影，原因就在於當素養到達一定程度，民眾所能接受的領域就能擴展，所謂的小眾便不存在，實驗性表演也會被接納。知名劇場製作人丁乃竺也在媒體詢問時指出，表演票房的衰退原因出在年輕人不再進場，而是沉迷於網路、遊戲中。

然而回歸基本，雖然政府得試圖提振風氣和文化教育，最重要的仍是表演團體本身必須提升作品水準與表演內容。馮翊綱、宋少卿的相聲瓦舍乃從學生社團起步，享譽國際的太陽馬戲團、西班牙拉夫拉前衛劇團也都是自街頭表演起家，雖然不免得歸功於一些「運氣」成分，但前提都是必須擁有優質的內容。如同郎祖筠在《Cheer雜誌》專訪時提到的：「春禾不再做戲，但郎祖筠仍在劇場裡。」理想經由不同形式延續著，也許當環境更成熟、當民眾更具感受力時，面對這些在表演藝術中努力發光發熱的藝術家，台灣才能夠有能力以更成熟的方式，去保護、珍惜這些瑰麗的國寶。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0