



貓樂悠揚 經典劇永傳不朽

2008-11-02 記者 洪上筑 文



圖：《貓》劇一開始給人詭譎迷幻的感受，也是吸引人繼續往下看的主因（來源：影片截圖）

《貓》劇是世界上票房最高的舞台劇，由不間斷的音樂以及快節奏的舞蹈一首一首串連而成，同時《貓》劇也是世界上最成功的音樂劇，因為每一首曲子，都帶有演員的靈魂，似乎不融入那個世界就無法體驗出深刻的感情，每一首曲子都讓觀眾沉溺其中，並想去一探究竟神秘的貓世界；《貓》劇從童話詩集起頭，由原本沒有故事吸引力的零星片段，經過十幾年的努力，到現在成名於世界、無人不知的音樂歌舞劇的過程，對於《貓》劇來說，這就是一個奇蹟。

無心的創作原由 成為歷史的鉅作

《貓》是英國作曲家安德魯·洛伊德·韋伯（Andrew Lloyd Webber）根據T·S·艾略特（T. S. Eliot）的詩集《老負鼠講講世上的貓》譜曲的音樂歌舞劇。而填詞則是由特拉維·拿恩（Trevor Nunn）改編艾略特的詞集而成，而這本詩集，是艾略特原本打算寫給他的教子閱讀，詩集的內容是寫著世界上的貓都是Jellicles Cat，每一隻Jellicles Cat都是獨一無二並且有其特色，沒想到，這本童話詩集卻因緣巧合的成為了世界上最著名的一部音樂劇，並且韋伯運用Jellicles Cat喜愛唱歌跳舞的特性，讓整部音樂劇絕無冷場，這是無可挑剔的完美。

作曲家韋伯是英國最負盛名的音樂劇製作家，寫過多件動人的作品。除了《貓》之外，他的成名作品還有最近重新拍攝成電影、名聞遐邇的《歌劇魅影》（Phantom of The Opera, 1986）、在1996年曾由當紅明星瑪丹娜(Madonna)主演的《艾薇塔》（Evita, 1978）還有《星光列車》（Starlight Express, 1984）等，這些作品幾乎每一部都曾在世界各地巡迴演出過，並有長駐劇團。韋伯接連幾部如此成功的音樂劇，成為眾人眼中現代音樂劇之巨人。在1997年，他被英國女王封為男爵，後又被加封為伯爵。在《貓》的錄影帶在拍攝的過程中，韋伯全程在場，劇團的工作人員表示，每個人都想在音樂中加入自己的元素，但只有他才知道《貓》的音樂該是甚麼樣子。

要求更高層次的完美

「這是給詩配上音樂和舞蹈」，韋伯表示，在1997年重新拍成DVD的《貓》劇裡頭，集合了最好的大型樂團和劇組，第一次使用大型樂團演奏《貓》劇，他們表示，每一首音樂都有強的以及弱的地方，以前還沒有那麼大型的樂隊時，強的地方只能使用十六件樂器來表達，而現在的《貓》劇，強的地方則使用了九十件的樂器，由此可知其中的豪華與盛大，《貓》劇在歷史上獲獎無數，並曾獲得最佳歌劇獎。而劇中的〈記憶〉（Memory）這首歌則成為現代音樂中的經典之作，被重新錄製過六百多次，在《貓》劇中，這首歌使用了最大型的樂團來製作，並且由劇團裡最好的女高音Elaine Paige所擔任唱這首歌的角色Grizabella，魅美的貓，也成為了全劇的故事主軸。

「我請你們記住現在的日子和時間。因為你們現在聽到的，就是下一個能稱為傳奇的樂曲。」這

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉瑞娟 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

是引述拿恩在韋伯重新為〈Memory〉編曲完成時所講的話，而如今，這首歌代表了整個《貓》劇真的成了一個不朽的經典之作，歌詞裡寫道：「當黎明到來時，今晚將成為記憶，新的一天，即將開始」，配上動人旋律，令人動容，歌詞裡帶有許多滄桑、悔恨、年華已逝以及對青春的渴望，由Elaine Paige扮演風韻已不復存在的年邁老貓，以其動人心靈的乾淨嗓音，唱出這首〈Memory〉，Elaine Paige表示：「這個曲調總是纏著我，刺激著我的神經」由此可知這首經典樂的魔力，是深深植入人心、無法抗拒的旋律。

影片：是《貓》劇中最有名的一首歌，演唱者是Elaine Paige。

多變的曲風 描述角色不含糊

除了這首名揚四海的經典歌曲之外，收錄在《貓》劇中的音樂，每一首曲調多變，這是它的一大特色，音樂風格豐富多彩，除了〈Memory〉的悲傷旋律之外，最令人喜愛的Rum Tum Tugger是Jellicles Cat裡的搖滾歌星，而由他所唱的歌〈Rum Tum Tugger〉也是傲氣十足的搖滾樂，極受劇中母貓的歡迎，當然也是女性觀眾的最愛；另外還有《貓》劇的最佳拍檔〈Mungojerrie和Rumpleteazer〉這首歌，表達的是拍檔的默契，以及嘲弄抓不住他們兩個人類，語調活潑輕快，就像兩個貪玩傷腦筋的小貓，做了壞事卻很開心的語氣，唱出這首輕快愉悅的歌曲；掌管火車的火車貓，他所唱的〈Skimbleshanks〉是一首開心明亮的歌曲，蹦蹦跳跳的在火車佈景裡穿梭著，就像要去出遊一般，感到格外的輕鬆；還有Macavity，被稱為謎一樣的貓，是Jellicles Cat世界裡面的大魔頭貓，他再出場前，由兩位美女貓Bombalurina和Demeter唱出充滿恐懼及神秘的〈Macavity〉，表達Macavity具有令人害怕以及毀滅的力量，這首歌用嘶吼的嗓音及帶有恐懼的唱腔，令觀眾不禁揪緊了心，害怕接下來Macavity的出場；在《貓》劇中，故事是跟著音樂發展下去的，所以音樂表達了各種情緒，歡樂、輕鬆、搖滾、悲傷、恐懼等等，每一首都讓人覺得新鮮、覺得刺激。

《貓》劇的每一首音樂都是獨自成型，也都有其特色，每一首都展現了不同的曲風以及故事背景，所以才如此的扣人心弦，韋伯賦予了整部音樂劇奇妙的魔力，用古典大樂團的演奏配合高亢的人聲，用音樂串起故事，不需要任何的言語去解釋其中的矛盾，韋伯用音樂來說故事，每一首歌都像一首詩，令人沉溺在其中感受劇情的發展，隨著音樂時而激昂時而輕快，也隨著音樂悲傷與祈禱，到了尾聲，又隨純淨的聖歌得到救贖而結束，音樂是《貓》劇的靈魂中心，舞蹈是《貓》劇的枝幹，兩者加起來才使《貓》劇永垂不朽，套一句韋伯所說的話：「我們希望人們進入貓的世界，進入我們創造的光榮的垃圾堆裡，將自己淹沒在其中。」他成功了，也成功的讓《貓》劇許多經典有特色的音樂，永留不朽。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

