



《1976這個星球》 1976的人生記事

2008-11-02 記者 蔡尚翰 文



圖片來源：博客來音樂館

就是衝著一股衝動和熱血，在90年代末，他們組成樂團，憑藉一己之力發行專輯，唱著屬於他們的音樂。走過一場場嘶吼與汗水交織的音樂祭和音樂活動，創作一張張的獨立音樂，歷經一次次的團員改組，改變的是時光與樣貌，不變的是本質與感動。在2008年的十月十七日，他們發行了樂團的第五張專輯，這是他們第一次由主流唱片公司發行專輯，也是他們第一次走出獨立音樂。他們是1976。

1976樂團，成立於1996年，團名源自於最初始的團員皆生於1976年，現任團員為主唱阿凱（陳瑞凱）、吉他手大麻（張崇偉）、貝斯手子喬（林子喬）以及鼓手大師兄（林雨霖）。1976早期的專輯曾獲得「自由時報」與「中時娛樂周報」連續兩年推薦的華語十大年度專輯，同時也是音樂人交流協會經常推薦的樂團。1976在今年與「河岸無限音樂社」正式簽約，新專輯《1976這個星球》由「SONY BMG」發行，這是他們睽違兩年的全新創作專輯。

1976樂團擅長將一種近乎詩一般的歌詞譜入搖滾樂中，藉以描寫生活中的各式心境，首首富含文藝氣息的創作，使得外界常稱他們為「文藝青年團」。青春與夢想常常是1976創作的重要主題，或許是因為他們將人生中最燦爛的部分都奉獻給樂團以及搖滾樂了，1976樂團本身就是他們青春與夢想的體現，也是他們最無法割捨的一部分。這種義無反顧的情懷，在《1976這個星球》專輯裡同樣佔有重要的篇幅。

「笨拙或者跌跌撞撞那又怎樣 仍然抓緊飛過的流星」

夢想，或許曾經佔據心中龐大的一部分，而阻礙，則使人放棄，甚至遺忘了在心中那重要的部分。〈右外野手〉則是勉勵人們抓緊自己的夢想，撐到最後就是你的。整首歌以節奏分明的編曲，加上主唱低啞呢喃—拔高音域—低啞呢喃的詮釋方式，頗有既冷靜又熱情的意味。曲末，突然抽去鼓聲，主唱繼續呢喃著「這裡會有個專注等待的旁觀者...」，似乎在訴說，等阿盼阿，總有機會登上那夢寐以求的舞台。

在〈撒野俱樂部〉裡，極度愉悅的編曲，主唱帶著興奮和有點孩子氣的嗓音，引出的是，就算我們已經變成大人，也不要忘記那份赤子之心，永遠記住並保持最初的樣子，並且也要對自己永遠誠實。這首歌與〈重返金銀島〉和〈發光的孩子〉可互相輝映，〈重返金銀島〉要我們時常保有向前行的能量，〈發光的孩子〉則推崇孩子恣意揮灑青春的美麗。

「揮霍著燦爛的愛和美 說著浪漫的語言 別管終於要別離的某天」

愛情令人無法承受的樣貌是什麼？不論兩人有多麼相愛，分離總會出現在每一段愛情故事裡，不

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

論這些分離帶著如何的情感因素或屬性，終會是故事裡最痛最難忘的篇章之一。〈慶祝節日的戀人〉是這張專輯裡少見的情歌，如快樂郊遊行進曲般的前奏，直接而不假修飾聲線隨之流入旋律中，接著勾勒出近乎歡樂的畫面，一對戀人在值得紀念的日子裡，大肆歌誦著他們的愛與情。然後你不能忽略的是，那聲線似乎還帶著一點惆悵，一分淒涼。「像慶祝節日的戀人，只有歡笑沒有傷感...」那是因為，戀人們清楚明白，離，將是他們無可避免的傷，所以他們更要猖狂的歡笑，更要不顧一切的擁抱，不容相愛的時刻有一絲浪費。既是歡樂又是悲傷，〈慶祝節日的戀人〉誠然為一首情境特出的情歌。

相對於〈慶祝節日的戀人〉，〈狀遊前夕〉少了那些惆悵淒涼，多了一份光明正向的力量，那是思念的力量。歌曲將分隔兩地形容為一次旅行，在這趟旅行中不斷想念著對方，這種想念牽引著人們走過無法同行之路，但這不是種缺憾，更不會傷感。「街上人們似乎非常滿意，即使沒有彩虹。」因為，這段旅行結束之後，對方會切實的站在眼前。〈狀遊前夕〉在編曲上和主唱的詮釋都帶著相當積極的意味，具備足夠振奮人心的力量。

「當你經過我的時候 我就驕傲的展示著 只管驕傲的展示著」

專輯行進到末兩首，氛圍走向抑鬱沉悶。〈科學怪人的玫瑰〉探討的是人們究竟要如何活著，是依循著宗教以戒律經典呈現出的抽象概念為準則，還是聽從社會裡百味雜陳汗牛充棟的暴力教條？幾乎空靈的編曲，近乎飄邈的嗓音，細訴不理解上帝，也不理解達爾文，能確實感受到的僅是出自自身經驗與體會進而延伸的情感，所能做的也只是誠實地回應情感或是下意識採取某些行動。延續上一首歌的空靈飄邈，或可以說以一種更觸不到的感覺，〈星際探險隊〉是1976寫來為紀念已故友人的創作，歌中探討人死後將往哪去，將在哪個世界裡存活。「往心智不及的終極邊疆，最後的家...」在歌中勾勒的這個「家」，應該是以一種感情的方式存在著，存在於宇宙之中，更存在於人心中。

專輯中還有另外兩首特別的作品，〈旁白先生〉要我們勇於順從自己，不要聽從社會裡滔滔不絕、錄音機般播放著的機械旁白，「we're going no where, yes, why not?」人們該有自己選擇自我的權利，人生中並不存在什麼一定要做，什麼一定不要做；〈努特〉則是一首涉及環保議題的創作，努特是一隻在柏林動物園出生的北極熊，自去年開始牠被視為全球氣候變遷瀕危物種的象徵。1976則藉努特來反映人類對自然的無情破壞，「他向冬天說了bye，春天也一起離開，春天已永遠離開...」旋律歡樂、歌詞戲謔，此曲以一種胡鬧的基調來進行批判，似乎對著斬草萬物之根的劊子手說：「嘿，你們才在胡鬧！」

此張專輯雖有著不同的主題，但整體聽來富涵相當高的一致性，在氣氛的轉換上絲毫無突兀衝突之感，曲目編排亦是那麼的理所當然。主唱的聲音並無過多的技巧，音色也不特別動人，甚至可以說有點稚氣直接，但是他在聲音表情的控制能力上卻是相當耀眼，你似乎只能被他的聲音蠱惑，沉溺在他塑造的氛圍裡，無法自拔，這樣的聲音放在搖滾樂理適得其所，更是出色得叫人佩服。

1976團齡至今已達十二年，團員們早已年過三十，不再年輕青春，但是一路走來在創作中仍能清晰辨認他們的赤子之心，從《方向感》、《耳機裡的新浪潮》到新專輯《1976這個星球》，都能聞到他們濃厚的學生氣息。很多人擔心加入主流公司的1976會不會逐漸改變，變成樂迷們不認識的1976，而這張專輯則解除了這樣的疑慮，1976依舊是那麼特別，依舊是那麼文藝，依舊是那麼青春。他們依舊在1976這個地球上，譜寫著屬於1976的人生記事，並且展現他們所在意的一切一切。

1976〈努特 Knut〉

1976〈壯遊前夕〉

1976〈慶祝節日的戀人〉



橙色的季節 唯美「柿」界

▶ 新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

