



## 送你《女人一生的12個禮物》

2008-11-09 記者 徐蕊芬 文



『你一生中收過印象最深刻的禮物是什麼？』這句話讓她陷入長長的沉思中。

她，作者角田光代，在認真地思考後寫下了這本書，這是一篇篇給「女人的12個禮物」。或許在書架上，看起來不過是一本心靈勵志書籍，但是一翻開，卻可以發現書中一篇篇的「禮物」不僅令人感動，甚至可以讓人思考不同的現代女性角色問題。

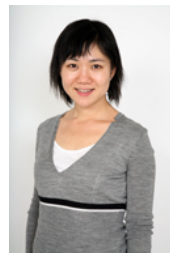


角田光代的《女人一生的12個禮物》。圖/誠品網路書店

### 角田光代 輕盈的幸福告白

書本翻開，第一面可以看到「幸福主義」四個大字，也許就是這樣的信念讓角田光代可以在這樣複雜的心情故事之中，帶給我們暖暖又惆悵的感覺。她的作品充滿了對人性細膩的刻劃，溫柔的筆觸下還帶點淡淡的哀傷，總是在強調珍惜的重要。而她也所表現的幸福是輕盈的，一個小小的觸碰就讓你感受到她無比的安慰。

角田光代早年以兒童文學創作為主，其作品曾多次拿下大獎。有《幸福遊戲》、《我是你的哥哥》、《空中庭園》、《幸福的價格》等作品出版，這些都在顯示了她對人們「情感表現」主題的擅長，其中《對岸的她》還獲頒日本最高文學榮譽「直木獎」。另外還有兩部作品映像化，分別是《海膽煎餅》以及《情人鑰匙》，皆是收錄在這本《女人一生的12個禮物》之中，可知編劇們對這本書秉持著極高的評價。



作者角田光代。圖/紫月的部落格

對於這本書的創作緣由，角田光代在後記中表示，從小到大，從別人那兒收到許多禮物，而這些禮物到底是什麼？她試圖傳達「同時是物品、同時又不是物品」的矛盾，『也就是說我們所接受的真正禮物，並不是物品，而是其他的、無形的某種東西吧……』她在書中寫道。

### 禮物的價值 無形勝有形

人人都說，女人最喜歡的是鑽石項鍊或是相片卡片等等的禮物，是高價值、或是物品的。但是在這裡，卻有別於一般我們所想到的禮物樣貌，意料之外是令人熟悉的事物：十二種禮物分別是「名字」、「皮製書包」、「初吻」、「套鍋」、「海膽煎餅」、「情人鑰匙」、「頭紗」、「記憶」、「畫」、「料理」、「布娃娃」以及「眼淚」。其中不但有著非實體的禮物，還有些是平時被人們忽略、以為應該是不具價值的東西，書中卻賦予了它珍貴性。

作者還巧妙地安排了「禮物」的次序，讓這十二篇原本應該是獨立分開的故事，變得有連貫性，彷彿在閱讀之中也感覺到女人的一生在前進。由第一篇開始，敘述女人最早開始接受的禮物就是〈名字〉；接著第七篇的〈頭紗〉，將手帕交的珍貴以及待嫁時的感動表露無遺；再來是第九篇詳述為人母心境的〈畫〉；最後到第十二篇，躺在老人療養院的她什麼都不剩，剩下最後的禮物

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉 忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物



，是大家為她流的（眼淚）。

從這裡，我們看見不同年齡、不同身分角色的女人會珍惜的東西有多麼的不同。書中的那些禮物的擁有者，一一的再現了許多現代女性對於情感掙扎時的思維，甚至藉著女孩們面對社會的心路歷程，去看這個社會是如何型塑了女人的行為。

俗話說「女大十八變」，這裏頭不只是說外表，同樣還形容了女人一生心境上的變化。也就是在女人轉變不同身分的過程中，藉著女人對這十二種不同的禮物的擁有，來看女人如何面對十二種不同的感情取捨。



#### 現代女人議題 外遇離婚通通來

『所謂出社會，就是在情人節的時候去買十九顆多餘的巧克力。』一個初踏入社會的女性，本是新鮮有幹勁，以為可以發揮自己的專長，但是實際狀況是，工作了一年，卻連自己在公司的定位是什麼都不知道，別人要求影印就影印、訂書針訂在左上角也照辦。看著女主角的迷惘，讓我們也對這個社會感到失望。

『女人先步入社會工作，感情就會畫下休止符。』或許這就是現代給女性和男性相處時的框架。正因如此，感情容易變的平淡而造成女人的外遇情節，但是又往往在和真正的社會人士交往了之後，才會發現當初安逸的感情最真。這樣的情感掙扎當然不只發生在女孩身上，男人為了同樣原因而外遇，但在書中和女人有了不同的結局。

『我依然記得接受這把鑰匙時的心情，明明是一把複製鑰匙而已，我卻感受到一種澎湃的情緒，像是掌握了一把秘密鑰匙，可以開啟迎向世界的大門。』女人和男人並肩長跑了八年的愛情，攜手踏入社會，本來交往理應持續下去，但是男人卻有了不同的幸福渴望。現代女人大部份都需要和男人一樣踏入社會打拼，不再像以前只有結婚生子而已，所以面對的感情世界更加的不安，往往也因此失去了男人的忠誠。』

圖(上)為短篇電影《情人鑰匙》。圖(下)為日劇《海膽煎餅》。圖/紫月的部落格、伊錫日劇部落格

丈夫以向我告白的方式，讓自己從罪惡感中解脫，卻沒顧慮到，反而讓我背負千斤重石。』這樣的女性悲歌，在家庭壓力之下更顯得淒涼。

書中對於現代女性的描寫，是相當貼近現實面的。雖然說是幸福主義，但是卻不同於「王子公主」結局的那種單純的幸福，她想說的，是希望女性可以自主、勇敢，尤其面對親情、友情、愛情的考驗，都能以成熟又獨立思考的方式去面對，然後追求那屬於自己的沒有遺憾的幸福。每一個禮物的故事，都象徵感情的注入和給予。即便結局是自己一個人走，或是邁入家庭枷鎖，故事結束了，女人的一生也結束了，幸福都要能夠自己尋得。她告訴所有人，幸福就像最初的名字那樣，一旦屬於你，就不能說丟就丟掉了的。



#### 橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by DODO v4.0