

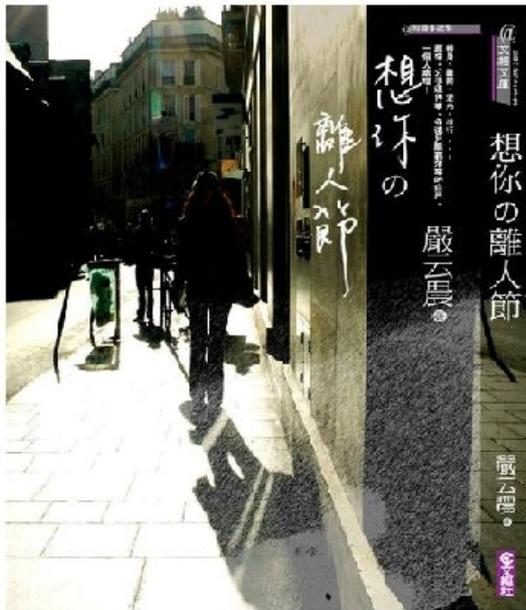


《想你的離人節》 歌詞醞釀感動



2008-11-08 記者 葉曉昀 文

音樂帶給人各種感受，寫詞人依照獲得的感動寫下一句句歌詞，賦予歌曲更具體的情感，帶給聽眾。《想你的離人節》是由13篇小故事組成的短篇小說集，每一篇都是作者嚴云農對自己填詞的歌曲進行想像進而編織而成，除了少數一、兩篇，其餘都是以愛情為主題。不同歌曲給人不同感受，《想你的離人節》跟著嚴云農的文字，進入寫詞人所詮釋的世界。



《想你的離人節》封面。 圖片來源／嚴云農部落格

許多創作都是以愛情為主題，是因為感情最容易引起共鳴。聽一首歌會被感動，也許不是因為曲子本身令人動容，而是那些寫進心裡的詞，勾出自己曾經經歷的感動，是過去的回憶深深打動著自己。《想你的離人節》讓人看到不同愛情的面向，對於那些我們可能經歷過或是有機會碰觸的情緒總能再三回味。

男性觀點訴說愛情種種

本書作者為男性，角色多數以男生為敘述主體，也多以男性角度詮釋劇中各類角色。〈戀愛達人〉〈夏天的聖誕節〉似乎透露出情侶交往時男生常常抓不透女生的想法，為什麼有的女生會有這些表現？為什麼她們會要求男生做這些事？故事寫完還是找不到明確的答案，但是男主角依然在兩人之間找尋平衡點相處著。〈學會〉則幾乎看不到女主角的想法，甚至只有一些抽象的描述，藉由一位剛失戀男性和外星人小孩的對話探討「記憶」對人類的影響，一連串的對話，其實不過就是主角的自問自答，這篇短文少了故事性，但卻多了抽象的思考空間。〈我不想忘記你〉是〈學會〉的故事延續，女主角出現了，依然牽扯到「回憶」的話題，不同於前段故事以落寞的收尾，此篇結尾寫得像是另一篇故事的起頭，多了些期待和希望。

戀愛過程中，有時不知不覺變成潛藏在心裡深處的另外一個人，也許更有魅力，更受人喜愛，但更多情形是變得更多愁善感，甚至帶來許多負面情緒。〈特務J〉發生在一間徵信社，由女顧客和徵信社男子你來我往的對話，誇張突顯女顧客疑神疑鬼的行徑，節奏快速且畫面十足，對於戀愛中過度缺乏安全感的人，有時是那麼令人不以為然又顯得可悲。

失敗是成長最快的方法，戀愛中的失敗經驗更令人深刻，過程中增加對自己的了解和體悟。〈好朋友〉中的「愛情鬼魂」看著人類一次次的把它創造出來，又再將它拋棄，然後它發現這一連串的過程令人痛苦卻又無可避免，人們不停地創造愛情，然後，也許失去，這一連串的失敗只為了期待可能成功的一天。〈好眼淚壞眼淚〉的男主角在失去愛情後才發現原來自己也有感情，也會心痛。在愛情的遊戲裡談不上輸贏，有一部分的自己是無法控制的，許多假定的情形，到頭來才發現都是自以為，也是由於這種無法掌握的衝擊，才能有機會面對潛在的自己。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

帶領讀者品味多面向的愛

老夫老妻的愛情少了年輕人的轟轟烈烈，卻多了一份真摯。〈紅線〉中的女子藉由母親的日記帶領讀者一同窺探母親年輕時的感情世界。愛情中總有遲疑，必須做出選擇，沒有得到的必定會留下許多想像空間，會充斥著很多「如果」「早知道」。發現母親的日記中出現一位不是父親的男子，而且有整整兩年的時間都是圍繞著「他」，父親知道這件事嗎？隨著故事進入尾聲，女子心中的疑問有了解答，她也明白父母間真摯的愛情，是相互努力才能維持，只有堅定的相信自己所選擇的路，用心好好走才能享受美好的終點。

〈還早〉當中一句歌詞「記得是最好的忘掉」，有些人用重重的足跡走過我們的生命，有些事深深的刻在我們的記憶裡，當失去的時候卻會因為受不了回憶的負荷，而期望能將過去的一切全拋下。這是一個婚禮現場，年過半百的男子續絃，看見忙進忙出的女兒，開始回想這些年來陪伴女兒成長的過程，想著想著，從女兒身上看到她媽媽的身影，想起去世的妻子，那些過去的種種。男子告訴自己，就算他今天要迎娶另一位女子，但永遠不代表他心中已經忘記失去摯愛的痛苦。「記得是最好的忘掉」不是因害怕心痛而鎖在心裡不願面對，而是唯有真實的面對，將有感情的回憶轉為記憶的一部分，那才是真正的釋懷。

後記娓娓道出寫詞歷程

除了故事，每篇文章都附有後記，少了小說必須出現的虛構、誇示，後記則是作者和讀者更為貼近現實的對話。後記內容多為嚴云農在創作過程中的體悟和創作時所面臨的遭遇。他在〈紅線〉一文的後記中提到：「再怎麼佩服一個人，也必須達到一個程度就收手！」有名氣的寫詞人如方文山、林夕，對於後起之輩來說臨摹可能是初學者必經的過程，一開始是為了增進自身能力而截取大師的風格，但這種模擬到最後必定得融合自己的理念，重新創造出自己的風格。若是崇拜了頭，永遠只能做別人的影子，就如同嚴云農所言：「要方文山風格的歌詞，人家自然會去找文山老師寫！」再怎麼抄襲，仍是原汁原味的比較有看頭。

另外他也分享了一些創作經驗：「歌詞，其實就是生活的延伸！」歌詞能讓大家感同身受是創作者功力的展現。一般新手寫詞常圍繞自己的感覺寫，卻忘了要用不同觀點看世界，多觀察會讓創作更多元，多站在不同角度想會讓作品更打動人心。後記可看到作者的心境，不同於虛構小說的故事性，依然值得細讀。

一本書只要有一篇故事或是一段話能引起讀者共鳴，就能讓人再三回味。《想你的離人節》每篇故事和歌詞可以結合閱讀，也能獨自成一格，由讀者自行詮釋歌詞，開放讓讀者自行找尋文中令自己感動的記憶。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP