



《拜訪森林》 故事後的故事

2008-11-08 記者 趙祿平 文



Once upon a time是許多童話故事的開頭，I wish則是許多童話故事的起源。有了願望，才会有行動。在童話故事中，所有的願望最後都以happy ending作為結尾，而《Into the woods》則呈現出happy ending 之後的故事。每個人都有希望得到的，但那究竟是家庭、社會價值、教育等外力加諸給我們的，還是我們真正想要，以及真正需要的？



Into the woods是百老匯音樂劇，曾經發行dvd並大受好評。圖片來源/資料圖片

作者將「灰姑娘」、「小紅帽」、「傑克與仙豆」、「長髮姑娘」等四個大家耳熟能詳的童話故事拆解，並重新編織出一段交錯複雜的童話故事：一對苦無子嗣的麵包師夫婦，為求得一子而答應幫巫婆蒐集四樣寶物——金繡鞋、紅頭巾、乳牛，以及金黃色長髮，以調製巫婆夢寐以求的回春藥水。於是，「希望」去參加舞會的灰姑娘到森林深處母親的墳前祈禱；「希望」家境好轉的傑克媽媽逼迫傑克穿過森林到市集把乳牛賣掉；麵包師夫婦也進入森林，用計取得巫婆所「希望」的回春水原料，以交換條件，實現自己的「希望」。在這麼多希望的作用下，所有人在樹林裡碰了面，整齣劇的前半場以輕鬆愉快的搞笑方式帶給觀眾全新的童話體驗。

前半場的結尾，一切都進入了「應有」的程序：就像原本的童話故事一樣，所有人的希望都成真。灰姑娘成了公主，麵包師夫婦有了孩子，傑克從巨人那偷來的錢使他富有，小紅帽平安回家，長髮公主和王子私奔，巫婆也得到了青春美麗。但是，故事並沒有結束。就像許多孩子聽完童話故事後會發出的疑問：那之後呢？王子跟公主在一起之後呢？《拜訪森林》全劇的重點，就是在這故事之後，那些延續下去的，故事後的故事。

拜訪森林前半場以輕鬆搞笑的方式為大家帶來全新的童話體驗

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

童話故事走出幻想 步入現實

後半場開頭，所有人都在他們的幸福美滿裡面，只是多了現實上的煩惱。孩子的出生，伴隨著喜悅之外，還有現實的物質需求、尿布、奶粉、哭鬧……。當上公主，除了物質上的滿足，還有禮儀規範社交對話……。在許多接踵而至的現實面衝擊著四種童話故事的同時，是非對錯與善惡也出現在下半場的劇情中。傑克與魔豆的故事中，傑克是智勇雙全的機靈小孩，但是現實社會中，他是搶劫犯與小偷。於是，巨人的妻子下來報仇，但是卻踩壞了皇宮和許多人的家園，導致小紅帽的媽媽、外婆、傑克的母親、長髮姑娘、麵包師太太以及旁白等等，陸續在混亂中喪命。後半場有一個轉折點，就是當巨人要求大家交出傑克時，女巫把旁白給推了出去。當時旁白大喊著：「只有我知道故事接下來會發生什麼，少了我你們就不知道接下來會發生什麼事了！」到這裡為止，故事進入了一團混亂。

這意味著童話故事理的人物走向了現實——再沒有人能預知接下來會發生什麼事情，一切就像真實人生一般，沒有遠處的聲音作提示，也沒有人自動幫你剖析局勢，更不會有人告訴你這麼做的結果如何。一切都進入了現實模式。而當所有痛失至親的人要聯手殺死巨人時，小紅帽提出了疑問：「巨人也是人，我們憑甚麼殺巨人？」女巫反駁到：「你殺了多少狼？」當小紅帽辯稱：「巨人和狼不一樣」時，女巫說出了重點：「你去問狼的媽媽。」這裡提出了將心比心的態度，以及我們的童話故事中，有多少以動物為比喻的殺戮行為，更別提以人為比喻的「合理化暴力」。

闡述為人父母的難題

全劇最值得玩味的地方，就是女巫的角色。醜陋的女巫囚禁著長髮公主並將她當成女兒般的深愛，當長髮公主想要逃離時，女巫心碎的唱出：「難道我還不夠？這世界混亂而黑暗，我保護你，和我在一起，除了我還有誰更愛你？」隨後，就將長髮公主的長髮剪去，大喊：「我不會跟任何人分享妳」。這是第一階段的女巫，也是大部分父母知道子女即將單飛的心態：在我們維護著你的高牆中，只有我最愛你，你不知道外面有多險惡，留在裡面。

最後長髮公主還是逃離了，並且為王子生了雙胞胎。這時的女巫已經擁有了年輕與美麗，再次的重逢令女巫又驚又喜，但是卻遭到長髮公主的埋怨。對於長髮公主的控訴，女巫的回答只是單純的：「我只是想當個好媽媽罷了。」這裡也道出不少為人母親的難處：給予孩子的是否是她所需要的。最後，當大家與巨人談判破裂，巨人陷入憤怒的時候，長髮公主突然歇斯底里的跑去送死。目睹這一切的女巫所受的打擊非同小可，傷心絕望的唱出：「我告訴過妳的，外面世界的險惡，孩子總是不願意去聽。他們總是要再一次犯錯，孩子總是不願意學習。」到這裡，女巫已經變成劇中最貼近現實的角色。或許只有女巫是最能真誠面對自己的，她知道自己所欲所求，並且真實的面對自己的一切想望與結果。

"No One is Alone"

反思童話故事中的價值觀

最後，所有人都失去了生活重心。當小紅帽與傑克想到了母親的死亡而流淚憤怒時，灰姑娘和麵包師父唱出〈No One is Alone〉，一方面鼓勵小紅帽與傑克，一方面也告訴所有人，無論失意還是得意，無論善惡是非，沒有人是孤獨寂寞的。另外也道出了長大必經的路程：獨立思考。劇中小紅帽與傑克都失去了生活的指引，從此他們就必須要依賴自己的判斷，是非善惡，孰是孰非，再也沒有人能夠給予他們答案。「巨人可能是好人，女巫可能是對的，最重要的是，有人站在你們這邊，但是別忘了，他們（巨人與女巫）也不是孤獨的，沒有人是孤獨寂寞的。」這裡提出了一個在童話故事中時值得反思的迷思：壞人其實並不是完全的壞人，並且，他們也不是孤獨的。許多童話故事的橋段，是我們站在主角的立場來追求主角的希望之戰，斬殺路上的敵人與阻礙似乎是必經的正義，但是我們可曾反過來思考：或許對於被斬殺者來說，邪惡的一方其實是故事中的主角？在這裡，作者清楚的透過劇中人物深刻的痛擊了傳統童話故事的弊病。

"Finale/Children Will Listen"

劇終時，打退巨人的倖存者們，開始準備重建家園。麵包師在太太亡魂的鼓勵下，決定將這個故事一五一十的告訴襁褓中的孩子，而女巫也在此時現身，對著所有的父母歌唱：「當心你說的故事，孩子是聽懂的。在你說『聽我說』得時候要當心，孩子會聽。」或許下次，當我們要說童話故事給孩子聽得時候會開始思考，透過這些童話故事，我們將要傳遞給孩子什麼樣的價值觀。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

