



跨越生死《半月交響曲》

2008-11-07 記者 林潔 文



為了慶祝海珊政權垮台，馬莫被邀請到伊拉克參加一場音樂會，負責鬥雞的卡寇接到命令去載老音樂家及他的兒子們。小巴士行駛於山與沙漠間，路途艱辛，除了殘破不堪的道路之外，還必須小心戰爭的侵襲。為了讓音樂會更順利，馬莫決定要讓聲音最美的女人荷秀加入演出，然而在伊朗卻是禁止女歌手公開演唱，他們只好在經過檢查哨時將荷秀藏起來。原本以為躲避過第一次的搜查便可以安然過關，後來卻被隊長識破，只剩下殘破的樂器、留下來的兒子及失望的馬莫。



圖片來源／Bahman Ghobadi官網

哲學家齊克果言：「我不怕死亡，因為我生時他不在，他來時我已死，任何得失都比不過死亡。」揭開了電影《半月交響曲》的序幕。

扣人心弦的懸疑劇情

電影以鬥雞為開場，庫德族人聚集在一間土房裡，喧鬧的叫喊以及激昂的音樂，將所有人的情緒推至高點，鬥雞也因為挑釁而彼此殘鬥，當現場沉

浸在叫囂之中，卻忽然接到一通來自庫德族備受敬重的老音樂家馬莫的電話，為了慶祝海珊政權的垮台，馬莫被邀請到伊拉克參加一場音樂會，負責鬥雞的卡寇接到命令去載老音樂家及他的兒子們。載全部的兒子們之後，車子行駛至接送馬莫之處，初登場的馬莫正躺在挖好的墓穴，雙眼望向高掛半月的藍天，起身之後，他面向一棵大樹製作旗幟，不時聽見匡啷的聲音，但每次回頭之後卻什麼也沒發現，於是他默默以余光向後看，發現有一個人拖著棺材漸行漸遠，當馬莫再次回頭，只剩下一片荒蕪景色，這詭譎的幻象為電影埋下一道伏筆。小巴士行駛於山與沙漠間，路途艱辛，除了殘破不堪的道路之外，還必須得小心戰爭的侵襲。為了讓音樂會更順利，馬莫決定要讓聲音最美的女人荷秀加入演出，然而在伊朗卻是禁止女歌手公開演唱，他們只好在經過檢查哨時將荷秀藏起來，原本以為躲避過第一次的搜查便可以安然過關，後來卻被隊長識破，只剩下殘破的樂器、留下來的兒子及失望的馬莫。



《半月交響曲》中老音樂家馬莫

圖片來源：開演電影

儘管最後有人幫忙把荷秀帶回來，但她卻因害怕而再度逃走，只留下一張紙條上面寫著「半月」。正當馬莫不知該如何是好時，他決定去找住在伊朗邊界的音樂家好友卡里尋求協助，等他們到達時，卻得知卡里在前一天死亡的噩耗，傷痛欲絕的馬莫遭受到一連串的打擊之後，從原本滿心期待的參與音樂會對一切事情絕望，身體漸漸不受負荷，眼前也不斷浮現一名女郎拖著棺材的影像。電影的最後出現一位名叫半月的神秘女子，宣稱要幫助馬莫到達音樂會會場，卻將馬莫帶進棺木、走向死亡。

庫德族歷史 真實呈現

人們其實對於庫德族這一名詞，是很陌生的，但卻能藉由電影的場景和內容而有所認識。散居六

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

國統治之下的庫德族，仍然能保持他們的語言、文化、生活方式，卻由於地理的因素，一直難逃被壓迫、被統治，甚至面臨種族滅絕的命運。《半月交響曲》的導演巴曼·戈巴第是伊朗庫德裔人，他以寫實的風格展現真實人生的喜怒哀樂。導演童年生長在伊朗西部的庫德族地區，見證了伊朗和伊拉克的戰爭歷史，因為目睹庫德族從過去以來遭遇到的苦難，而能將電影刻劃的更強烈真實。身為第一位庫德族導演，他將生活經驗以電影的方式呈現給世人。過去電影《醉馬時刻》、《烏龜也會飛》向世界控訴對庫德族的不公及強權的欺壓，將所有議題的焦點都指向這塊貧瘠困苦的土地，儼然已成為庫德族的代言人。有別於前幾部與戰爭有關的電影，《半月交響曲》雖仍以庫德族為背景，卻擺脫仇恨



被囚禁的女歌手
眼電影

圖片來源：開

的枷鎖，老音樂家超越人的生與死，只為達成畢生的願望。

不同的國家有著不同的文化，尤其是中東更被蒙上了一層神秘面紗。片中老音樂家有十個兒子和一個女兒，這在其他的社會中是不太可能發生的，但是庫德族似乎很習以為常，就連司機卡寇也有許多兒子。然而其中的父子關係卻很特別，亦師亦友的馬莫受到兒子們尊敬，就算心有不甘也不敢違逆。從父親崇高的地位也可以看出這是父權宰制的社會，伊朗禁止女性在公共場合唱歌，女人成為敢怒不敢言的角色，導演在片中虛構了一個村落，裡面關著一千多名女性歌手，當馬莫到村裡帶走荷秀時，上百名女子站在牆上手敲白鼓，一字排開同聲齊唱，似乎唱出心中的無奈、道出被壓迫的心情，在現今女權高漲的世界，這樣的情形難以想像。

盪氣迴腸的音樂 震撼人心

本片在音樂的表現十分多元，第一幕鬥雞時除了喧鬧的人聲外，兩個小男孩熟練地敲打樂器，唱著當地音樂，急促的音樂聲使得整場比賽更加緊張，將氣氛推向高潮。這一類屬於當地風俗的音樂，通常出現在輕鬆的場景中。上百名女歌手的合唱其實是很悲愴的，面無表情的空洞眼神，被囚禁在空殼之中，靈魂卻極度想釋放，聲音直衝雲霄，在觀看的當下不得不毛骨悚然。片中女歌手荷秀的嗓音被老音樂家喻為天籟，儘管有語言的隔閡，卻仍然能感受到如空靈般的歌喉，的確是能夠撫慰人心。最後即將面對死亡，背景音樂則是莫札特的〈安魂曲〉，導演刻意將莫札特與馬莫結合在一起，在歷經許多困難與波折之後，終走向死亡一途，除了使得電影結尾懸疑之外，也舞動著庫德族殘破不堪的歷史影像。

《半月交響曲》的敘事有著許多難以理解的地方，尤其是電影結尾妙齡女子的出現，導演並沒將過程完整的表達，但也因此增添奇幻詭異的色彩。此外，在簡單的故事線下，並非只是一成不變的陰暗步調，有著黑色幽默穿插其中，使得整部片不但扣人心弦又能會心一笑。夢想，是每個人所擁有的，這部影片將夢想與希望相隨，以實際的行動完成願望，儘管最後得到的是生命的結束，但靈魂卻因此而釋放。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0